|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **41** | ***IL COMPIANTO FUNEBRE DA CANOVA A BOLTANSKY*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | Rosa Chiumeo |
| **Giorno** | Lunedì |
| **Orario** | 15.00 – 17.15 |
| **Periodo** | Dal 31.1.2022 al 28.2.2022 (5 incontri) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso (€ 20) |
| **Argomento** | **Storia dell’arte** (max. 55) |
| **Presentazione** | *L’arte si è da sempre misurata con il tema della morte e con la sua rappresentazione. Dal 1700 ad oggi, da Canova a Goya, da Delacroix a Courbet, con nuovi mezzi e differenti strumenti, da Nadar a Bill Viola, fino a Boltansky, le opere d’arte hanno dato forma alle differenti e contrastanti visioni dell’esistenza che dinamiche storiche e riflessione filosofica andavano elaborando: meditazione sul destino dell’uomo, educazione etica e civile, celebrazione eroica, constatazione realistica; anche ironia dissacrante senza censure.* |
| **Tutor** |  |

##### Calendario

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 31.01.2022 | Lo spettacolo della morte nei trionfi barocchi, confronto con la severità solenne del neoclassicismo. Il sepolcro diventa luogo di meditazione silenziosa. “A egregie cose il forte animo accendono l’urne dei forti…” Boullè. L’orrore e la paura della morte della morte in Goya |
| **2** | 07.02.2022 | Eroismo, amore e morte nel romanticismo. Il paesaggio romantico, affacciarsi sull’abisso: mistero e naufragio. Géricault, Delacroix, Friedrich |
| **3** | 14.02.2022 | Realismo e fotografia. Il funerale di Ornans di Courbet.  La fotografia documenta tutti gli aspetti della vita e della morte. Artisti inquieti ai tempi della bella époque: Munch, Ensor. |
| **4** | 21.02.2022 | Gli orrori della guerra: Dix, Grosz, Kollwitz, Picasso, Dalì |
| **5** | 28.02.2022 | Kantor, Music, Shapira, Viola, Boltansky. L’arte contemporanea si misura con l’indicibile sofferenza della shoah e della Seconda guerra mondiale. Monumenti funebri per la meditazione contemporanea: Spalletti, Scarpa |