

27. controfattualità e frammento

libertà dalle “storie”
nella storia

«C’è un quadro di Klee che s’intitola *Angelus Novus*. Vi si trova un angelo che sembra in atto di allontanarsi da qualcosa su cui fissa lo sguardo. Ha gli occhi spalancati, la bocca aperta, le ali distese. L’angelo della storia deve avere questo aspetto. Ha il viso rivolto al passato. Dove ci appare una catena di eventi, egli vede una sola catastrofe, che accumula senza tregua rovine su rovine e le rovescia ai suoi piedi. Egli vorrebbe ben trattenersi, destare i morti e ricomporre l’Infranto. Ma una tempesta spirava dal paradiso, che si è impigliata nelle sue ali, ed è così forte che egli non può più chiuderle. Questa tempesta lo spinge irresistibilmente nel futuro, a cui volge le spalle, mentre il cumulo delle rovine sale davanti a lui al cielo. Ciò che chiamiamo il progresso, è questa tempesta.» Benjamin Walter 1955 *Angelus novus*.

1. evita le filosofie della storia da ‘giudizio

universale’^{escatologico} sia ottimiste e progressive che catastrofiche e di condanna: a. ammetti l’inconoscibilità di ciò che non è dato: l’oggetto storia totale non è dato; b. ciò che occorre è una consapevolezza critica ^{trascendentale} del discorso storico possibile; c. è richiesto il coraggio della resistenza al significato (che vuole essere unico).

2. la storia, la narrazione o la visione, è controfattualità.

Lo sguardo è dopo gli eventi ed è definito: a. dalle attenzioni e dagli interessi presenti nella sua costruzione; b. dagli effetti ^(programmati o inattesi) che gli eventi passati hanno (avrebbero) provocato.

3. come controfattualità la storia ritorna nella disponibilità

del presente individuale e sociale: a. l’evento storico collocato in questa retrospettiva, è sempre candidato a una sua diversa controfattualità, a una nuova narrazione storica. Il punto è piuttosto che il futuro è aperto, incerto, ma tale è anche il passato; b. la controfattualità è una riflessione sulla mancanza, mette in evidenza potenzialità; c. “l’impossibile accade”.

Popper K. R. *Miseria dello storicismo* 1944, *La società aperta e i suoi nemici* 1945. Ricoeur Paul *Ricordare, dimenticare, perdonare. L’enigma del passato* 1998. Žižek Slavoj *La visione di parallasse* 2006, *Disparità* 2016, *Credere* 2001.