|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **58** | ***IL MERAVIGLIOSO MONDO DELLA MUSICA*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | Giuliano Todeschini |
| **Giorno** | Venerdì |
| **Orario** | 15.00 – 17.15. |
| **Periodo** | Dal 7.1.2022 all’11.3.2022 |
| **Sede** | Mutuo Soccorso (€ 40) |
| **Argomento** | **Ascolto guidato** (max. 55) |
| **Presentazione** | *Obiettivo del corso è quello di proporre una serie di momenti significativi di ascolto guidato alla scoperta di alcuni aspetti del vastissimo mondo della musica classica. Quest’anno verranno proposte musiche di Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Ciaikovskij, Wagner, Bizet, Ravel, Rodrigo, Rimskij-Korsakov, Stravinskij, De Falla ed alcuni tra i musicisti nell’ambito del Jazz. Gli incontri saranno basati su video-ascolti, per ognuno dei quali verranno predisposte apposite schede/dispense. Le varie tematiche verranno proposte in maniera semplice e comprensibile a tutti in modo tale da poter assaporare l’esperienza musicale, come emozione ed arricchimento del proprio vissuto. Non si richiedono attitudini particolari, basta solo il desiderio di conoscere e sperimentare come un ascolto consapevole possa regalare un’emozione che solo la musica può dare.* |
| **Tutor** |  |

##### Calendario

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 7.01.2022 | **“Pot-pourri” musicale** di apertura con brani di H. Purcell, F. Mendelssohn, E. Granados, F. Schubert, J. Brahms, J. Strauss, A. Piazzolla |
| **2** | 14.01.2022 | **Ouverture**: “Le Ebridi” di F. Mendelssohn; “Coriolano” di L. van Beethoven; “Don Giovanni” di W. A. Mozart; “Tannhäuser” di R. Wagner; “Cavalleria leggera” di F. Suppé |
| **3** | 21.01.2022 | **Sebastian Bach**: spiluccando tra le sue 1080 composizioni. Brani per organo, clavicembalo, violino solo, cantate e concerti brandeburghesi |
| **4** | 28.01.2022 | **Il classicismo viennese nelle sinfonie** di F. J. Haydn: Sinfonia n.101 “La Pendola”, Sinfonia n.45 degli “Addii” e W. A. Mozart: Sinfonia n.38 “Praga”. Intermezzo “Il Maestro di Cappella” di D. Cimarosa |
| **5** | 04.02.2022 | **Suite francese**: “L’Arlesienne” di G.Bizet; “España” di E.Chabrier; “Pavane” di M. Ravel; “Arabesque” di Claude Debussy; “Barcarola” di J. Offenbach |
| **6** | 11.02.2022 | **La musica nel balletto del Novecento** - Igor Stravinskij: Il balletto “Petruska” (versione per orchestra e versione per pianoforte). Manuel De Falla: “Il cappello a tre punte”, Suite |
| **7** | 18.02.2022 | **Viaggio in Russia**: N.Rimskij-Korsakov: “Sherazade” (selezione); M. Musorgskij: “Una notte sul monte Calvo”; P. I. Ciaikovskij: “Capriccio italiano”; S. Prokofiev: suite da “L’amore delle tre melarance”; A. Khaciaturian: “Danza delle spade” |
| **8** | 25.02.2022 | **Due concerti del Novecento** -Il “Concerto di Aranjuez” di J. Rodrigo e il Concerto in Re per pianoforte e orchestra di M. Ravel |
| **9** | 04.03.2022 | **Delicatezze e contaminazioni della musica del ‘900** (Paert, Giejlo, New Trolls, J. Tull) |
| **10** | 11.03.2022 | **Sguardo al Jazz** con alcuni grandi interpreti: Duke Ellington, Benny Goodman, Count Basie, David Brubeck, Bill Evans, Oscar Peterson, Miles Davis e Keith Jarrett |