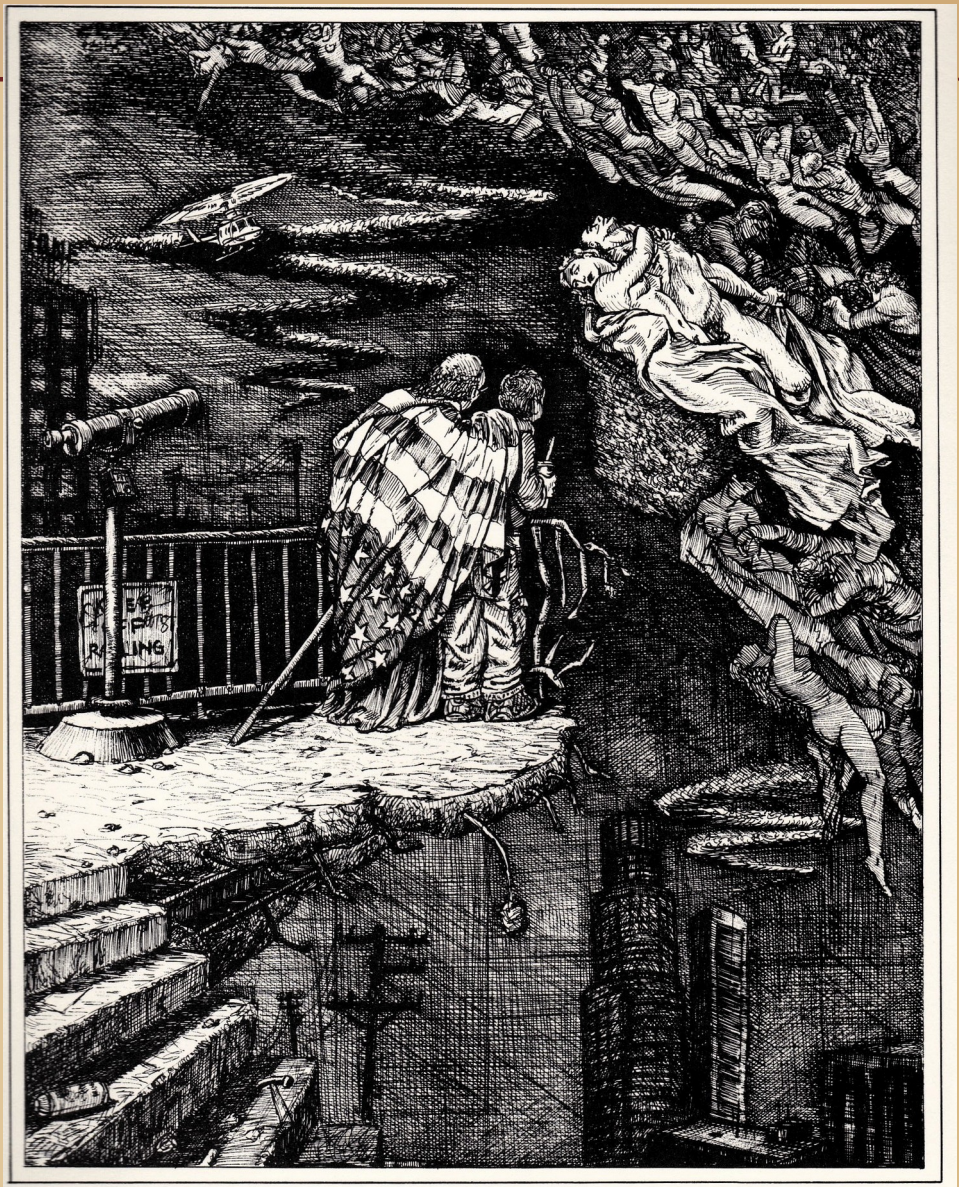
L’AMORE PER SEMPRE



CANTO V, 58–59: PAOLO AND FRANCESCA:
There were easily a thousand flying around us—
all of whose lives on Earth had been ruined by sex and lust.

