LA FIGURA DI DANTE



A cura del prof. **ETTORE COLOMBO**



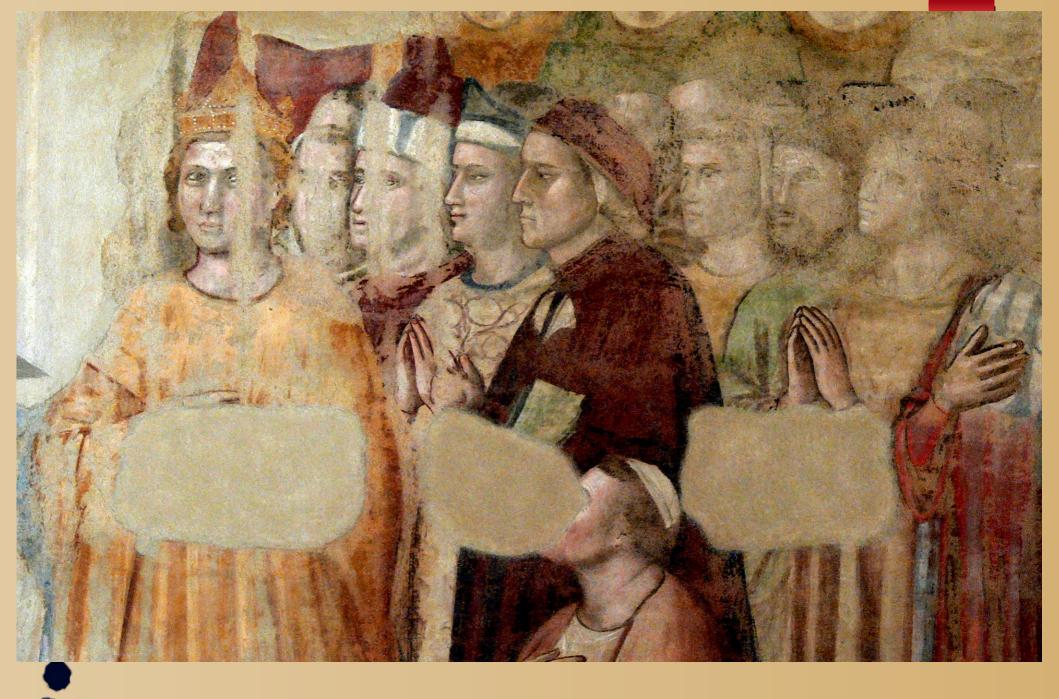




DANTE PER IMMAGINI

Dante diventa "popolare" attraverso le immagini Immagine stereotipata con alcune caratteristiche create nei secoli dagli artisti

Non esiste un "ritratto" del poeta, bensì una descrizione letteraria ("Trattatello in laude di Dante" di Boccaccio)



Frammento di affresco raffigurante Dante Alighieri e Brunetto Latini Attribuito a Giotto (1330–1337), Cappella del Bargello, Firenze

