

Dante pop

A cura del prof.
Ettore Colombo

Tu Terza università



DIES IST DAS BESTE BILD VON DANTE,
DAS ER DER BEATRICE SANDTE.

*Ti ricordo il colosso
del progresso sul arte
moderna, tuo amico
in velosipede. Dante
Saluti. Ettore
Zurich 27.6.99*

Back & Schmitt Wien I. Serie 1047

Dante nella cultura di massa

Dante viene “fruito” a vari livelli, “democratizzandosi”

Abbassamento e attualizzazione adattano la sua forza immaginativa e comunicativa a ogni contesto di applicazione

Piani di espressione variegati, adattati ai destinatari del messaggio

Molteplicità dei mezzi espressivi (cinema, fumetti, canzoni, giochi, parodie, letture, gadgets, etc.)

Il cinema

La Commedia è adatta e si offre già strutturata al linguaggio cinematografico e alla sua “grammatica”

C'è già tutta la sapienza dell'arte cinematografica e ogni tipo immaginabile di inquadratura: forza evocativa dei versi si riverbera nella potenza delle immagini

Fino dalle sue origini il cinema trae ispirazione sia come trasposizione di una cantica (specialmente l'Inferno) oppure come sviluppo di un episodio (soprattutto la storia di Paolo e Francesca o quella di Pia de' Tolomei)

Fonti principali:

Sito WEB “Dante e il cinema” [<https://www.danteeilcinema.com/>]

Patrocinio della Società Dante Alighieri, dell’Accademia della Crusca e della Associazione degli Italianisti

Schede sulla produzione cinematografica (film, documentari, film di animazione, videogiochi) relativa alla Commedia, al Poeta, a riferimenti danteschi in senso lato

“La Divina Commedia. Inferno”, 1911

Regia di Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro,
Adolfo Padovan

Primo lungometraggio europeo, in 54 scene

Fitto utilizzo, per le immagini, delle tavole di
Gustave Doré

Grande successo internazionale e ampia
diffusione

Soluzioni innovative dal punto di vista tecnico

Esterni girati sulla Grigna (Lecco)

Problemi con la censura (corpi nudi)



“La mirabile visione”, 1921
Regia di Luigi Sapelli (Caramba)

Racconta la vita di Dante Alighieri, in particolar modo il periodo del suo esilio, fino al momento della morte

In coda tre episodi tratti dalle sue opere: la rievocazione dell'amore per Beatrice (“Rappresentazioni della Vita Nova”), la tragedia del Conte Ugolino e il dramma di Paolo e Francesca

Grande evento cinematografico ai festeggiamenti per il seicentenario di Dante



“Paolo e Francesca”, 1949
Regia di Raffaele Matarazzo

Storia di Francesca da Rimini
così come la racconta Boccaccio:
Paolo sposa per procura
Francesca al posto del fratello e
se ne innamora

Vendetta di Gianciotto che uccide
gli amanti

Ruolo di un astrologo come
personaggio malvagio



“Vita di Dante”, 1965

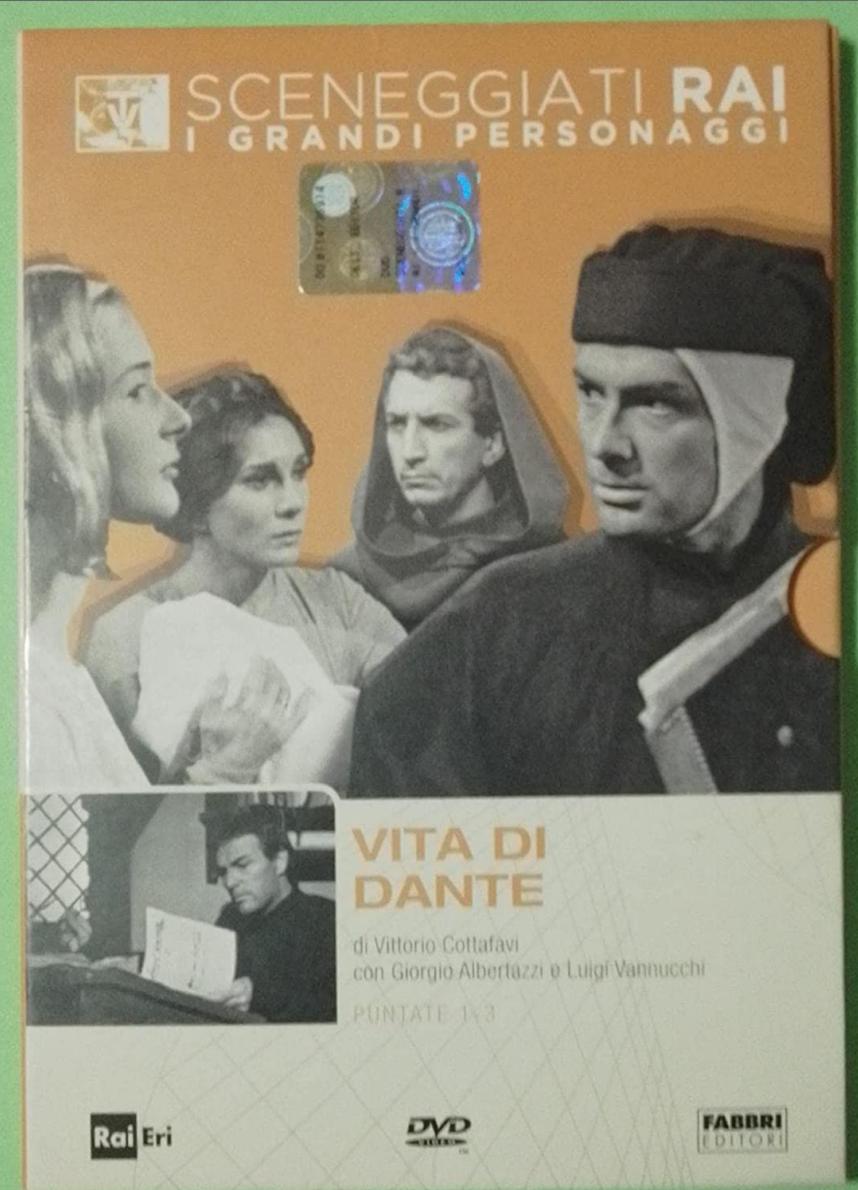
Sceneggiato RAI in tre puntate
Regia di Vittorio Cottafavi

Alternanza di spezzoni di documentario a episodi sceneggiati concernenti la vita di Dante politico e poeta