A cura del prof.
ETTORE COLOMBO

Terza università

CGIL SPI

auser risorsAnziani

L’AMORE PER SEMPRE

Grande fortuna iconografica dell’episodio dell’incontro tra Paolo e Francesca

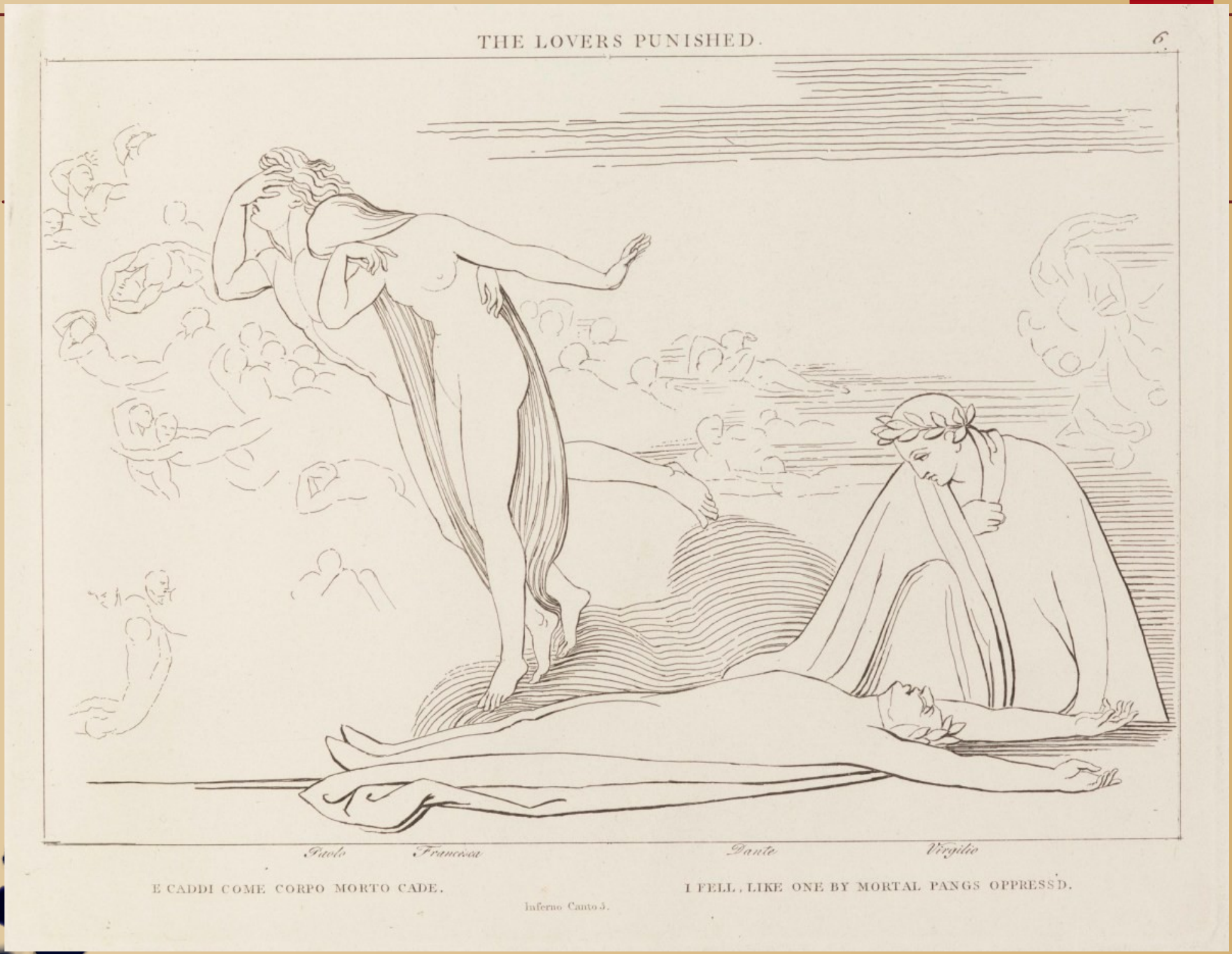
In particolar modo il Romanticismo ha soffermato la sua attenzione sulla vicenda (numerose opere)

Varie forme di espressione, non solo pittoriche (musica, film, fumetti, etc.)

L’AMORE PER SEMPRE

Tre momenti della tragica vicenda ispirano gli artisti:
La lettura del libro di Lancillotto, con il conseguente bacio
La scoperta del tradimento da parte di Gianciotto e l’uccisione degli amanti Paolo e Francesca nell’Inferno, travolti nella bufera eterna (2° girone - Lussuriosi).

