

LA FIGURA DI BEATRICE

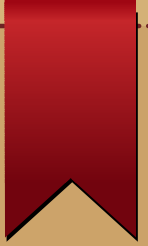


A cura del prof.
**ETTORE
COLOMBO**

Tu *Terza università*



LA FIGURA DI BEATRICE

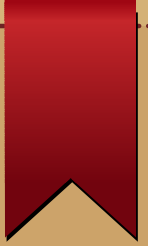


Uno dei soggetti privilegiati delle rappresentazioni, prevedibilmente, è l'incontro e l'amore del poeta per Beatrice Portinari

Gusto per la ricostruzione storica, per l'ambiente e per i costumi, spesso "inventati"



LA FIGURA DI BEATRICE



Ispirazione per artisti di ogni epoca
Dalla dimensione letteraria (Vita
nova, Commedia) all'immaginario
pittorico
Col XIX secolo, la sensibilità
romantica concentra l'attenzione alle
vicende amorose



et giu et in dell'ordine mondano



Miniatura per la Divina Commedia di Alfonso d'Aragona, metà del XV secolo



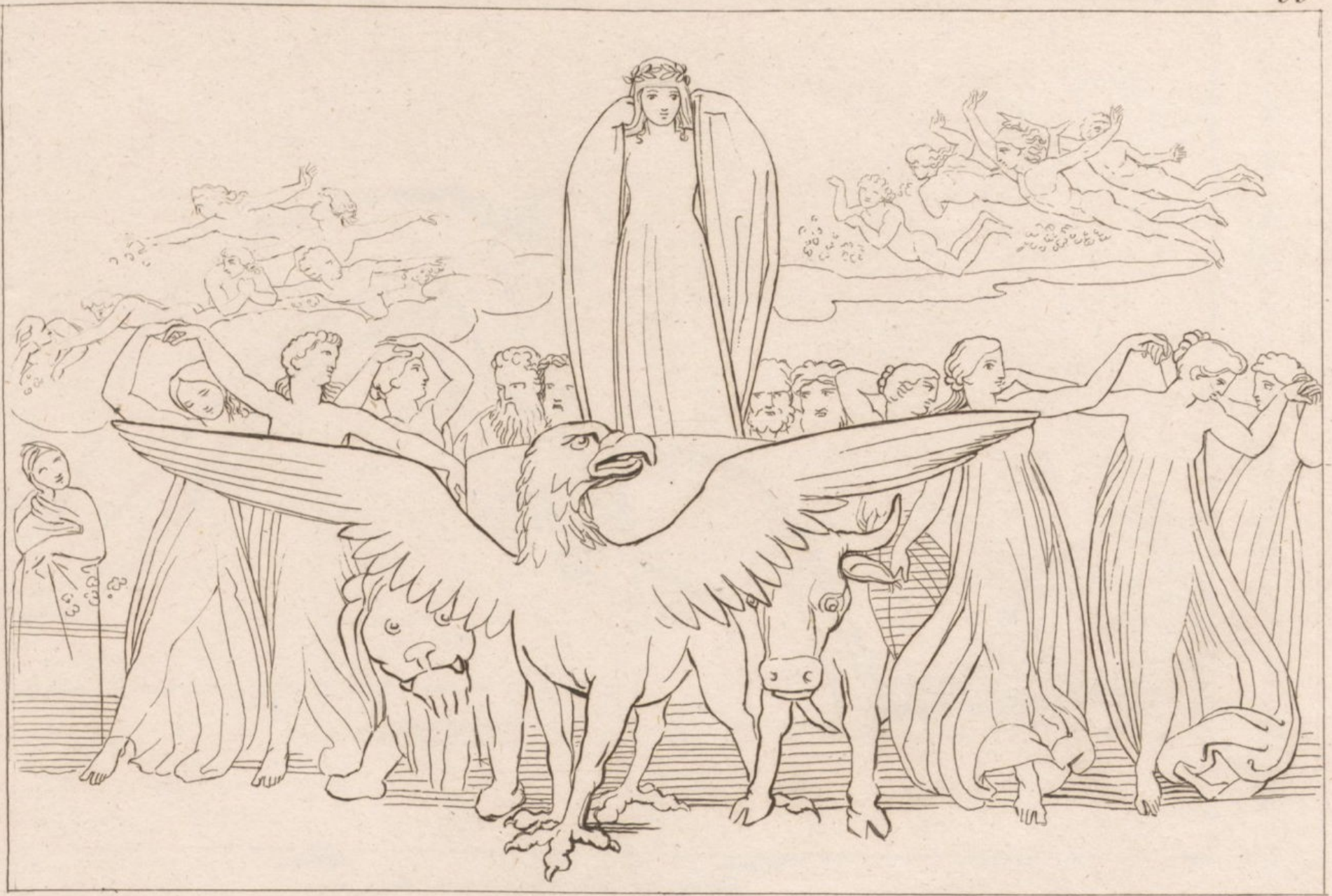
Sandro Botticelli, ca. 1480



CANTO XXX

Tom. II.