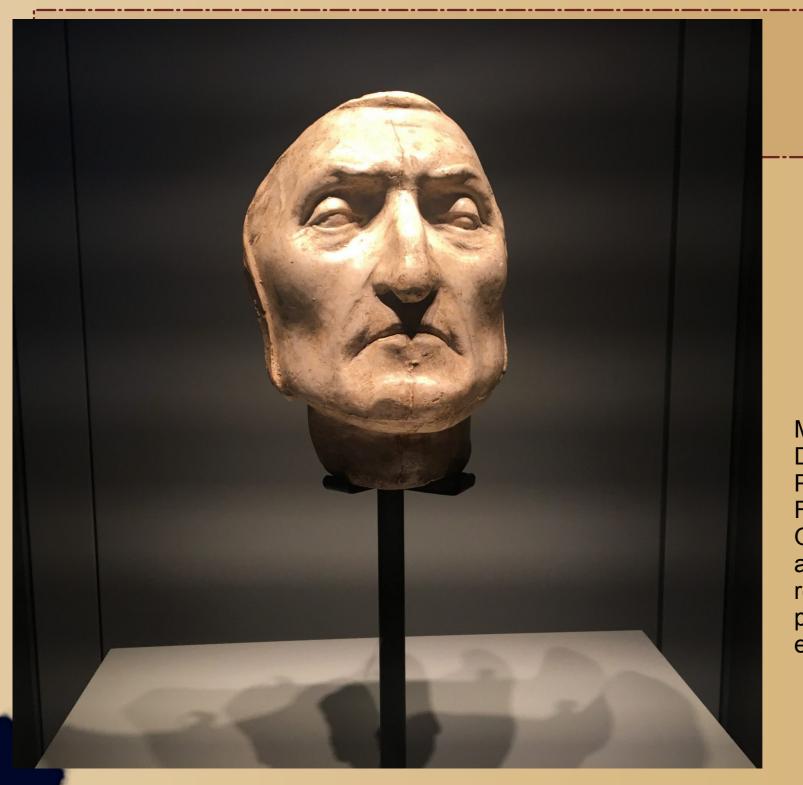




Dante Rossetti (1828-1882), Giotto Painting the Portrait of Dante (1852)



Milo Manara, Giotto che dipinge Dante (1978)



Maschera mortuaria di Dante Alighieri Palazzo vecchio, Firenze Opera in gesso di autore ignoto, realizzata probabilmente tra il XVI e il XVII secolo



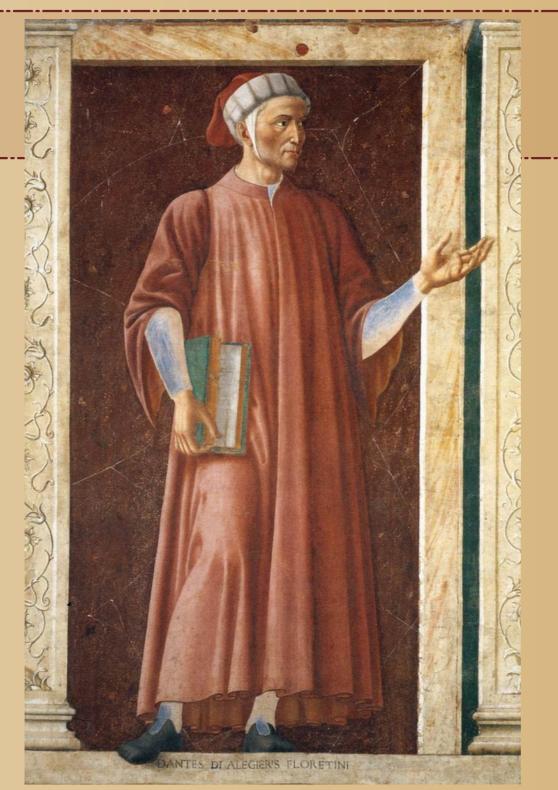
Ritratto di Dante Alighieri attribuito a Giovanni dal Ponte (contenuto in un codice degli inizi del XV secolo)





Nelle raffigurazioni più antiche, nei codici di inizio '400, Dante (vestito in blu) appare diverso dall'iconografia stereotipata con la quale è tramandato

Priamo Della Quercia (1400-1467), miniatura raffigurante l'incontro con Ulisse

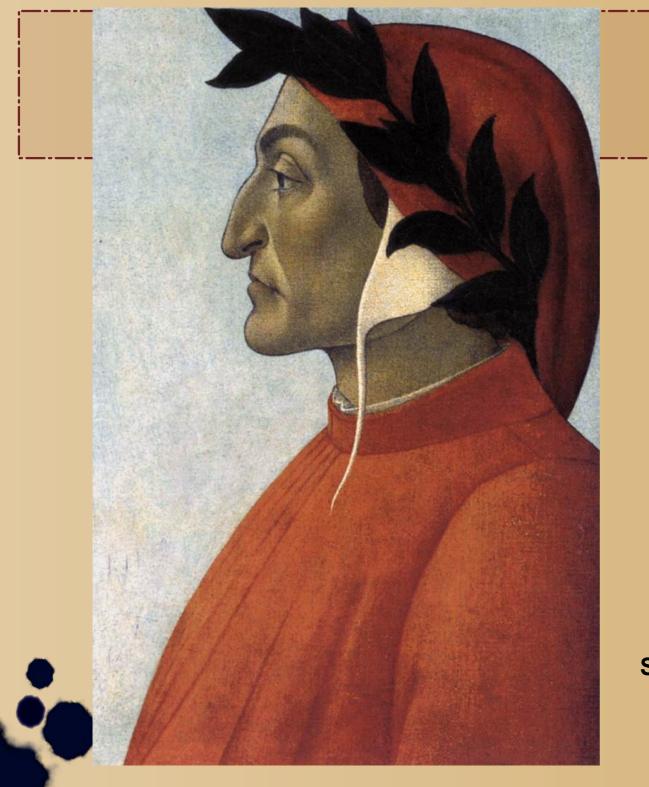


Andrea del Castagno (1421-1457), affresco databile fra il 1447 e il 1449, ora conservato agli Uffizi a Firenze





