 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2022/23**

 **Bergamo** - **TERZA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **63** | ***L’IMMAGINE DEL NEMICO*** (NUOVO) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | Ettore Colombo  |
| **Giorno** | Lunedì |
| **Orario** | 15.00 - 17.15 |
| **Periodo** | Dall’08.05.2023 al 29.05.2023 (4 incontri, € 16,00) |
| **Sede** | La Porta |
| **Argomento** | **STORIA E ARTI VISIVE** (max 50) |
| **Presentazione** | *Un percorso storico attraverso le immagini che mette a fuoco un paradigma, quello del nemico irriducibile che, sfruttando spregiudicatamente i mezzi di comunicazione di massa, costruisce nell’immaginario collettivo una figura stereotipata che si sedimenta e si autoalimenta, rendendo possibile, nonostante il passaggio del tempo, la manipolazione dell’opinione pubblica e il sonno della ragione, che proverbialmente genera mostri.* |
| **Tutor** |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 08.05.2023 | Il concetto di “amico/nemico”. L’applicazione delle moderne forme di comunicazione, in specifico le immagini. La declinazione funzionale allo scopo rispetto ai modelli tradizionali. Analisi dell’esperienza giapponese tra fine Ottocento e primi anni del XX secolo. Guerre balcaniche come banco di prova. Analisi di fotografie e disegni/vignette/manifesti |
| **2** | 15.05.2023 | Il primato dell’immagine nel primo conflitto mondiale. Immagini e propaganda, “Noi” e “loro”. Analisi di fotografie e disegni/vignette/manifesti per individuare il messaggio più o meno esplicito sotteso |
| **3** | 22.05.2023 | Il “caso” italiano. Analisi di fotografie e disegni/vignette/manifesti |
| **4** | 29.05.2023 | Le costanti. Individuazione di temi, rappresentazioni e modelli di lunga durata, pure nell’evoluzione delle forme tecniche. Dalla propaganda dei regimi totalitari ai nostri giorni. Analisi di fotografie e disegni/vignette/manifesti |