0

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Modulo n° | **45** | ***ARTE, LETTERATURA E STORIA IN EUROPA NEL SECONDO DOPOGUERRA*** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | Giovanni Dal Covolo |
| **Giorno** | Martedì |
| **Orario** | 15.00 – 17.15 |
| **Periodo** | Dal 14.12.2021 all’ 1.3.2022  |
| **Sede** | La Porta (€ 40) |
| **Argomento** | **Storia dell’arte e Letteratura** (max. 60) |
| **Presentazione** | *Il periodo storico considerato intende presentare alcune delle principali correnti e opere letterarie e artistiche della metà del Novecento. In letteratura e in cinematografia l’Italia è stata maestra in Europa nel decennio 1945-1955 col successo del Neorealismo, del quale saranno antologizzate “Conversazione in Sicilia” (E. Vittorini) e “La luna e i falò” (C. Pavese). Negli anni successivi due capolavori narrativi italiani guadagnarono diffusione europea, dopo la morte dei loro autori avvenuta nel 1957 e nel 1987: “Il Gattopardo” (Tomasi di Lampedusa) e “I sommersi e i salvati” (Primo Levi). Nell’arte figurativa ebbe allora sviluppo il “Surrealismo” di André Breton con René Magritte in Francia e Salvator Dalì in Spagna, stimolanti anche per le novità apportate nelle loro opere dalla Psicanalisi e dalla Fisica quantistica.* |
| **Tutor** |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 14.12.2021  | Il pensiero del ‘900: Husserl, Heidegger, Bergson |
| **2** | 21.12.2021  | Primo Levi: “Sommersi e salvati” |
| **3** | 11.01.2022  | Neorealismo: Elio Vittorini |
| **4** | 18.01.2022  | Pavese traduttore di opere anglosassoni: Melville e Joyce |
| **5** | 25.01.2022  | Il capolavoro di Pavese: “La luna e i falò” |
| **6** | 01.02.2022 | Marxisti e cattolici a confronto nel dopoguerra |
| **7** | 08.02.2022  | S. Freud: i suoi eredi e i suoi critici in Europa |
| **8** | 15.02.2022  | Il Surrealismo di René Magritte |
| **9** | 22.02.2022 | La nuova fisica: A. Einstein |
| **10** | 01.03.2022 | L’opera di Salvator Dalì in ascolto degli insegnamenti di A. Breton e di W. Heisenberg |