Sceneggiato realizzato nel settimo centenario della nascita di Dante

Ricostruzione rigorosa, fuori dagli stereotipi o dalla pedanteria

Recitazione professionale di attori teatrali di alto livello (Albertazzi, Vannucchi, Ghione, Palmer, Montagnani, Feliciani e altri – voce narrante fuori campo di Riccardo Cucciolla). Presenza “muta” di Loretta Goggi (Beatrice)



“Dante’s Inferno ”, 2010, USA

Irruzione del mondo dantesco nello spazio digitale dei videogiochi (Playstation, Xbox)

Dante sentito dalle nuove generazioni come una sorta di generatore di immagini prima ancora che di parole

Riferimento al poema piuttosto labile, così come il personaggio Dante, un crociato tormentato e violento, che deve liberare l’anima di Beatrice imprigionata da Lucifero nel profondo dell’Inferno



Dante nei giochi

Oltre al mondo digitale la Commedia ha avuto un particolare successo in altri spazi di gioco e/o passatempo: l'enigmistica (rebus, giochi di parola, indovinelli, etc.), nei parchi divertimento, in itinerari ad hoc

Esempio di anagramma pubblicato nel 1909:

“Vedrem storpiate nell'allegre età

le spaventose tremende parole

pro redenta civil umanità”

[Soluzione «Per me si va nella città dolente, / Per me si va nell'eterno dolore / Per me si va tra la perduta gente»]

Dante luna park

I primi parchi a tema dantesco utilizzano percorsi al buio tipici dei parchi di divertimento americani

Il primo a essere creato negli USA nel 1904 è opera del pittore Attilio Pusterla, emigrato da poco: una giostra per Wonderland, un parco in costruzione nella periferia di Boston

Con lo slogan “chi l’ha detto che cultura non può anche essere divertimento?” il parco divertimenti del Cinema e della Tv di Roma “Cinecittà World” ha creato una montagna russa indoor, “Inferno”



Il Treno di Dante

Viaggio in treno, in carrozze storiche, lungo il tragitto percorso da Dante nel suo esilio, da Firenze a Ravenna, attraverso varie tappe nell'Appennino Tosco-Emiliano: Borgo San Lorenzo, Marradi, Brisighella, Faenza



TRENO DI DANTE
RAVENNA - FIRENZE

Home Sali a bordo Il Treno Le Fermate Date e Orari Benefit Acquista le Esperienze [Acquista Biglietto](#)

UN VIAGGIO ATTRAVERSO IL TEMPO E LA STORIA.

Un'esperienza di viaggio unica a bordo di un treno storico, che attraversa il cuore dell'Appennino Tosco-Romagnolo alla scoperta delle terre che Dante Alighieri visitò nel suo cammino tra Firenze e Ravenna. Un percorso incantevole che coniuga celebri città d'arte e borghi medievali completamente immersi nella natura.



Lectura Dantis

Lettura pubblica delle opere di Dante è tradizione secolare

In origine lezioni pubbliche tenute, a partire dal 23 ottobre 1376, da Giovanni Boccaccio nella chiesa gotica di Orsanmichele a Firenze

La lettura comprende sia la declamazione dei versi sia il loro commento

Oggi prevale piuttosto l'aspetto teatrale, che mette in luce l'espressività e la musicalità dei versi prodotti

Grandi attori si sono cimentati nella Lectura Dantis: tra gli altri Vittorio Gassman, Carmelo Bene, Lucilla Giagnoni

Risonanza mediatica delle letture di Roberto Benigni: operazione culturale lodevole, anche se ambigua

Dante per i bambini (e per i giovani)

A partire dagli anni '20 Dante approda nell'offerta culturale destinata ai più piccoli e ai giovani in generale (oltre l'approccio scolastico)

Avvicinamento all'infanzia e alle nuove generazioni di un pilastro della nostra identità nazionale: "riconosciuto valore didattico-pedagogico riconosciuto all'opera" all'interno della politica scolastica italiana post-unitaria

Ruolo centrale esercitato dall'immagine nel mediare l'apprendimento (non necessariamente infantile) circa i capolavori della letteratura

Semplificazione della narrazione, "censura" di episodi poco adatti, attenzione allo spirito del viaggio avventuroso, ma allo stesso tempo sottolineatura dell'aspetto anche spirituale

DINO PROVENZAL

IL DANTE DEI PICCOLI

(La Divina Commedia)



PARAVIA

« GHERARDO VIGOLINI »
I GRANDI POEMI DELL'UMANITA' RACCONTATI
AI FANCIULLI

IL PICCOLO DANTE



- SOCIETA' EDITRICE "LA SCUOLA" -
- BRESCIA -

- CARLO ALBINI -

Elisa Binda • Mattia Perego

La felina Commedia

2021
700 ANNI DALLA
SCOMPARSA DI
DANTE
ALIGHIERI



Einaudi Ragazzi

La DIVINA COMMEDIA

IL PRIMO PASSO
NELLA SELVA
OSCURA

*Daniele Aristarco
Marco Somà*

2021
700 ANNI
dalla scomparsa di
DANTE
ALIGHIERI



Einaudi Ragazzi

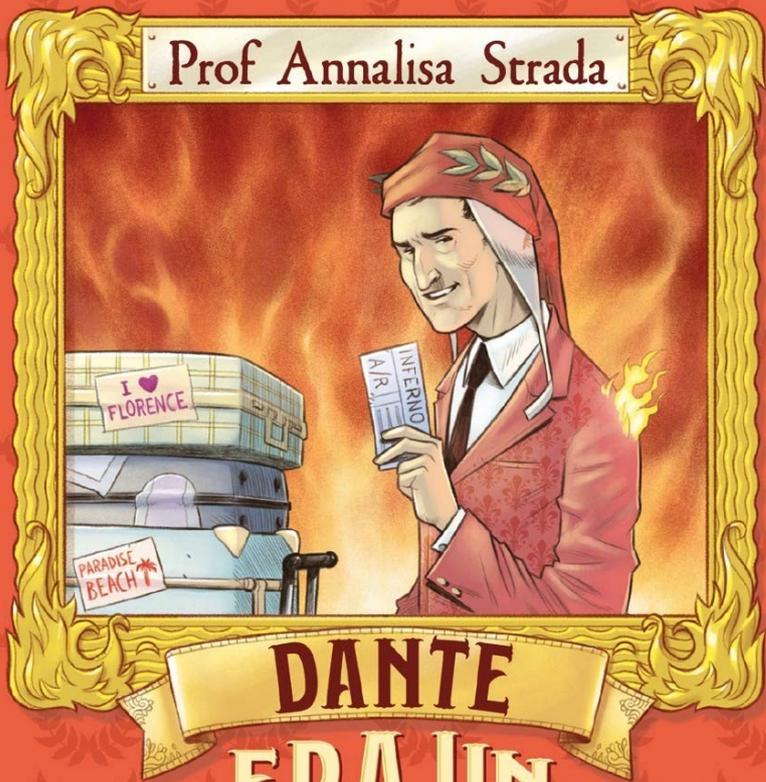
Dante e i libri rivolti agli adolescenti