Domenico di Francesco detto di Michelino (1417-1491), Dante e il suo poema (part.)
Basilica di S. Maria del Fiore, Firenze (1465 circa)



Sandro Botticelli (1445-1510), ritratto di Dante (1495 circa)



Luca Signorelli (1445-1523), ritratto di Dante, affresco (1500-1504), Duomo di Orvieto, Cappella della Madonna di San Brizio



Raffaello Sanzio (1483-1520), ritratto di Dante (particolare dell'affresco "La disputa del Sacramento" (1509), Stanza della Segnatura, Palazzi Apostolici Vaticani, Città del Vaticano



Raffaello Sanzio (1483-1520), Dante ritratto insieme a Omero e Virgilio, particolare dell'affresco "II Parnaso" (1510-1511), Stanza della Segnatura, Palazzi Apostolici Vaticani, Città del Vaticano



Agnolo Bronzino (1503-1572), ritratto di Dante (1530)

Dante tiene aperto il libro della Commedia, al canto XXV del Paradiso



Giorgio Vasari, Sei poeti toscani, 1544

[Cristoforo Landino, Marsilio Ficino, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Dante Alighieri, Guido Cavalcanti]



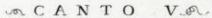
Ritratto di Dante (sec. XVI)

Edizione del Convivio di Dante stampata da Aldo Manunzio, Venezia, 1521



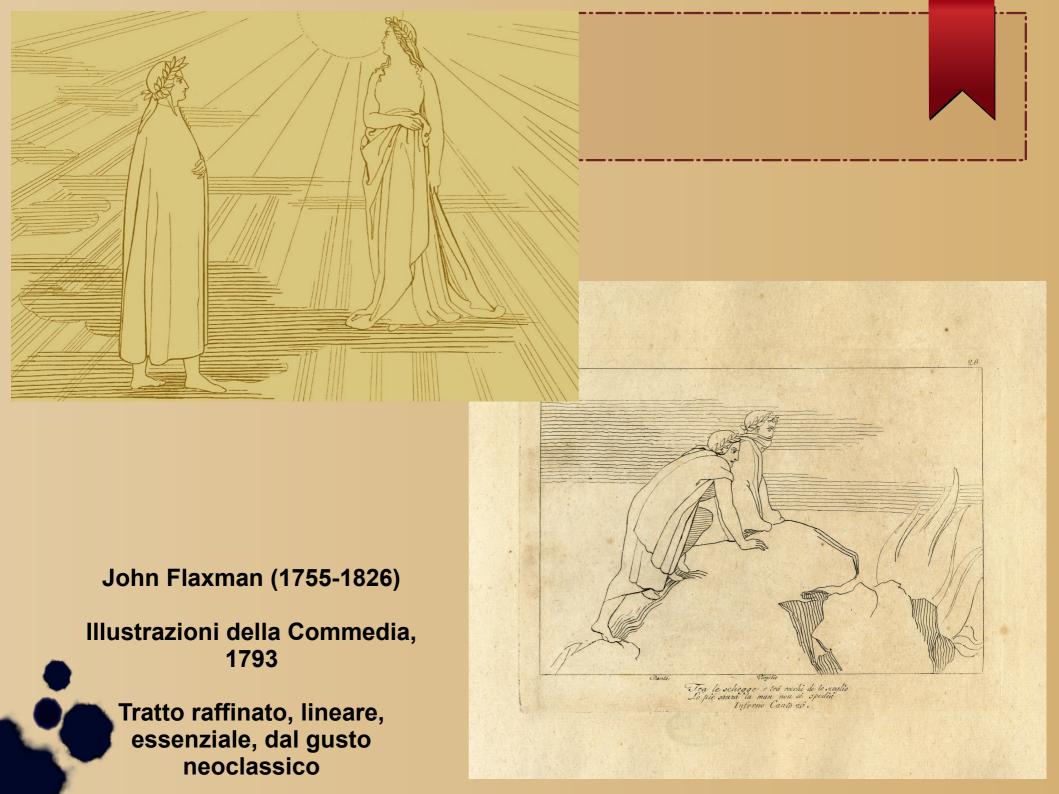


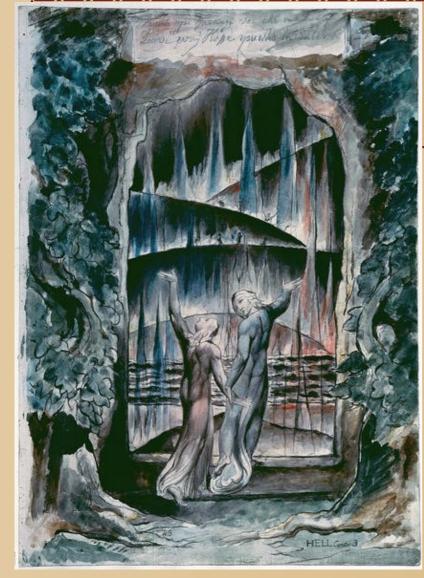
Edizione della Commedia con le incisioni di Antonio Zatta, Venezia, 1757-58



Tom III.







William Blake (1757-1827) Illustrazioni della Commedia, 1824-1827

Immagini allucinate, tratto deformato, forte carattere drammatico, tipico gusto romantico



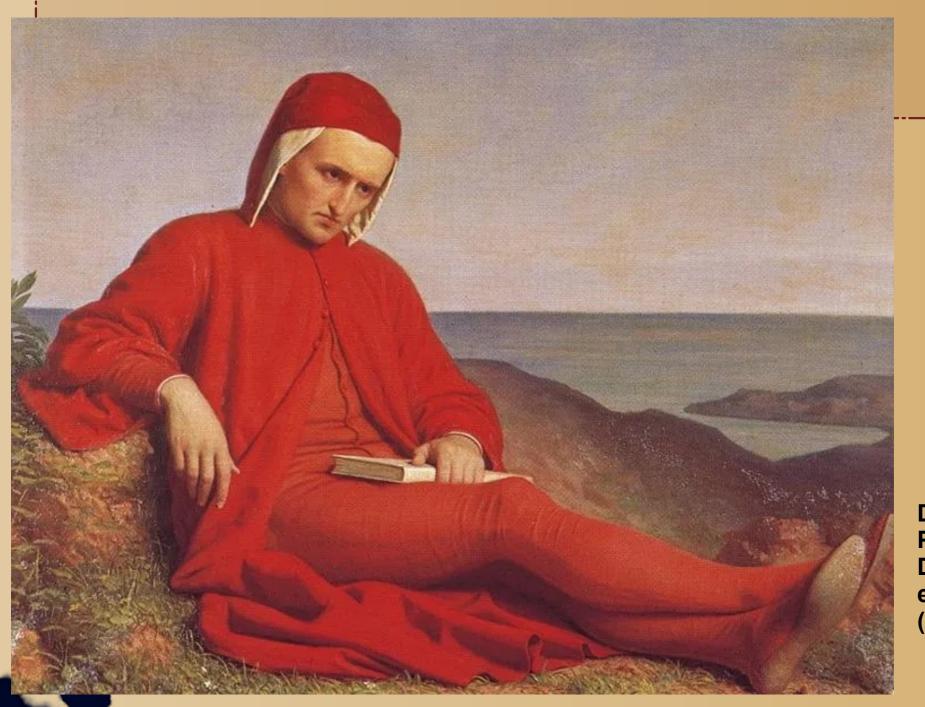




Eugène Delacroix (1798-1863), La barca di Dante (1822)



Joseph Anton Koch, Dante addormentato sogna di essere assalito dalle tre fiere (1825 circa); Roma, Casino Massimo



Domenico Paterlini, Dante in esilio (1860)



