



A cura del prof. ETTORE COLOMBO





Dante simbolo di un immaginario condiviso, assai sfaccettato Dante universalmente noto col solo nome di battesimo Dante simbolo identità culturale "italiana"



Tradizione manoscritta prima e a stampa poi, con relative illustrazioni, contribuiscono alla diffusione del poema Processo visionario, fonte ispirazione per secoli

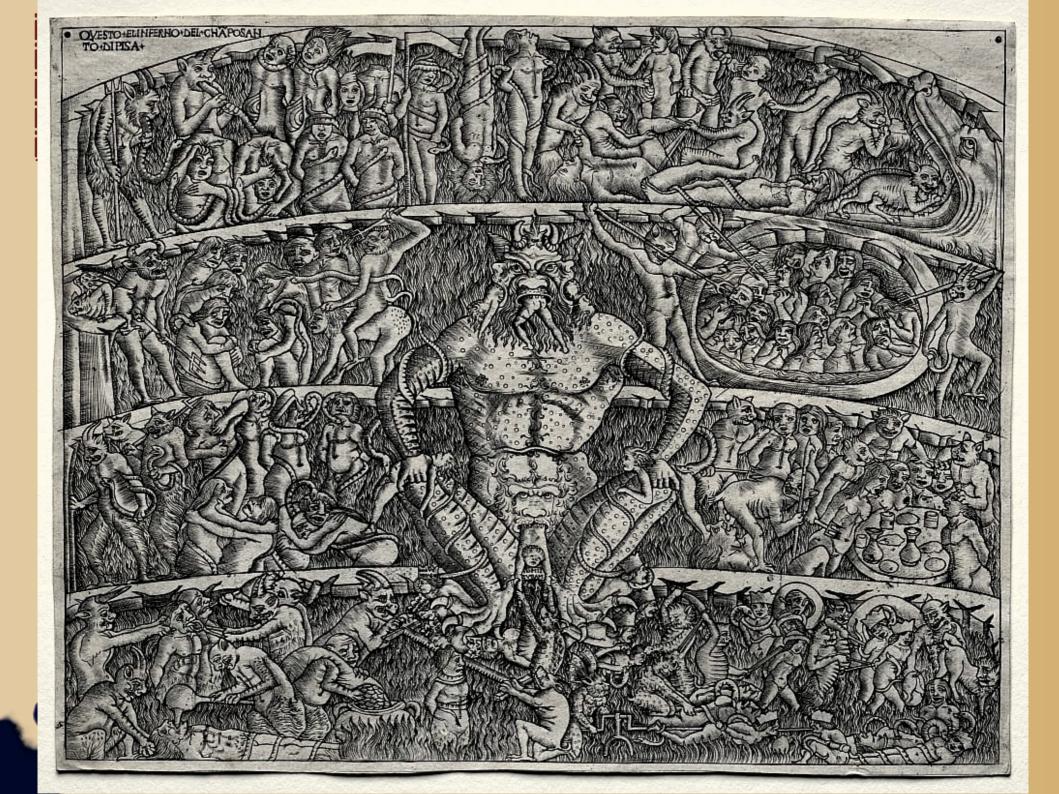
La Commedia di Dante si pone come punto di riferimento non tanto sul piano poetico, ma come descrizione "reale" dell'aldilà

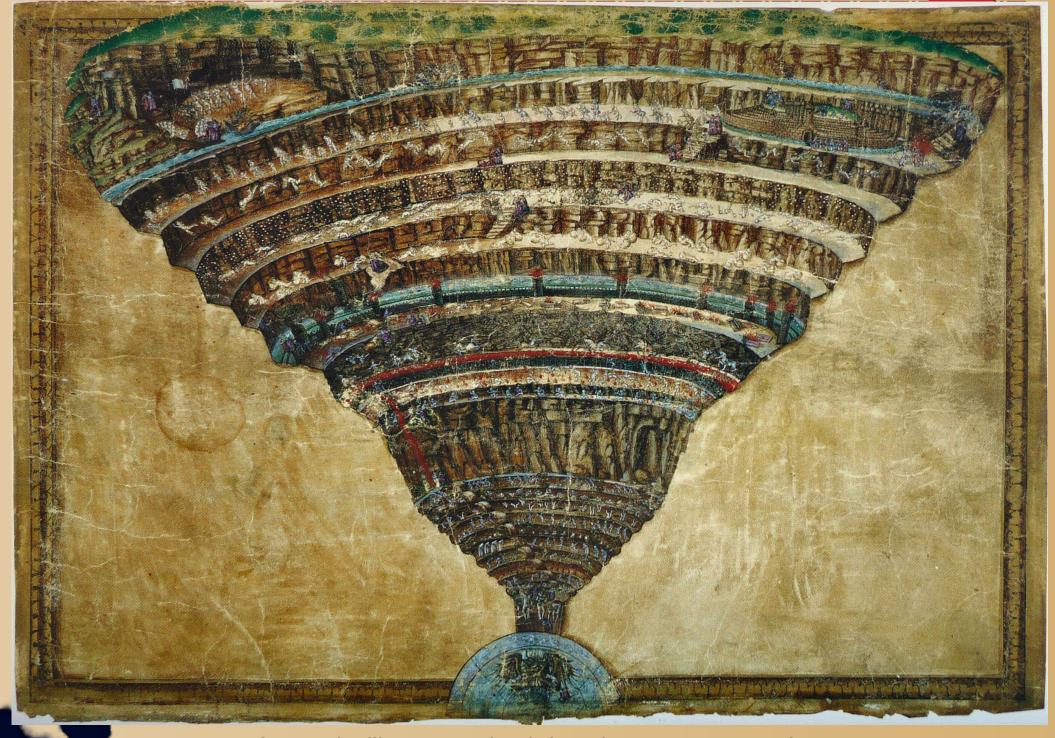


Rappresentazione dantesca del mondo trascendente diventa un vero e proprio canone per la precisione e la concretezza

Varie opere, soprattutto affreschi, derivano dalla descrizione dantesca dell'aldilà







Sandro Botticelli, La voragine infernale 1480-1495, Vaticano



Sandro Botticelli, La voragine infernale 1480-1495 (dettaglio), Vaticano



Luca Signorelli, Dannati all'Inferno (1499-1502); Orvieto



Michelangelo Buonarroti, Giudizio universale (1535-1541), particolare; Città del Vaticano, Musei vaticani, Cappella sistina



Philipp Veit, L'Empireo, affresco, Casino Massimo, Roma, 1817-1827