Nell'odierna editoria italiana per ragazzi prevale l'adattamento, in modi talvolta discutibili: grazie allo sfruttamento commerciale di anniversari e ricorrenze, Dante "addomesticato" ai presunti gusti del pubblico giovanile

Linguaggio e gergo talvolta basso, non senza rinunciare talvolta al ricorso a un tono "poetico" (nel libro di Garlando il personaggio Dante parla in terzine)

Prof Annalisa Strada



DANTE
ERA UN
FIGO



raccontami un
CLASSICO

L'amore segreto

Vita di Dante Alighieri

ANGELA NANETTI



GIUNTI

Dante strip

Guido Martina autore della prima
“verseggiatura comica” ispirata a Dante
nel 1949 nel celeberrimo “L’Inferno di
Topolino”

Topolino-Dante e Pippo-Virgilio

Ironia graffiante nello sviluppo dei vari
episodi

Incontro con tutti i personaggi del
proprio mondo, quello Disney, comprese
le figure dei protagonisti dei primi film di
animazione



L'INFERNO di Topolino



VERSEGGIATURA

DI G. MARTINA

LORREVA L'ANNO TAL DEI TALI, E L'OROLO. GIO DELLA TORRE SUONAVA LE DIECI BATTENDO VENTI RINTOCCHI PERCHÉ ERA BALBUZIENTE. IN QUEL MOMENTO TOPOLINO E PIPPO MIE TEVANO APPLAUI SI RECITANDO UNA GRANDE COMMEDIA ANZI UNA... **DIVINA COMMEDIA**. NELLA QUALE TOPOLINO FACEVA LA PARTE DI DANTE, NIENTEME NO... E PIPPO, NATU RALMENTE, FACEVA VIRGILIO, NIENTE POPODIMENO!.....



E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE!

ARMA VIRUMQUE CANO! E UN'INGIUSTIZIA! TU CANTI LE STELLE ED IO DEVO CANTARE I CANI!



BRAVO!

BIS!

BENE!

BENE!!



PER LE TRIPPE DI SATANA! NON SIAMO RIUSCITI A FARGLI FAR FIASCO!

NON BREOGGUBARDI, BADRONE! ORA LI AGGOMODO IO BER LE FESDE!

MA IL CANTO DI TOPOLINO FAVORISCE L'ATTENDIA E CANTO PIPPO E AL SUO SINISTRO CON UN ARROGANTIL COCCO E IL SUO TROVATO E IL GIGLIUSTO.



POFFARRE!

ABRACADABRA! NON USCIREDE MAI BIU' DA QUELLE VESDI! MAI BIU'!!

UGH... EGO SUM... ROSA ROSAE!



CIAO, TOPOLINO! SEI STATO GRANDE!

CHI E' COSTEI? UNA DONNA, O UNA FOEMINA-FOEMINAE DELLA PRIMA DECLINAZIONE?

IL MALEFIZIO DI ABDUL FA IMMEDIATAMENTE EFFETTO. TOPOLINO E PIPPO CONTINUANO ANCHE NELLA VITA LA FINZIONE DEL PALCOScenico, E CREDO NO DI ESSERE REALMENTE DANTE E VIRGILIO.

TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE...



UGOLINO! IL PANOBO ARBITRO?!

PROPrio LUI! YUM... YUM!

7 **U**di saper chio sul conte Ugolino Ed arbitro a Pisa una partita Ch'avea in polio il titolo di campione..



BARRINO, E POI? ASCOLTA! NON PIANGERE E CONTINUA!

ASCOLTA! PARLAR E LACRIMAR VE ORAI INGIENE!

7 **Q**uando la gara quasi era finita Con un pareggio, vidi con orrore Un fallo della squadra preferita.



AN, N'OSPI? NON BIE UN ARRE. TRO IMPAZIENTE LA!

7 **A**zossi in urlo: "Caldo di rigore!" Ma feci per viltate il gran rifiuto Che mi copri d'infamia e disonore!



CORA VUDI? QUELLA SQUADRA NERA MOLTO CASAI MI AVEVA RECALATO UN MILIONE!

7 **T**utti gridavano: "Arbitro venduto!" Val all'inferno! Crepa d'accidenti! E, come vedi, sono qui piovuto!



UMH... CHE BALZA DI ARBITRO!

7 **A**hi, foot-ball, vituperio delle genti! Se i calci altrui ancor non t'han sfondato, lo ti distruggerò con questi denti!

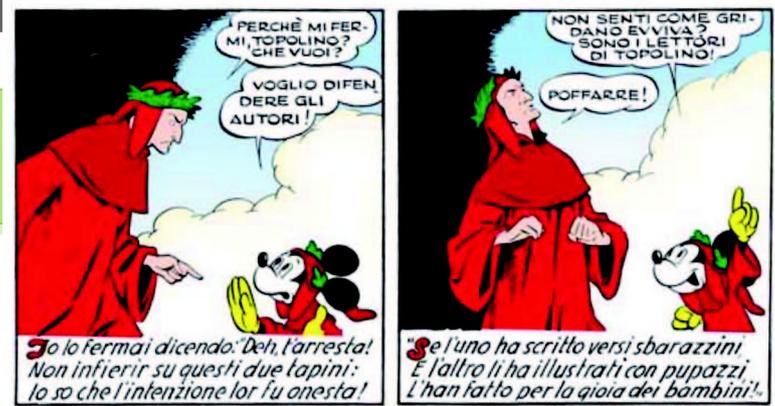


7 **C**omebbe detto ciò, lo sciagurato Piantò le zanne aguzze nel pallone Che in faccia gli scoppò con un boato!