Miniatura del V canto dell'Inferno, Milano, Biblioteca Trivulziana, ms. 1076

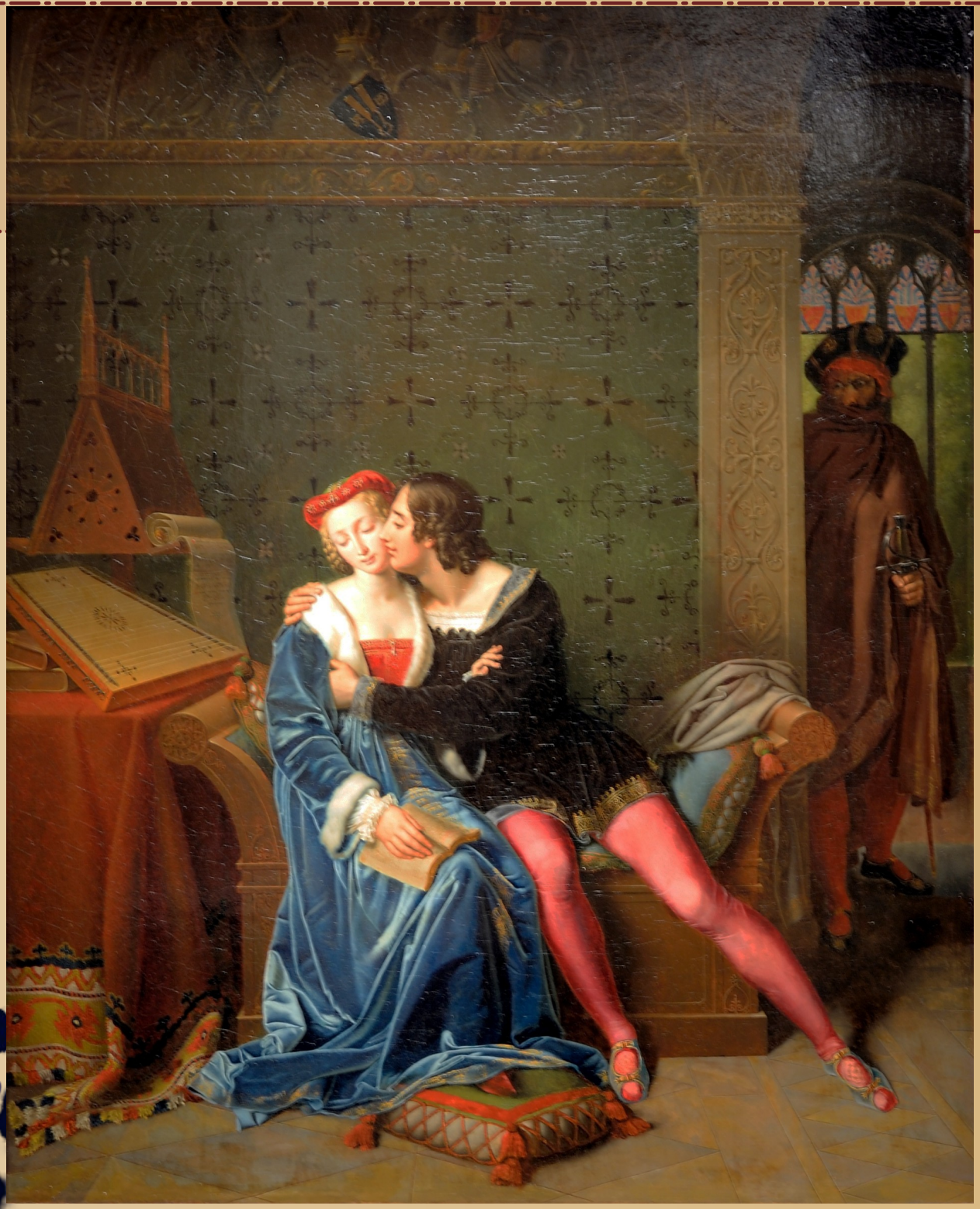


Flaxman, The lovers punished, 1793

Felice Giani, Paolo e Francesca,
inchiostro bruno e acquerello, 1805 ca.

