|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Modulo n° | **56** | ***LA BELLA MANIERA. LA PITTURA DOPO RAFFAELLO E MICHELANGELO*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | Daniela Mancia Viviani |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00 – 17.15 |
| **Periodo** | Dal 10.02.2022 al 10.3.2022 (5 incontri) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso (€ 20) |
| **Argomento** | **Storia dell’arte** (max. 55) |
| **Presentazione** | *Il corso affronterà e analizzerà le inquietudini artistiche e formali, che hanno messo in discussione il classicismo cinquecentesco. Tra teatralità e tensione psicologica gli artisti, a partire da Pontormo, hanno inventato nuove regole compositive e stilistiche. I mutamenti formali che si manifestano nel Cinquecento saranno studiati attraverso figure di artisti che hanno operato in contesti geografici e storici diversi.* |
| **Tutor** |  |

##### Calendario

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 10.02.2022 | Il Chiostrino dei voti a Firenze e la nascita della Maniera |
|  **2** | 17.02.2022 | Pontormo e Rosso Fiorentino |
| **3** | 24.02.2022 | Giulio Romano |
| **4** | 03.03.2022 | Giorgio Vasari  |
| **5** | 10.03.2022 | La decorazione in villa |