Michelangelo Schiavoni, incisione per il
canto XXX del Purgatorio, 1757/1758



*Vider Beatrice volta in su la fiera
 Ch'è sola una persona in due nature.
 Purgatorio Canto
 31.*

John Flaxman, Beatrice in her Chariot, 1793



G. G.M. Guardami ben: ben son, ben son Beatrice Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte: Purg: c.
F. 1807. Come degnasti d'acceder al monte? Ma veggendomi in esso, trarsi a l'erba; xxx.
Non sapevi tu, che qui è l'huom felice? Tanta vergogna mi gravò la fronte. v.74

William Blake, Beatrice Addressing Dante from the Car, 1824–27





Carl Wilhelm Friederich
Oesterley, Dante and
Beatrice, 1845

Andrea Pierini, L'incontro di Dante e Beatrice in Purgatorio, 1853

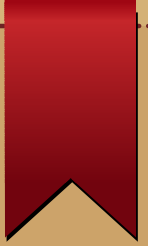




Gustave Doré, incisione
per la Divina Commedia,
1861/1868



Dante Rossetti (1828-1882), Beatrice Meeting Dante at a Marriage Feast, Denies him her Salutation (1855)



Dante Rossetti (1828-1882), Saluto di Beatrice, 1859



Dante Rossetti, Beata
Beatrix, 1870



**Dante Rossetti (1828-1882), Dante's Dream at the Time
of the Death of Beatrice (1871)**

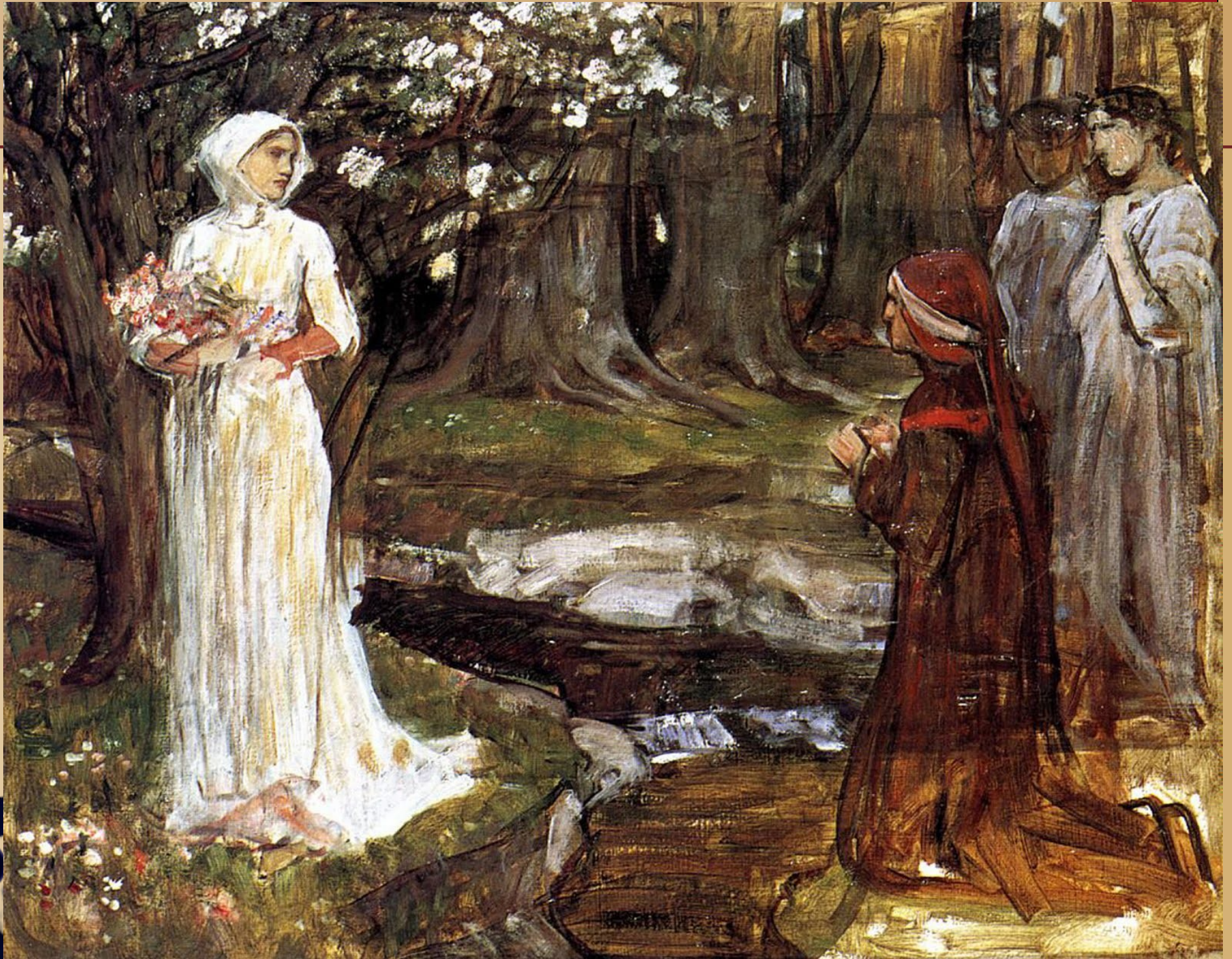
Raffaele Giannetti, Dante e Beatrice nel giardino di Boboli (1877)