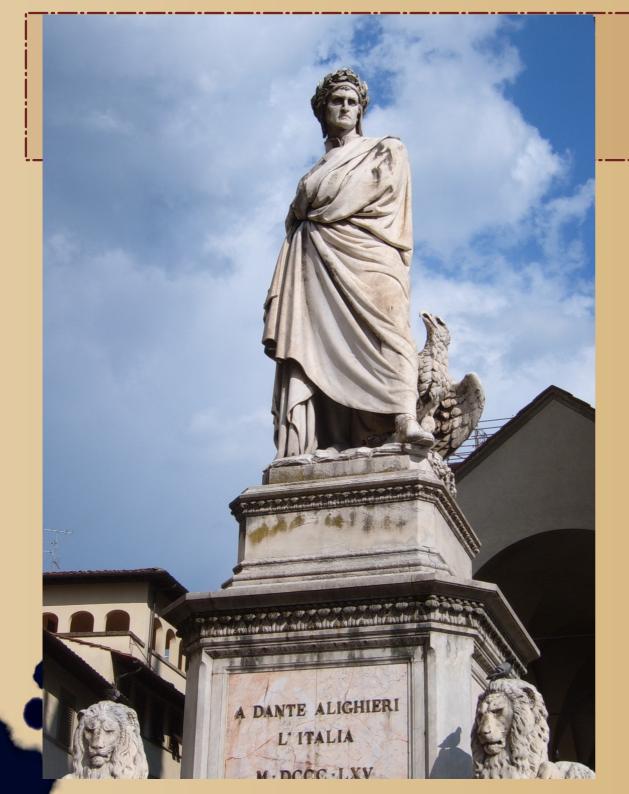
Dante Rossetti (1828-1882), Giotto Painting the Portrait of Dante (1852)



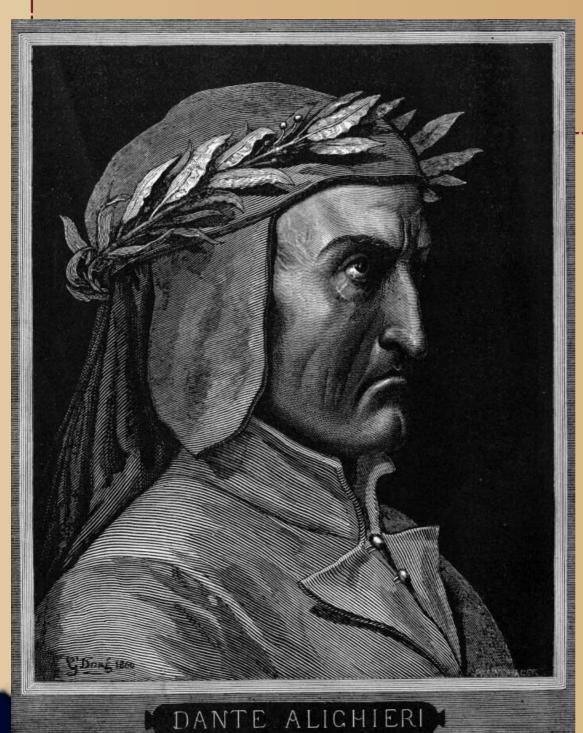
Lord Frederic Leighton (1830-1896) - Dante in Exile (1864)



Dante, vetrata Museo Poldi-Pezzoli, Milano, seconda metà Ottocento



Enrico Pazzi, Monumento a Dante Alighieri, Firenze, 1865



Gustave Doré (1832-1883), Tavola per la Divina Commedia (1861 – 1868)

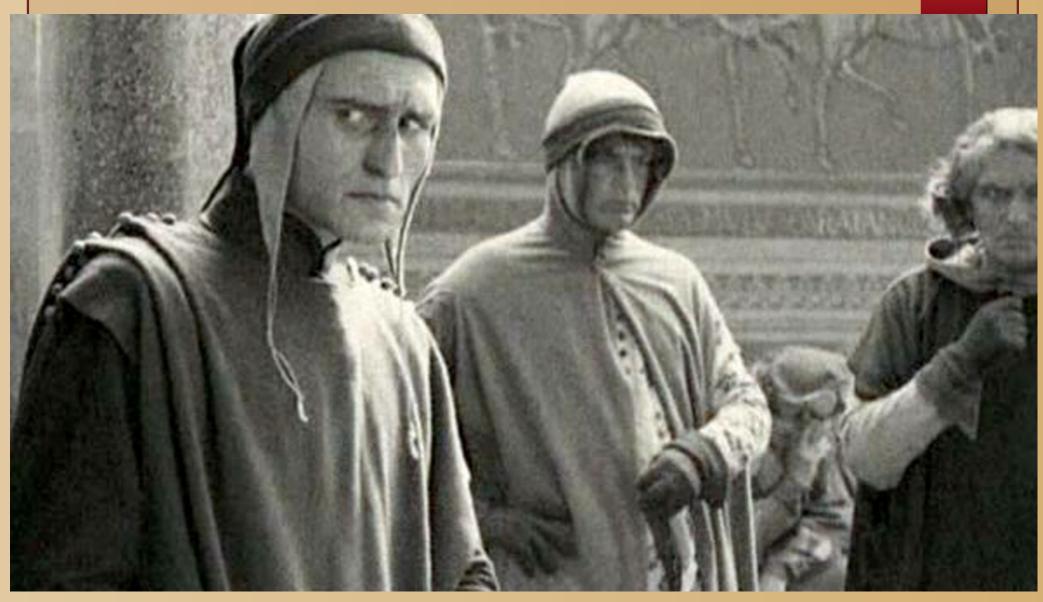
Aderenza fedele al testo letterale di Dante