*È innanzi a lor sta ritto l'Alighieri
Che li punzecchia con la penna in resta
In punizion dei lor peccati veri!*

Finale ironico con gli autori del fumetto che sfidano l'ira di Dante al cospetto di scolari (lettori di Topolino) che tifano invece per i due



*Io lo fermai dicendo: "Deh, l'arresta!
Non infierir su questi due tapini:
Io so che l'intenzione lor fu onesta!"*

*Se l'uno ha scritto versi sbarazzini,
E l'altro li ha illustrati con pupazzi,
L'han fatto per la gioia dei bambini!..*



*Ascolta! Ascolta tutti quei ragazzi!
Non li senti gridare che da vero
Si sono divertiti come pazzi?..
Allora Dante racquelo il suo fiero
Disdegno e disse al tristo scrittorello:
"Va! Porta il mio messaggio al mondo intero!"*

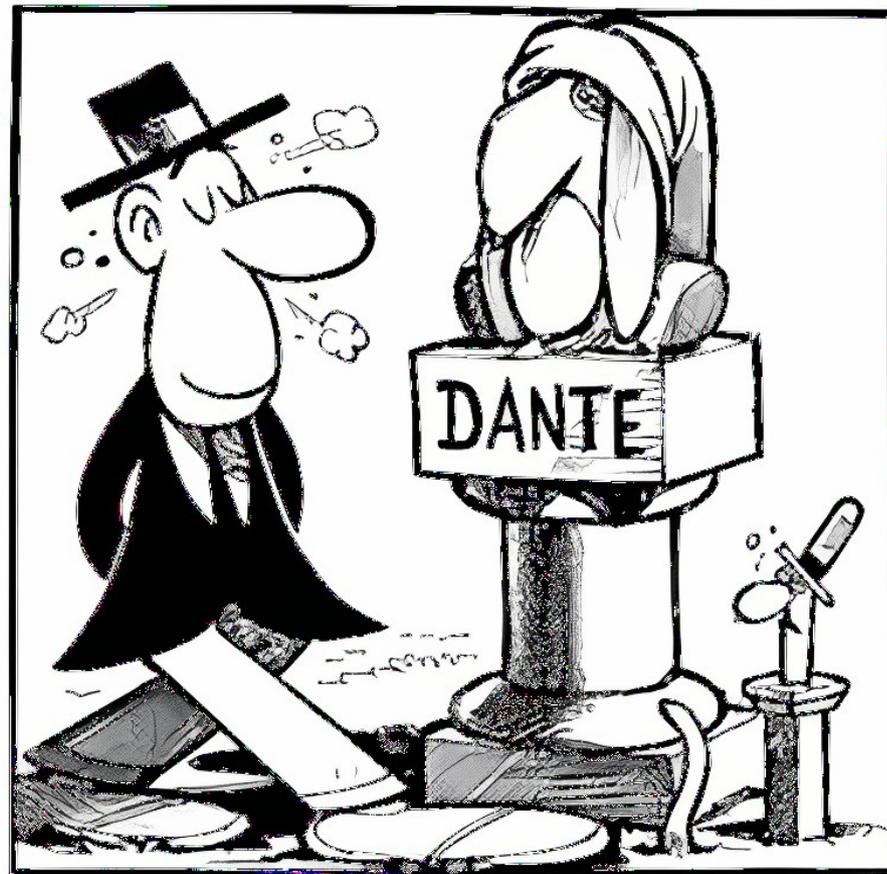
*È riferisci che s'io mi fui quello
Ch'un di gridava, pieno d'amarezza:
"Ahi, serva Italia, di dolore ostello!"
Oggi al fido al mio verso la certezza
D'una speranza bella e pura, e canto:
"Oh, Santa Italia, nido di dolcezza..."*

Il Dante di Jacovitti

Grottesco satirico nella riscrittura della Commedia, intitolata “La rovina in Commedia”

Benito Jacovitti allude anche, senza alcuna illusione, alla politica del tempo e alla situazione italiana post-bellica

Storia pubblicata dalla rivista “Belzebù” nel 1947, ma rimasta incompleta (ci sono le prime due tavole)



LA ROVINA IN COMMEDIA

GROTESCO SATIRICO E DANTESCO DI JACOVITTI



ANIME! NEL MEZZO DEL CAMMIN DI MIA HO SMARRITO LA DIRTTA VIA, LA PACE E LA SICUREZZA!



LA SINISTRA



IL CENTRO

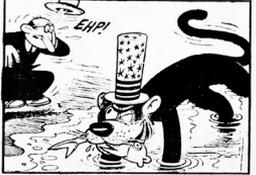


DESTRA



TOH! TRE USCITE CHE DANNO SUL MARE IL MARE E LA MIA SALVEZZA!

USCIO A DESTRA E PIU' DE' MOCARTELO E MI RIMETTERO A POSTO PRIMA



SCUSI E LEI LA LONTRA LEGGERA E PRESTA MOLTO E DI BEL MOCARTELO?

MI PRESTA PER FAVORI CENTO LIRE?

SUBITO! PERO' NEL MARE «VOSTRUM» NON VI DOVETE LAVARE NEANCHE I PEDI, COMPITO?

L'ANIMA BELLA! LONTRA!

TENTO D'USCIRE DAL CENTRO E PIU' TRANQUILLO E PACIFICO

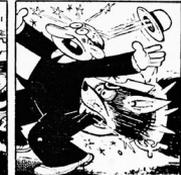
MA NON SI, CHE PAURA NON MI DESSE LA VISTA CHE MI APPARE D'UN LEONE!

AMMAZZALO! QUELLO NON VUOL NEANCHE DISCUTERE

NON MI RESTA CHE USCIRE A SINISTRA SEH! SARA' PIU' PROGRESSIVO!

MA UNA LUPA CHE DI TUTTE BRAME SPUNTO DAL MARE SU CON IRA E FAME!

IO NON POSSO AIUTARTI COMPAGNO HO DEI PICCHI DA MARE, TESTI, AIUTARE DAL DECIDENTE!



LA LUPA MI HA MORTO LA FREGATU, DA PIU' GROSSA

COME FACCIO ORA? CHI MI FARA' RITRO, VORRE LA DIRTTA VIA

IO, PICCOLO DISCRIZIATO!

MISERERE DI ME! QUALE NON UOMO! CHE TU SI' IL PUSTAN! ANO GIU' FU' IO SON DANTE E DI TUOI GUR GIU' ME NE INTENDO!

I-CONTINUA SI!

LA ROVINA IN COMMEDIA

GROTESCO SATIRICO DANTESCO DI JACOVITTI



PAPE SATAN COME E' RIDOTTO MALE CHE HA FATTO SO ANDI FAR SO SMO E S' SI GUERRE PER UNO E NO SMO UN PA' DI PATRISSIMO MA PUSTA PUSTO SMO IL SUE CONE LE HO SMO UN BEL NECESSARIO CON UNA GRA STIA SMO

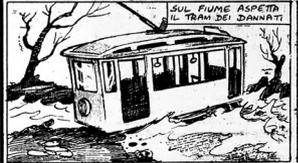
DANTE CONDUCE IL POVERO SPERDUTO VERSO IL PURGATORIO DOVE NEI MATERIALI MORALI SINTETICI...