L’AMORE PER SEMPRE

Nicola Monti, Francesca da Rimini nell’Inferno dantesco, 1810



Marie-Philippe Coupin de la Couperie, Les amours funestes de Francesca da Rimini et Paolo Malatesta, olio su tela, 1812

Jean-Auguste-Dominique Ingres, Paolo e Francesca, 1819

William Blake, Illustrazioni della Commedia, 1824-1827

William Blake, Illustrazioni della Commedia, 1824-1827

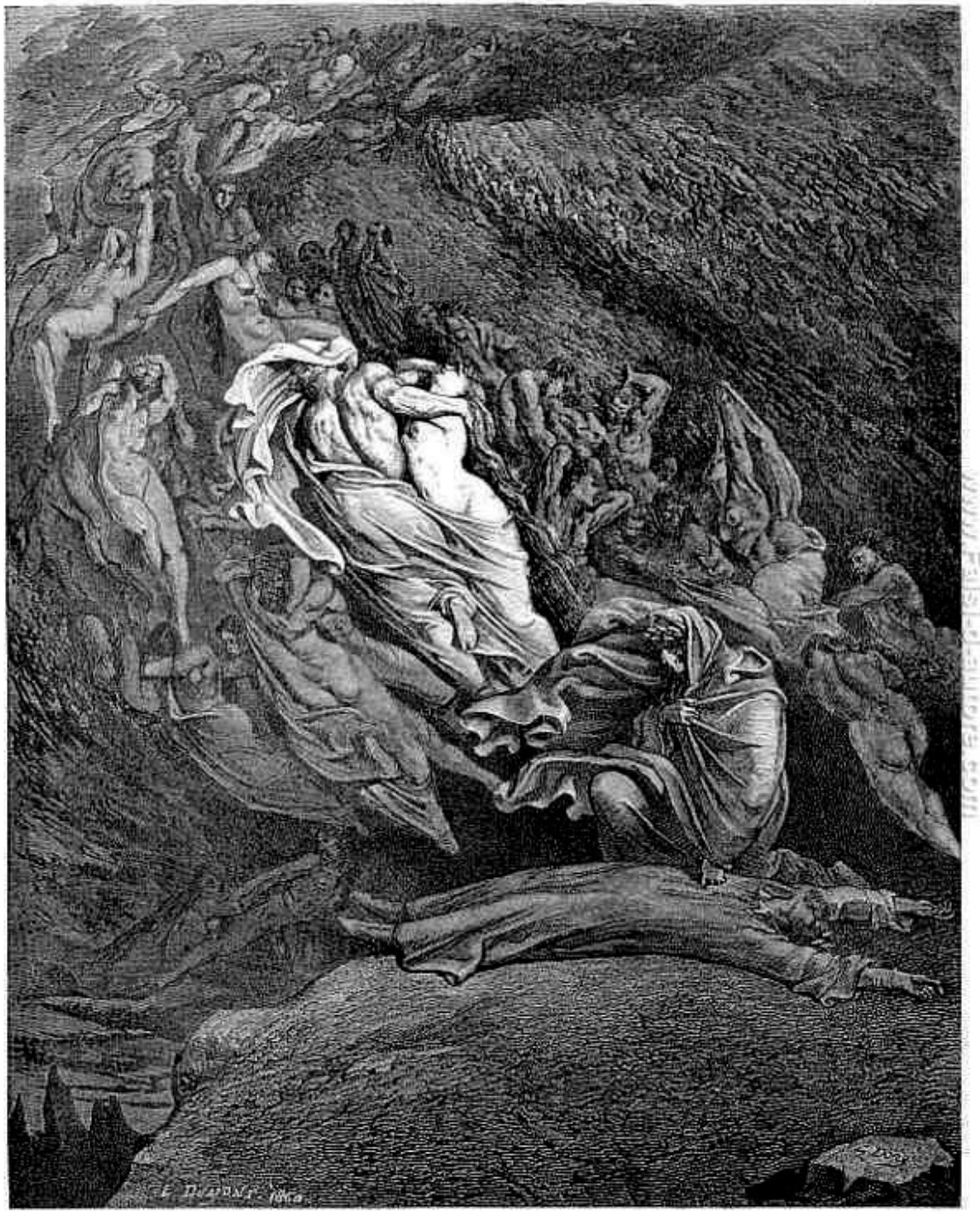
William Dyce, Francesca da Rimini, 1837

Ary Scheffer, Francesca da Rimini e Paolo Malatesta, 1855

Dante Gabriel Rossetti, Paolo and Francesca da Rimini, acquerello, 1855

Gustave Dorè, Illustrazioni per la Divina Commedia, 1861