Qualità tecnica elevata

Potenza espressiva accentuata dal grande formato delle 136 incisioni (Inferno 72!)

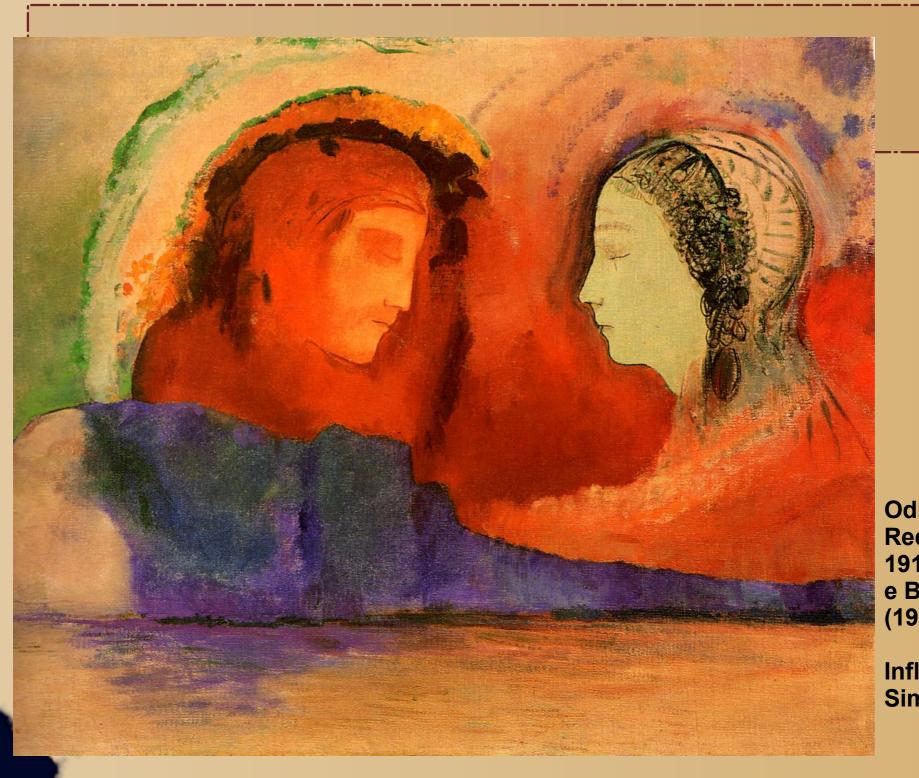
Forte senso drammatico

Grande successo commerciale, prototipo delle edizioni illustrate della Commedia





Il cinema italiano dei primi anni del Novecento si ispira a Dante per produrre uno dei primi kolossal ("L'Inferno" 1911). Altre opere raccontano la vita del poeta. Luigi Sapelli, "La mirabile visione", 1921



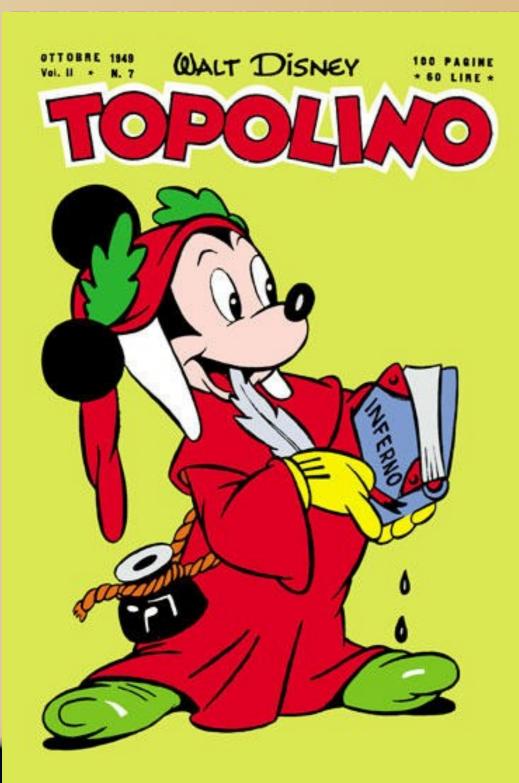
Odilon Redon (1840-1916), Dante e Beatrice (1914)