QUESTO E' IL LIMBO COSTORO SONO DUE E CHE STRANO SCAMPE, ACCIOLLO, SONO E NON FANNO CHE...



QUESTI SONO COLORO CHE DI CODI FANNO UN SACCO COME SE NE TESTI SONO GLI IRRESPONSABILI...



IO SON CARON DIMONIA AVANTI, NEANTI, CE POSTO

CARON DIMONIA STIPA I NEODANNATI NEL TRAM, REGOLATI SOTTO

QUESTE ANIME SI ASSOMI' GLINDO TUTTE COME MAI! (L'UOMINI SONO UGUALI!)

SULL'ALTRA SPONDA I DI SCRIZIATI VENGONO DEPOSTI A TERRA MALCONTAMINATE

PER ME SI VA NELLA DOLENTE ITALIA VIETATO INTRODURRE SPERANZE!

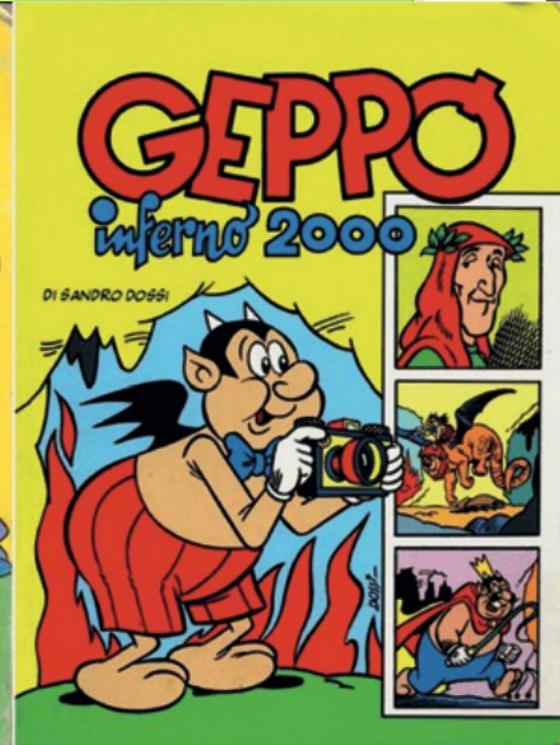
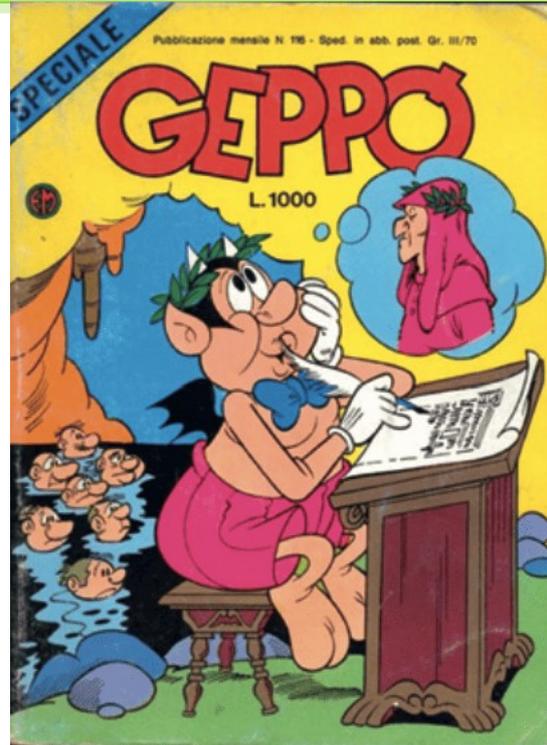
2-CONTINUA MA SÌ

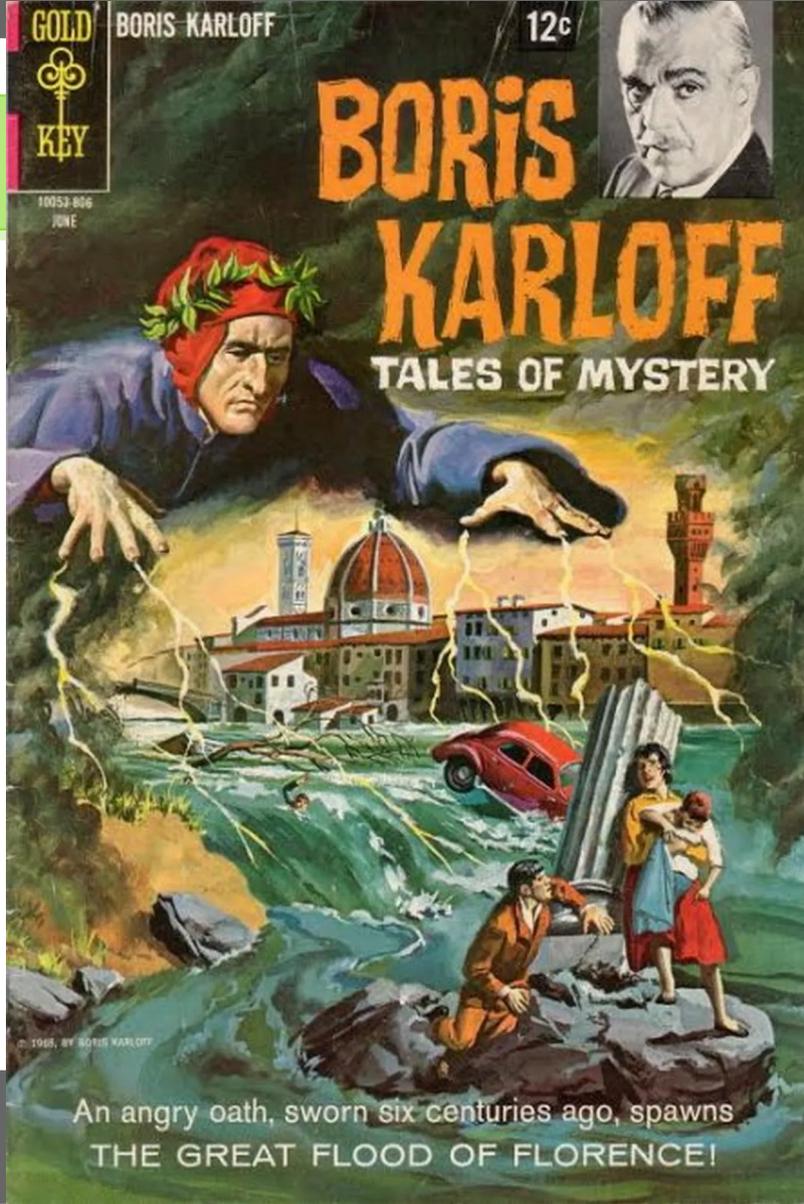
Un buon diavolo

Sandro Dossi crea il personaggio di Geppo: un diavolo a cui manca la caratteristica fondamentale per essere tale, la malvagità