Gustave Dorè, Illustrazioni per la Divina Commedia, 1861

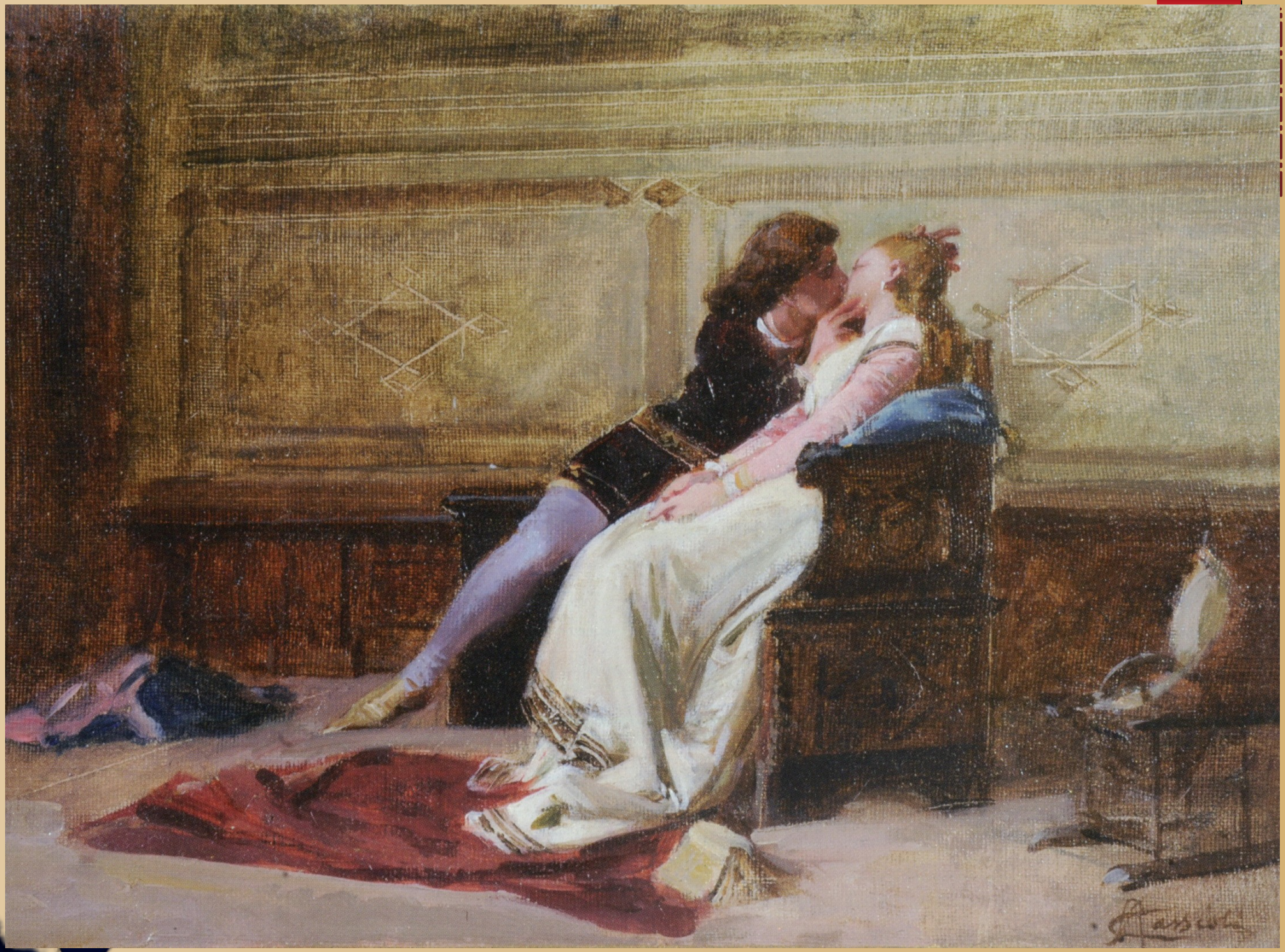


PAOLO AND FRANCESCA

I swooned away as if I had been dying, / And fell, even as a dead body falls (*Inf.* V, 141, 142).

Gustave Dorè, Illustrazioni per la Divina Commedia, 1861

Anselm Fuerbach, Paolo e Francesca, 1864



Amos Cassioli, Paolo e Francesca, 1870

Alexandre Cabanel, Morte di Francesca da Rimini e di Paolo Malatesta, 1871

Mosè Bianchi, Paolo e Francesca, 1877

Auguste Rodin, Le baiser [*Il bacio*], (già Paolo e Francesca), 1886

Gaetano Previati, Paolo e Francesca, 1887 ca.