Influenza del Simbolismo



Claus Wrage (1891-1984), Dante – Block – Buch, Freiburg, 1925

Taglio esplicitamente espressionista

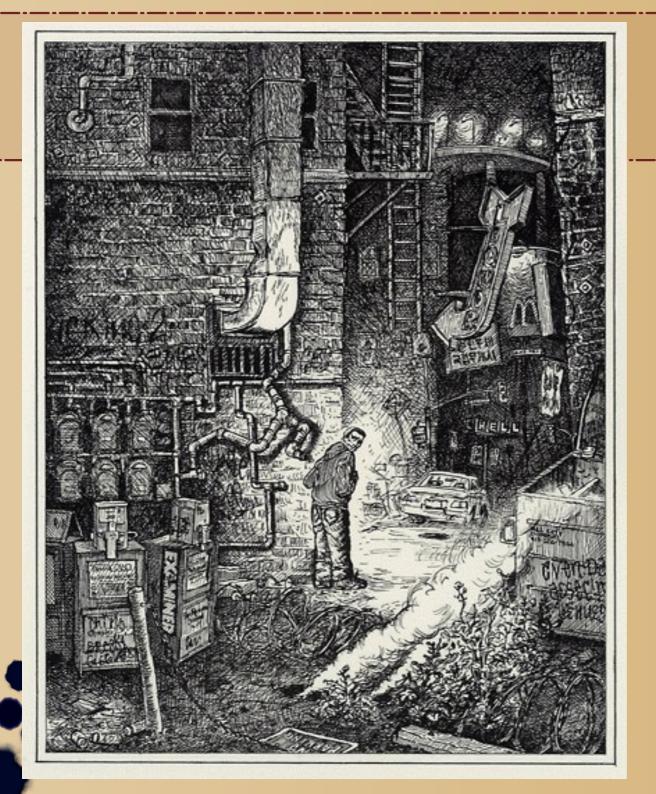


Guido Martina, "L'inferno di Topolino", ottobre 1949





Salvador Dalí (1904-1989), Illustrazioni per la Divina Commedia (1950 – 1959)



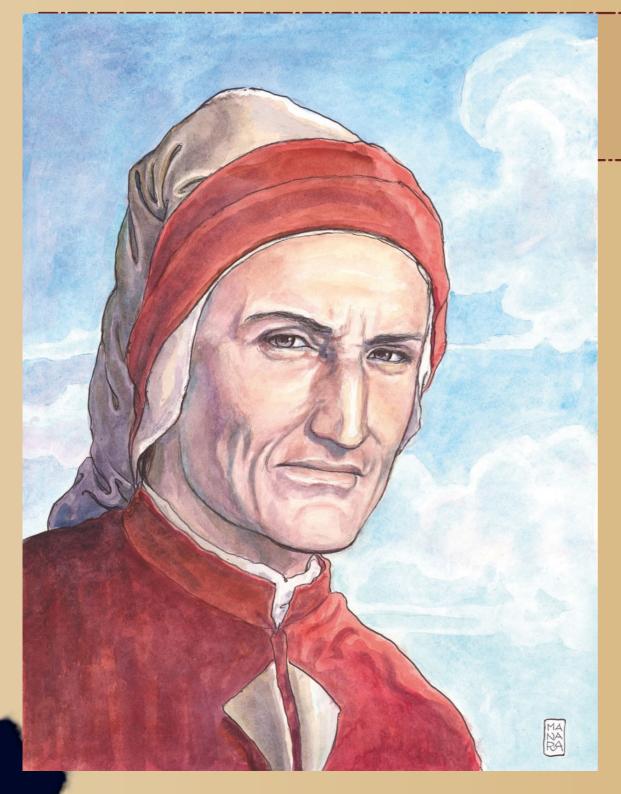
Sandow Birk, Divine Comedy, 2004



Sandow Birk, 2004, Inferno canto XVII







Milo Manara, Ritratto di Dante, 2019