Delicata comicità delle vicende di questo diavoletto che soccorre le anime e fa loro involontariamente del bene, mandando Satana su tutte le furie

Fumetto pubblicato dagli anni Cinquanta ai Novanta





Dante e alluvione

Fumetto americano pubblicato nel 1968 nella collana "Boris Karloff Tales of mystery"

Copertina che riporta l'alluvione dell'Arno che colpisce disastrosamente Firenze nel novembre 1966, provocata da una maledizione lanciata da Dante sei secoli prima

L'inferno di Paperino (1987)

Coppia composta da Paperino (Dante) e Archimede Pitagorico (Virgilio)

I peccati sono gli eccessi della vita moderna

I dannati non sono personaggi disneyani e sono condannati secondo la legge del contrappasso



Un fiero e convinto peccatore: Cattivik

Cattivik è un personaggio dei fumetti creato nel 1965 da Bonvi (Franco Bonvicini) e dal 1972 sviluppato da Silver (Guido Silvestri)

In tre storie (1992-1994) il personaggio compie il viaggio nei tre regni della Commedia

Originale “sguardo dal basso” che scompagina la struttura e le valenze del viaggio nell’Aldilà dantesco, che non è esempio di giustizia e di ordine

Per Cattivik l’infrazione è momento di libertà gioiosa dalle regole

Parodia, sfacciata e irriverente, che appare in realtà intimamente legata alla polemica contro i mali contemporanei

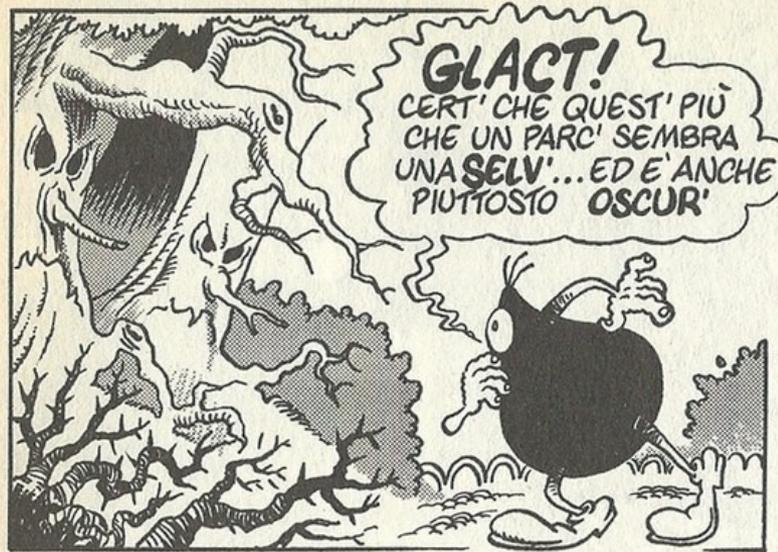


SILVER

CATTIVIK

Il genio del male





(*1) COLORITA ESPRESSIONE FIORENTINA





Dante alla senese

Il senese Marcello Toninelli (in arte Marcello) racconta con le sue vignette comiche il viaggio di Dante nei tre regni dell'Aldilà

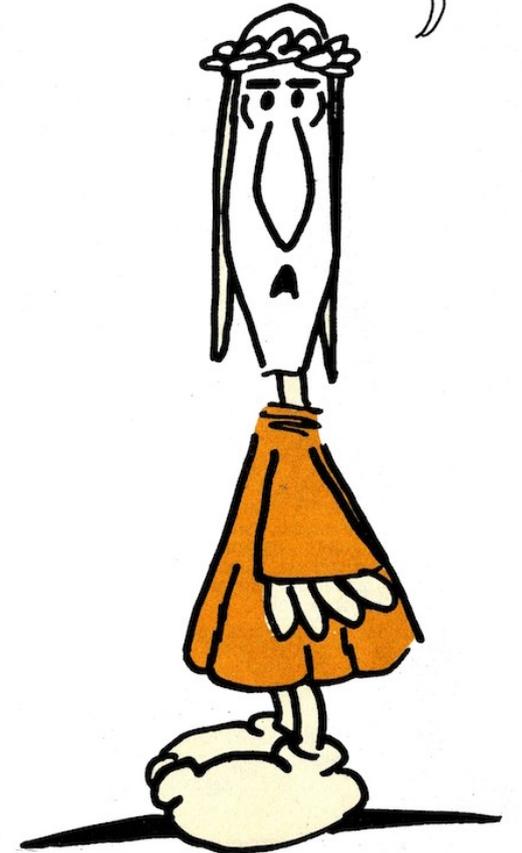
Il Dante di Marcello presenta quasi tutti i personaggi che il poeta incontra nel suo viaggio

Ogni striscia ha una battuta finale, un umorismo fatto con giochi di parole, parodie di altre opere, gag visive, tormentoni

La primissima pubblicazione delle strisce umoristiche di Marcello in bianco e nero risale al 1969

FATTI NON FOSTE A
LEGGER COMICS BRUTI,
MA PER SEGUIR
STORIELLE DI VALENZA!

(INFERNO - Canto XXVI)



Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita.

Ah quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinnova la paura!

(Inferno, Canto I, versi 1-6)



