



CIVIDATE AL PIANO

Referenti: Giusi Catalano, Oriana Adobati, Giuseppe Cortesi e Mario Attuati

Informazioni: ufficio Servizi Sociali del Comune, tel. 0363.946411, da lunedì a venerdì, ore 9.30-12.30

Iscrizioni e informazioni: SPI CGIL via Battisti 1, tel. 035.3594791, martedì e giovedì, ore 9-11

Modulo n° 84 LA PITTURA È DONNA. LE SIGNORE DEL BAROCCO

Docente	Alessandro Biella
Giorno	Giovedì
Orario	15.00 – 17.15
Periodo	Dal 14.10.2021 al 2.12.2021 (8 incontri)
Sede	Sala Consiliare, via San Rocco 44 (€ 26)
Argomento	Storia dell'arte

Presentazione *La vita delle donne nel Cinquecento e nel Seicento non offriva molte alternative: se non erano destinate al convento, avevano come unica prospettiva quella di diventare delle brave mogli. Eppure, anche in quegli anni dove l'arte sembrava una cosa per soli uomini, alcune di loro presero in mano il pennello e si misero a dipingere. Il corso, proposto in occasione della mostra a Palazzo Reale, vuole rendere omaggio a loro, che solo negli ultimi decenni stanno cominciando a ricevere, da parte del pubblico e dei critici d'arte, l'attenzione che avrebbero meritato fin dall'inizio. Un corso fatto di molte immagini, ma che ci farà scoprire anche molti dettagli della vita dell'epoca.*

Calendario

- 1 14.10.2021 **Il tormento di essere donna: Artemisia Gentileschi.** Figlia di un famoso pittore, seguace di Caravaggio, cresce sotto la guida del padre Orazio e dimostra fin da subito il suo talento. Posta sotto la tutela di un pittore più esperto, deve però fare i conti con la dura realtà subendo uno stupro e la vergogna di un processo. Costretta a fuggire da Roma, riuscirà a trasformare la sua pittura in un grido di rivendicazione del suo essere donna, sino ad ottenere successo anche in Inghilterra.
- 2 21.10.2021 **Alla pari con i maschi: Sofonisba Anguissola (e le sue sorelle).** In un'epoca dove le donne dovevano lottare, questa pittrice e la sua famiglia costituiscono un caso più unico che raro: sei sorelle, figlie di un nobile di Piacenza, di cui cinque pittrici e una insegnante di latino. Ma la più fortunata resta Sofonisba, che veniva elogiata già da Vasari e da Michelangelo, e divenne poi ritrattista ufficiale del re di Spagna
- 3 28.10.2021 **Tra sacro e profano: Fede Galizia.** Fra le sue opere ci sono ritratti e scene di soggetto religioso (fu la prima donna a dipingere eroine della Bibbia come Giuditta); ma è conosciuta soprattutto per i dipinti di nature morte. Gli ingredienti della sua arte: grande attenzione per la realtà e per la natura.
- 4 04.11.2021 **Mamma e pittrice: Lavinia Fontana.** Educata dal padre, divenne la prima donna in Europa in grado di fare della pittura la sua professione, vivendo esclusivamente grazie alle numerose commissioni. Si narra che, ricevuta dal pittore imolese Giovan Paolo Zappi la richiesta di sposarlo, abbia posto la condizione di poter continuare a dipingere. Il marito accettò ogni condizione... anche a costo di badare ai loro undici figli!
- 5 11.11.2021 **Veloce, sprezzante e coraggiosa: Elisabetta Sirani.** Coraggiosa al punto da basare la sua tecnica sul disegno rapido e sull'acquerello, in un'epoca dove non era ancora molto usato. E da eseguire i suoi dipinti in pubblico, per scacciare le voci che le donne pittrici si facessero aiutare dagli uomini
- 6 18.11.2021 **Non solo Italia, non solo Barocco:** tre lezioni su altrettante figure femminili famose della storia dell'arte. **Rosalba Carriera**, la regina del pastello; **Judith Leyster**, una donna in mezzo ai pittori olandesi del *Secolo d'oro* (Rembrandt, Vermeer...), tanto famosa in vita quanto dimenticata dopo la sua morte; e infine **Angelika Kauffmann**, in grado di parlare a tu per tu con i grandi pittori del neoclassicismo.
- 7 25.11.2021
- 8 02.12.2021