Arnold Böcklin, Paolo e Francesca, 1893

Frank Dicksee, Paolo e Francesca, 1894

Franz Stassen; illustrazione per la Divina Commedia tradotta in Tedesco da Paul Pochhammer, 1906

Gaetano Previati, Paolo e Francesca, 1909

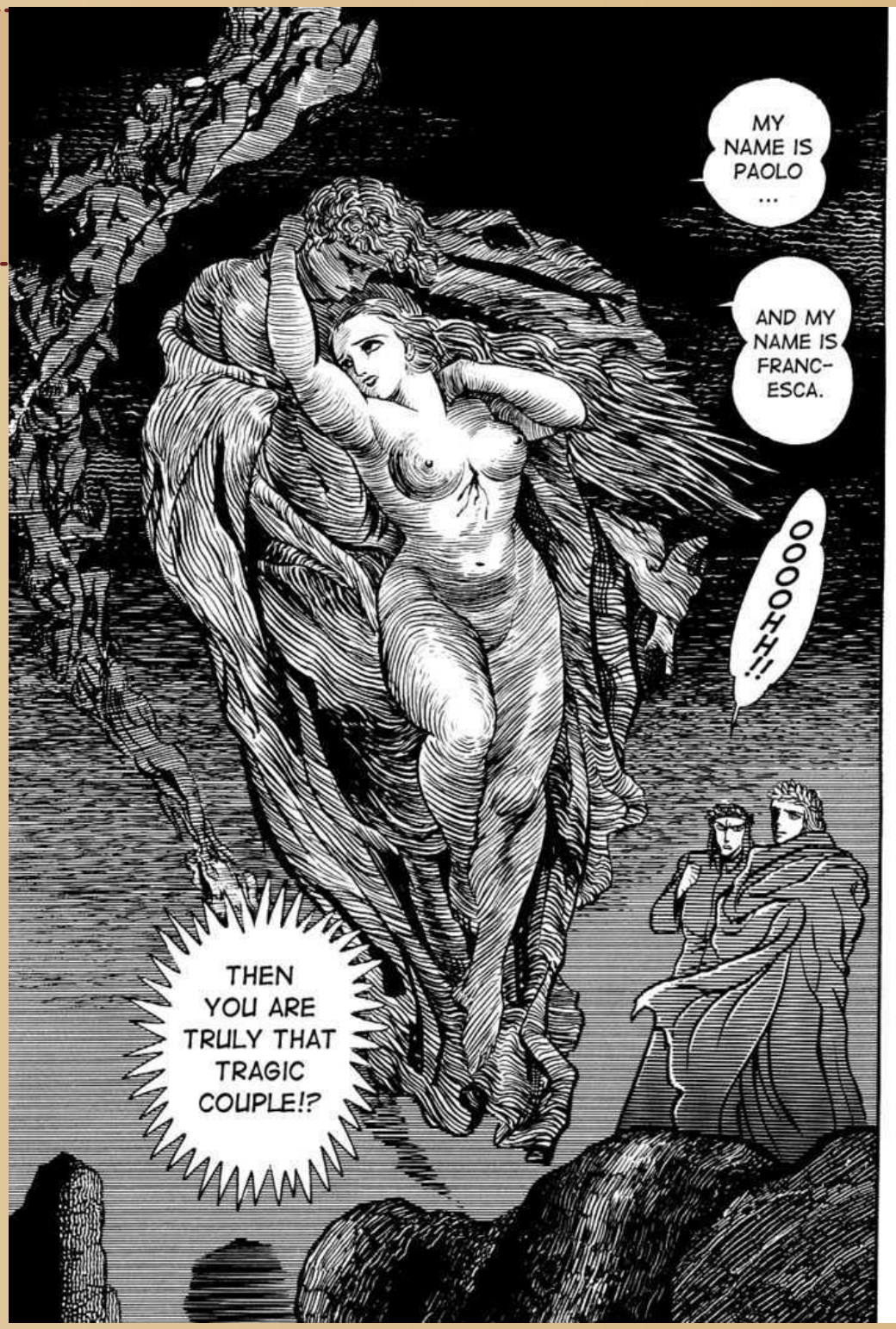
Giuseppe De Liguoro, “L’Inferno”, Milano Films, 1911, due fotogrammi relativi all’incontro di Dante con Paolo e Francesca

