

23. concetti-rete, concetti in rete

la tesi: nessun concetto è definito isolatamente, per sé, ma acquista senso se e in quanto o quando attiva una rete nella quale trova definizione operativa di riconoscimento, orientamento, azione...



un esempio: l'espressione «arma da fuoco», collocata in diversi contesti e rete:
nell'America delle grandi città: l'espressione attiva una rete che comprende pistole, aggressioni, rapine, uccisioni, criminalità nei centri urbani degradati, mitragliette e delinquenti.
nell'America rurale: questa volta le parole che affiorano alla mente sono «caccia», «mio papà», «mio figlio», «mostre di armi da fuoco», «collezionismo di armi da fuoco», «carabinax», «fucile», «proteggere la mia famiglia», «cervi», «amici», «birra», «i miei diritti», ricordi di padri e nonni.

le direzioni applicative: conoscenza (*lògos*), azione (*éthos*), emozione (*pàthos*)

la creazione di reti ricche che collegano parole a immagini e suoni è essenziale

Westen Drew, 2007,
La mente politica.
Il ruolo delle emozioni
nel destino di una nazione

- ❖ nella comunicazione quotidiana
- ❖ nella persuasione politica
- ❖ nel successo commerciale ... per imporre un *brand*.

Strategie Quando un partito si trova preso in mezzo tra elettorati emotivi che hanno posizioni apparentemente incompatibili, il primo compito dei suoi strateghi dovrebbe essere quello di cercare due cose: aree di ambivalenza in uno o ambedue gli elettorati, che potrebbero mascherare reti condivise, e modi di collegare reti apparentemente scollegate per creare un terreno comune. (Westen Drew, 2007, *La mente politica*)

L'intelligenza delle emozioni (Nussbaum M., 2001).

Prendere le distanze, riconoscere una mancanza, indicare una direzione, valorizzare un lascito culturale e esperienze di lunga durata storica: è quanto è reso possibile dall'attenzione analitica rivolta alle emozioni. Le persone sono sostanzialmente costituite dalle proprie emozioni; a circoscriverle è il lungo sforzo educativo (lungo una vita) teso a canalizzarle in una pluralità di forme espressive. «Ora possiamo individuare la dimensione cognitiva delle emozioni con maggior precisione: esse permettono all'agente di percepire un certo genere di validità o valore» (Nussbaum M., 1996 *Il giudizio del poeta. Immaginazione letteraria e vita civile*).