**CARVICO**

**Referente: Sotto il Monte**: Maddalena Spinoni, tel. 349.562649; **Carvico**: Atene Sangalli, tel. 348.8429109; **Villa d’Adda**: Luciano Cortinovis, tel. 334.1439494

**Iscrizioni:** trenta minuti prima di ciascun corso

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **125** | ***LA PITTURA NEL CINQUECENTO BERGAMASCO, DA LORENZO LOTTO A GIANBATTISTA MORONI*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | Perlita Serra(Associazione culturale Guide turistiche Città di Bergamo) |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00 – 17.15 |
| **Periodo** | Dal 3.3.2022 al 7.4.2022 (6 incontri) |
| **Sede** | Sala Consiliare (€ 21) |
| **Argomento** | **Storia dell’arte** |
| **Presentazione** | *Il Cinquecento è stato per Bergamo il secolo d’oro dell’arte e della cultura, secolo di enormi trasformazioni culturali, religiose, urbanistiche. Dopo una sintetica presentazione del contesto storico, politico, sociale e culturale della prima metà del secolo, che vede a Bergamo Lorenzo Lotto (dal 1513 al 1526) e la formazione e l’ascesa di Gianbattista Moroni, si prenderanno in esame le opere bergamasche di Lorenzo Lotto, la sua geniale versatilità, la profondità dei suoi enigmi. La grande cesura religiosa e culturale del Concilio di Trento dovrà essere indagata per capire i profondi cambiamenti di sensibilità e di estetica magistralmente evidenti nelle opere di Gianbattista Moroni.* |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 03.03.2022 | Bergamo nel Cinquecento: fatti, personaggi, dibattiti |
| **2** | 10.03.2022 | Lorenzo Lotto a Bergamo: la committenza, le opere, successi e avversità |
| **3** | 17.03.2022 | Le tarsie lignee in Santa Maria Maggiore: un capolavoro enigmatico |
| **4** | 24.03.2022 | Pittori bergamaschi contemporanei a Lotto e Moroni |
| **5** | 31.03.2022 | Il Concilio di Trento e l’arte della Controriforma |
| **6** | 07.04.2022 | Gianbattista Moroni, pittore di opere a carattere religioso e ritrattista |