Giuseppe Palanti, Francesca da Rimini, manifesto per la pubblicità per la 'prima' dell'opera di Riccardo Zandonai al Teatro Regio di Torino nel 1914

Franz von Bayros, Francesca da Rimini, illustrazione per Dante Alighieri, Die Gottliche Komedie, 1921

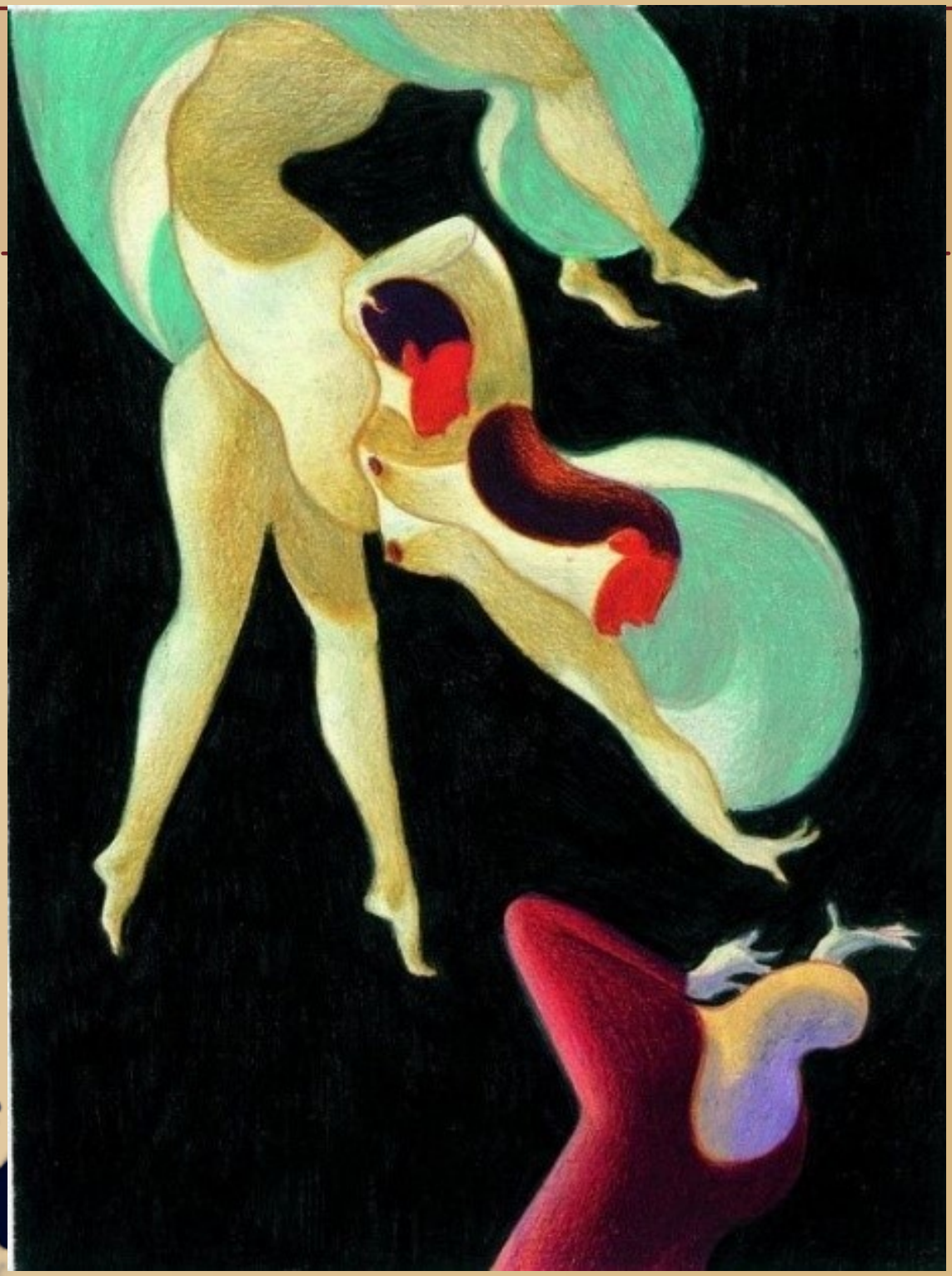
Claus Wrage (1891-1984),
Dante – Block – Buch,
Freiburg, 1925

