

47. la chiocciola



- 1. la chiocciola è una sezione aurea**
(modello a spirale che ripete la stessa forma)
intelligenza dalla "vista tastante"
- 2. il corpo è totalmente coinvolto nelle diverse esperienze forme: presenza, ritiro, silenzio, assenza**
- 3. una presenza che è insieme capacità di ritirarsi**
- 4. occorre impedire al terrore di prendere il dominio ... ("preferirei di no")**

Horkheimer M. Adorno W.T. (1947) Dialettica dell'illuminismo

«Il simbolo dell'intelligenza è l'antenna della chiocciola «dalla vista tastante», che, secondo Mefistofele, le serve anche per odorare. L'antenna si ritira subito, davanti all'ostacolo, nella custodia protettiva del corpo, torna a fare una sola cosa col tutto, e solo con estrema cautela si avventura di bel nuovo come organo indipendente. Se il pericolo è ancora presente, torna a sparire, e l'intervallo fino alla ripetizione del tentativo aumenta. La vita spirituale è, alle origini, infinitamente fragile e delicata. La sensibilità della chiocciola è affidata a un muscolo, e i muscoli si allentano quando il loro gioco è impedito. Il corpo è paralizzato dalla lesione fisica, lo spirito dal terrore. Questo e quella sono, all'origine, inseparabili. Gli animali più sviluppati devono se stessi alla maggiore libertà, la loro esistenza è una prova che delle antenne furono allungate un tempo verso nuove direzioni, e non furono respinte. Ognuna delle loro specie è il monumento funebre di infinite altre, il cui tentativo di divenire è stato frustrato fin dall'inizio; che soggiacquero al terrore fin da quando un'antenna si mosse nel senso del loro divenire. [...] In ogni sguardo curioso di un animale albeggia una nuova forma di vita, che potrebbe emergere dalla specie determinata cui appartiene l'essere individuale». (Horkheimer, Adorno, 1947)