Henry Holiday (1839-1927), Dante and Beatrice, 1883

John William Waterhouse (1849-1917), Dante and Beatrice (1915)



Firenze - 12-10-1904

Dante e
Beatrice



Due Amoris tenerissimo
della tua mano

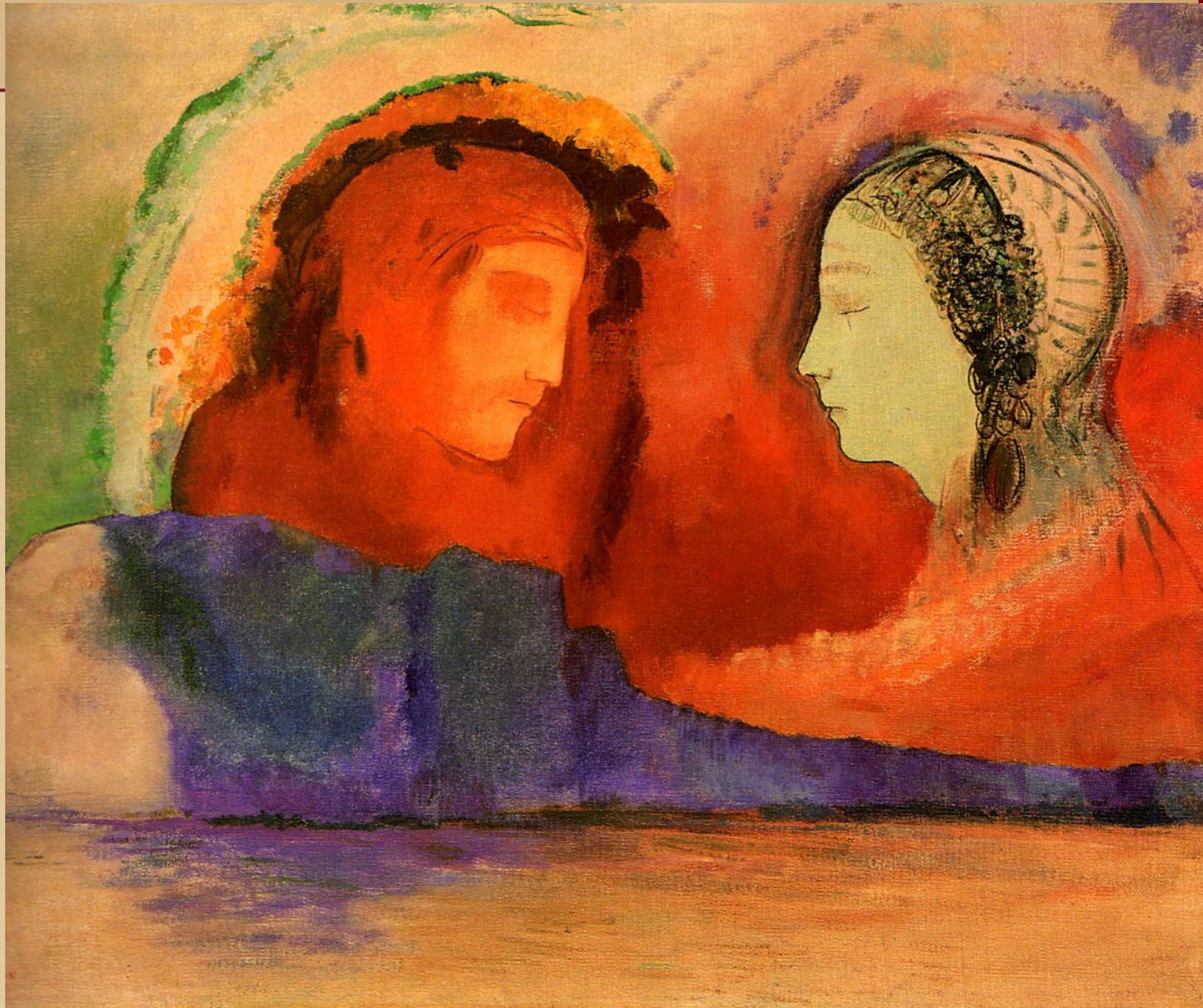
675 Francesco Pinesider Edit. Firenze

Cartolina postale "Firenze – Dante e Beatrice", inizi XX secolo



Fotogramma tratto da "Dante e Beatrice" di Mario Camerini (1912)

Odilon Redon (1840-1916), Dante e Beatrice (1914)