Renato Guttuso,
Paolo e Francesca,
1970



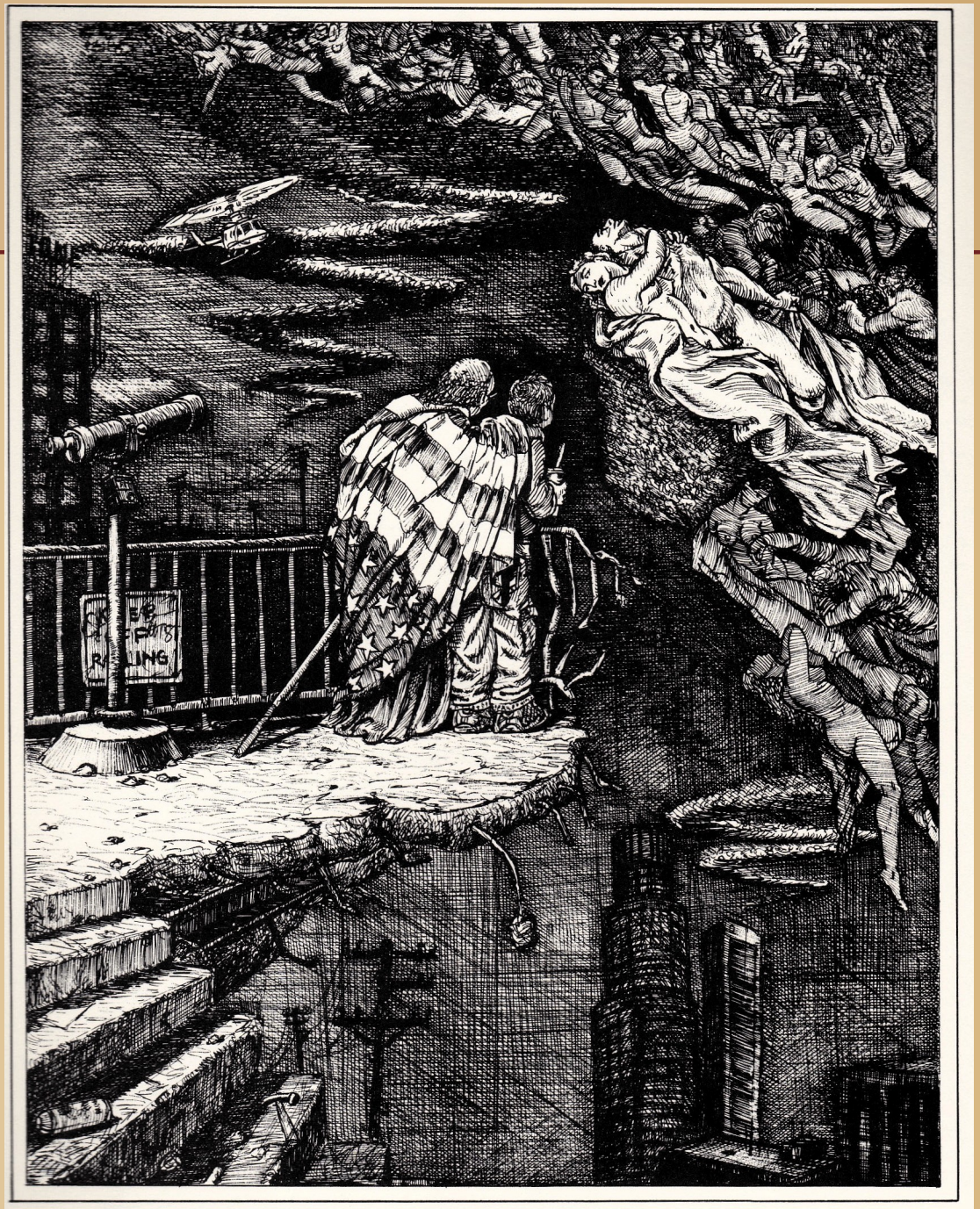
Go Nagai, Dante shinkyoku (1994-95)

Riferimento esplicito a Dorè



Lorenzo Mattotti, Paolo e Francesca, 1999

Andrea Riccadonna, Paolo e Francesca, 2004



CANTO V, 58–59: PAOLO AND FRANCESCA:

There were easily a thousand flying around us—
all of whose lives on Earth had been ruined by sex and lust.

Sandow Birk, Divine Comedy, 2004

Ugo Nespolo, Paolo e Francesca, 2008