COSÌ LA RACCONTAVA
L'ALIGHIERI, MA È RISAPUTO
CHE... FACEVA LA **COMMEDIA!**

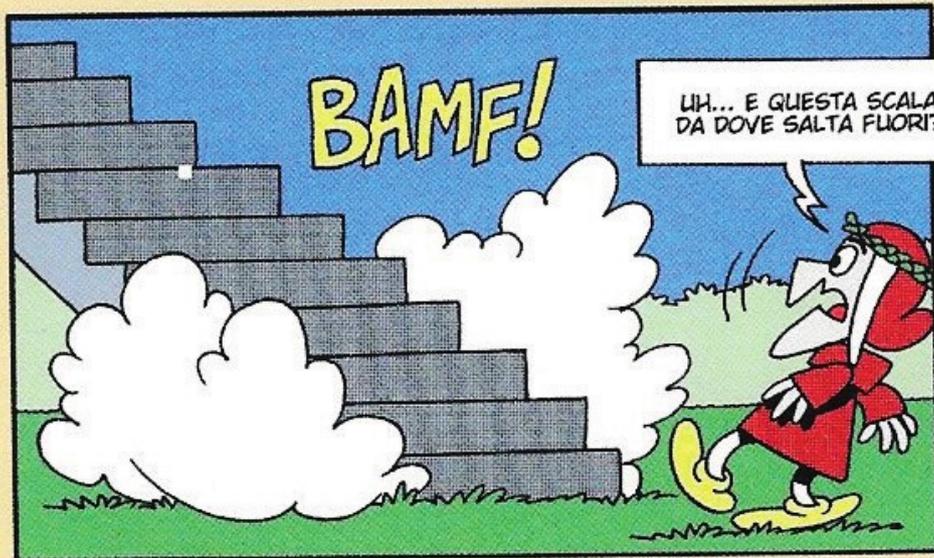
IL MIO AUTORE CHE È DI SIENA
E, PERTANTO, IN CONTRASTO
COI FIORENTINI FIN DAI TEMPI
DI MONTAPERTI, LA RACCONTA
IN TUTTO UN ALTRO MODO!
CHI DICE IL VERO?

AI POSTINI L'ARDUA SENTENZA!

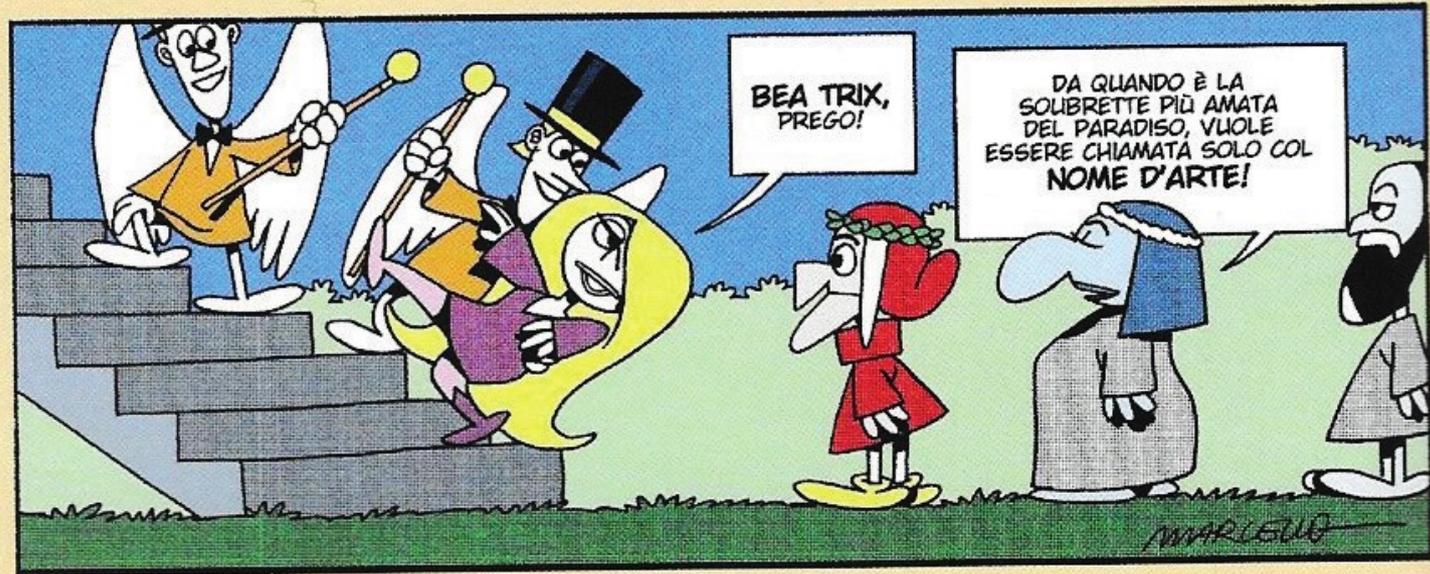


Dante e Virgilio diventano uomini comuni, impacciati, dubbiosi, ingenui; anche i dannati subiscono lo stesso trattamento e da figure tragiche diventano macchiette. I diavoli diventano ridicoli, esseri più stupidi che crudeli; gli angeli e i santi del Paradiso sono rappresentati nello stesso modo.





UH... E QUESTA SCALA
DA DOVE SALTA FUORI?



Xtina Comic Strip



Vignette umoristiche create da Monica Ferrone sul personaggio di Xtina e il suo lavoro di assistente in un museo



Parodie alla dantesca

Da sempre attorno a tutte le grandi opere che formano un immaginario collettivo condiviso fioriscono parodie, che testimoniano comunque dell'importanza e del peso dell'autore nel corso del tempo

Dante e la Commedia sono una miniera inesauribile: immagini, vignette, riscritture, barzellette, interviste... (oltre alle pubblicità, ai fumetti, etc.)