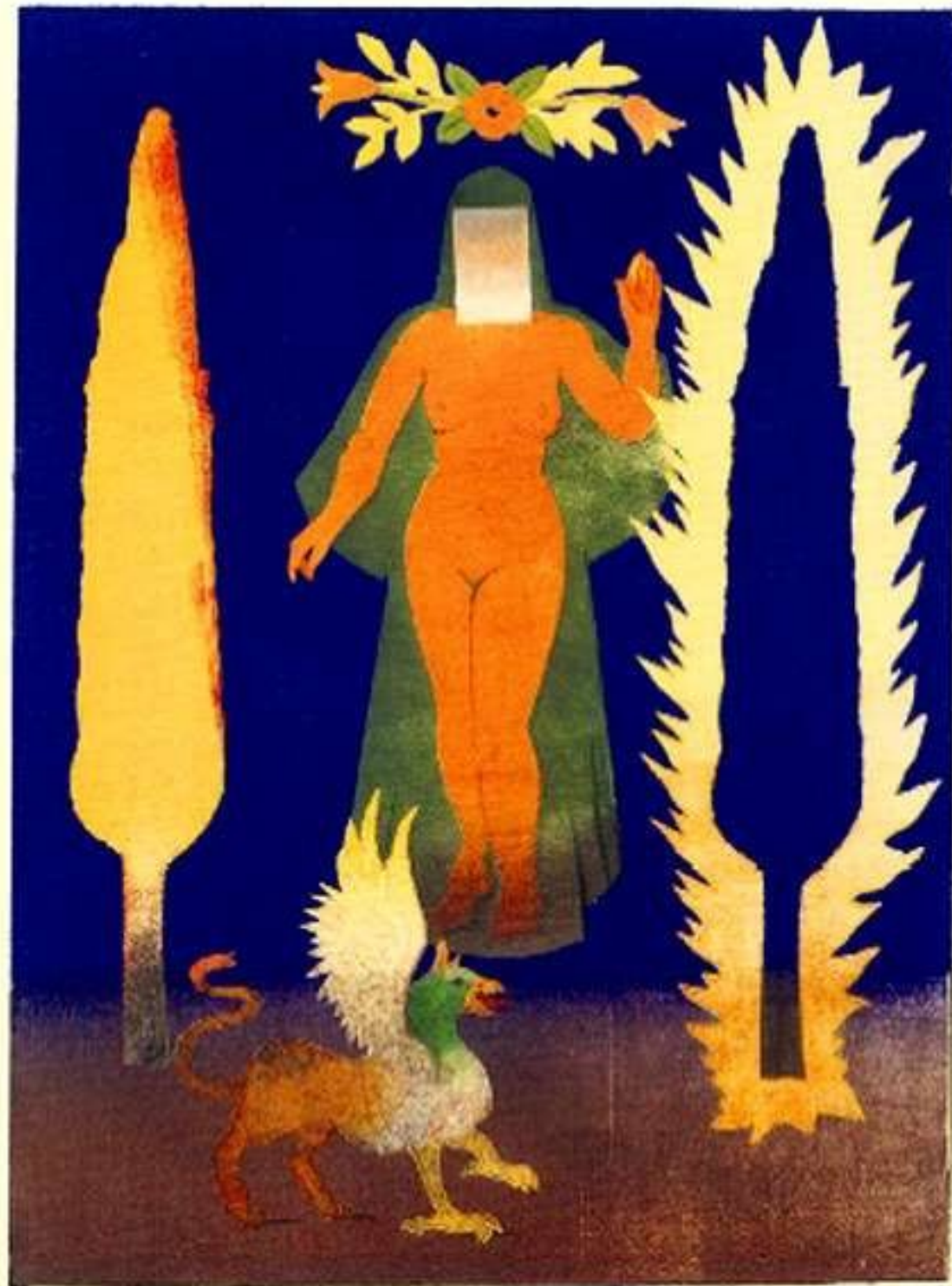




Ezio Anichini, Purgatorio, canto XXX: «Sovra candido vel cinta d'uliva / donna m'apparve, sotto verde manto / vestita di color di fiamma viva», anni Dieci del XX secolo

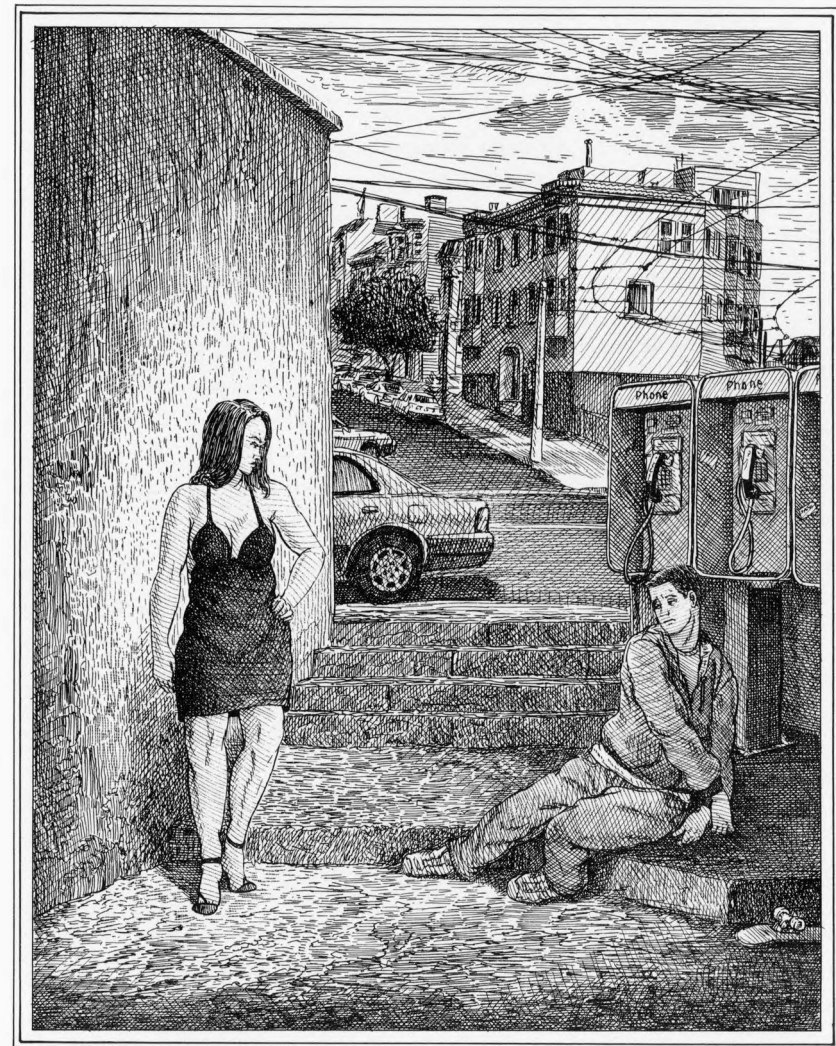


Salvador Dalí, 100 illustrazioni della
Divina Commedia, 1957/1964



Milton Glaser, Beatrice nel
Purgatorio, 1999





CANTO XXXI, 7-9: BEATRICE'S TIRADE:

*I slouched there frozen by her words and confused,
trying to say something. My lips were moving, but I just
couldn't get a word out.*