M^{me} Martinet, Paris

lith. Destouches, 28, r. Paradis P^{is}

— Chut !... ma fille entre en communication avec l'Esprit du Dante !... —

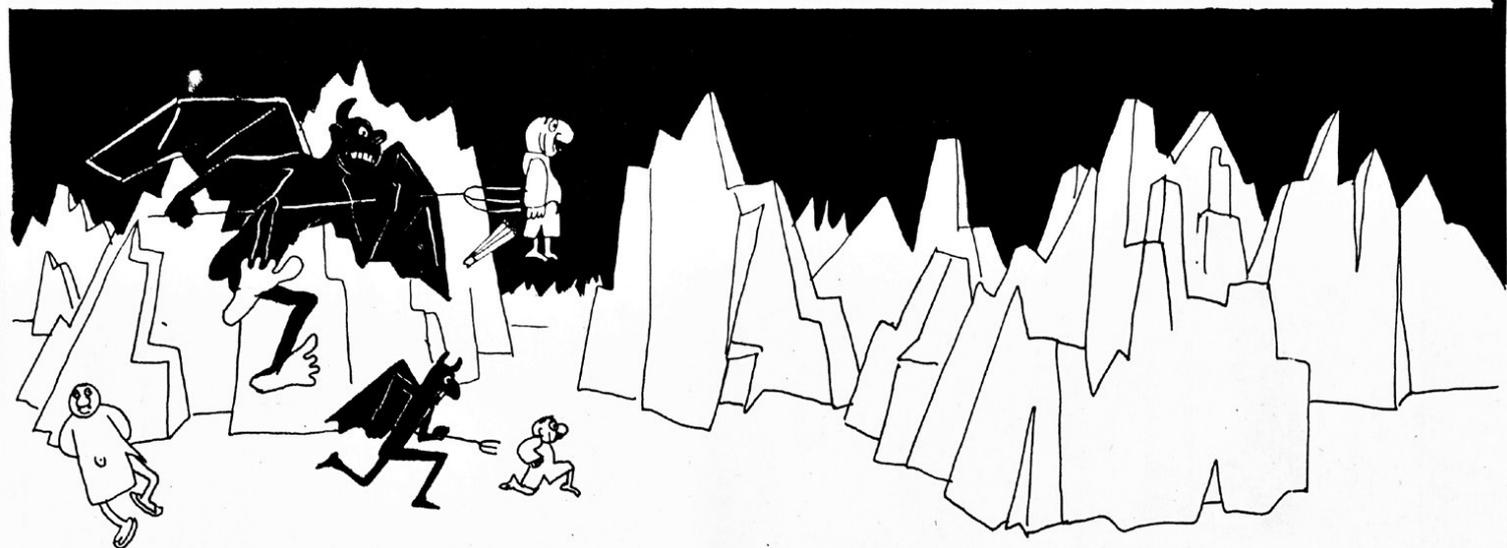


Da poco era di me la carne nuda,
Ch'ella mi fece entrar dentro....

QUADRO XV

« Inferno » Canto IX

IL VICINO DEL CONTE UGOLINO



Vignetta di
Giovannino
Guareschi per il
periodico
"Bertoldo", 17
settembre 1937



— Speriamo che poi non gli venga voglia di passare alle frutta.

Guareschi



TOTO'
MARIA FRAU
DANTE MAGGIO
UBALDO LAY
FULVIA FRANCO



TOTO'
all'inferno

NERIO BERNARDI - FRANCA FALDINI - MARIO CASTELLANI
REGIA DI CAMILLO MASTROCINQUE
UNA PRODUZIONE PONTI - DE LAURENTIIS - EXCELSA FILM

Dante e bufale

Accanto alle parodie fioriscono anche vere e proprie fakenews

Negli anni Cinquanta un cinegiornale INCOM annuncia una clamorosa scoperta: originali di Dante trovati durante uno scavo sul Ponte Vecchio a Firenze. In quale giorno? Naturalmente il 1° aprile!!!



Interviste su Dante

Alla metà degli anni Settanta (1974-75), RAI Radio 2 realizza il programma “Interviste impossibili”, durante le quali intellettuali contemporanei colloquiano con personaggi di altre epoche del passato, con effetti umoristici e di parodia

Celebre è l'intervista di Umberto Eco a Beatrice Portinari (1° maggio 1975, con regia di Andrea Camilleri), alla quale viene chiesto del suo rapporto con il Poeta

La donna (interpretata da Isabella Del Bianco) si dichiara molto seccata, si lamenta dell'ossessivo corteggiamento di cui è fatta oggetto da parte di Dante, che lei appena conosce, definito “sciocco” e “cascamorto”, che le rivolge di continuo per strada occhiate da “pesce bollito”, mettendola in imbarazzo

Dante gadgets





Amor,
ch'a nullo amato
amar perdona
Dante



"AL MIO SEGNALE,
SCATENATE
L'INFERNO."
DANTE ALIGHIERI



Cantare Dante

Divina Commedia fonte di ispirazione per generazioni di compositori

Sonorità, ritmo e musicalità proprie del poema, soprattutto nel Paradiso (e parzialmente nel Purgatorio)

L'Ottocento romantico suggestionato musicalmente dall'opera di Dante

Franz Liszt nel 1857 compone la "Dante Symphonie. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia" anche se la sinfonia si assesta di fatto sul solo "Inferno", articolato in diversi episodi descritti da una musica dal carattere fortemente evocativo

Giovanni Pacini (1864), in vista dei festeggiamenti fiorentini per il sesto centenario della nascita del poeta, crea la "Sinfonia Dante in re minore", divisa in quattro parti

Cantare Dante

La forma del teatro musicale ottocentesco si indirizza sui personaggi più celebri del poema: spicca soprattutto Francesca da Rimini (V canto dell'Inferno, incentrato sul drammatico ed emozionante racconto di Paolo e Francesca)

Coniugazione del binomio amore e morte

Lunghissima lista dei lavori musicali dedicati a Francesca da Rimini firmati da compositori più o meno noti (Rossini, Čajkovskij, etc.)

Musiche predisposte per opere teatrali: tragedia "Francesca da Rimini" di Gabriele D'Annunzio (1901) con musiche di scena di Antonio Scontrino

Cantare Dante

Anche il conte Ugolino e Pia de' Tolomei ispirano i musicisti romantici con la loro tragedia (Gaetano Donizetti)

Alla figura femminile di Pia è dedicata anche un'opera rock (testo di Pia Pera, musiche di Gianna Nannini)

La stessa Nannini partecipa al Festival di San Remo 2007 con la canzone "Dolente Pia"

Citazioni dantesche sono presenti in autori contemporanei, che si rivolgono a un pubblico più ampio e indifferenziato: p.es. Venditti, Jovanotti, Ligabue, Battiato, De André, Vecchioni e altri.

Dante rap

La musica rap, con rime serrate e potenti, è capace di ribadire come il linguaggio fatto di metriche e contenuto sia senza tempo e sappia adattarsi ad ogni contesto artistico

Esigenza di raccontare la poesia attraverso nuovi approcci comunicativi

I giovani hanno bisogno di leggere e studiare il passato anche con i linguaggi della contemporaneità



Dante rap

Caparezza, artista eclettico e molto originale, compone “Argenti vive” (album “Museica” del 2014), un brano di straordinario impatto, in cui si pone dalla parte di Filippo Argenti, ispirato al Canto VIII (Iracondi)

Il dannato risponde alle offese di Dante attraverso i versi (pratica del “dissing”, cioè mancare di rispetto ad un rivale)

Le parole del Filippo Argenti di “Museica” sono crude e pesanti, lo slang è quello “del ghetto”



Dante rap

I rapper Claver Gold e Murubutu creano nel 2020 un'opera intitolata "Infernum", trasposizione lirica e personale dell'opera dantesca

Percorso non solo letterario, ma concreto e reale che racconta la personale e quotidiana discesa all'Inferno dei due artisti

Il personaggio Dante è completamente assente, perché questo non è il suo viaggio, come assente è la divinità

Nell'album hanno grande spazio i personaggi, ripresi da Dante, ma colti in aspetti che ne indagano le umane passioni (p.es. Paolo o Taide)

Giunti alla fine i due rapper, senza prospettiva di redenzione o beatitudine, osservano che «per me che stare al mondo mi sembra un inferno»

