BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

* G. Marangoni, *Luigi Brignoli. La vita e l’opera*, Istituto Italiano d’Arti Grafiche, Bergamo 1940.
* L. Gallina, *Giorgio Oprandi*, Documenti Lombardi, 1958.
* A. Del Boca, *Gli italiani in Africa orientale*, 4 voll., Laterza, Roma-Bari, 1976-1984.
* S. Wichman, *Giapponismo: Oriente-Europa. Contatti nell’arte del XIX e XX secolo*, Fabbri, Milano 1980.
* F. Arzeni, *L’immagine e il segno. Il Giapponismo nella cultura europea tra Ottocento e Novecento*, Il Mulino, Bologna 1987.
* F. Rea (a cura di), *Ernesto Quarti Marchiò 1907-1982*, Grafica & Arte Bergamo, Bergamo 1990.
* N. Labanca, *L’Africa in vetrina. Storie di musei e di esposizioni coloniali in Italia*, Pagus, Paese (TV) 1992.
* F. Rea, *Luigi Brignoli*, in *I pittori bergamaschi dell’Ottocento*, vol. IV, pp. 76-107.
* M. Lorandi, *Giorgio Oprandi*, in *I pittori bergamaschi dell’Ottocento*, vol. IV, pp. 319-350.
* C. Juler, *Les orientalistes de l’école italienne*, Paris 1994.
* E. Locatelli Rogers, *Romualdo Frederico Locatelli. The ultimate voyage of an artist in far east. Memories 1938-1946*, Darga Fine Arts, Jakarta 1994.
* F. Rea, *Centenario della fondazione 1895-1995*, catalogo della mostra, Circolo Artistico bergamasco, Artigrafiche Mariani & Monti, Bergamo 1995.
* F. Rossi (a cura di), *Maestri e Artisti. 200 anni della Accademia Carrara*, Skira, Milano 1996.
* C. Godi, C. Mingardi, *Alberto Pasini. Da Parma a Costantinopoli*, catalogo della mostra, (Parma, 1996), Fondazione Cassa di Risparmio di Parma e Monte di credito su Pegno di Busseto, Parma 1996.
* R. Cobianchi, A. Mavilla, R. Spocci, *Roberto Guastalla: “pellegrino del sole”*, catalogo della mostra, (Parma, 1996), Fondazione Cassa di Risparmio di Parma e Monte di credito su Pegno di Busseto, Parma 1996.
* M.A. Fusco, M.A. Scarpati, *Uno sguardo ad Oriente: il mondo islamico nella grafica italiana dall’età neoclassica al primo Novecento*, catalogo della mostra, (Roma, 1997), Artemide, Roma 1997.
* R. Bossaglia (a cura di), *Gli orientalisti italiani. Cento anni di esotimo 1830-1940*, Marsilio, Venezia 1998.
* A. Finocchi (a cura di), *Il fascino dell’Oriente nelle arti del XIX secolo in Europa*, Skira, Milano 1998.
* E.W. Said, *Cultura e imperialismo*, Gamberetti Editrice, Roma 1998.
* F. Rea (a cura di), *Dalle Orobie al Maghreb. Gli orientalisti bergamaschi. Luigi Brignoli, Romualdo Locatelli, Giorgio Oprandi, Ernesto Quarti Marchiò*, catalogo della mostra, (Lovere, 1999).
* *Egittomania. L’affascinante mondo dell’antico Egitto*, De Agostini, Novara 1999-2000.
* E. Collotti, *Fascismo e politica di potenza. Politica estera 1922-1939*, La Nuova Italia, Firenze 2000.
* E. Said, *Orientalismo, l’immagine europea dell’Oriente*, Feltrinelli, Milano 2001.
* V. Bezzi, *De Amicis in Marocco. L’esotismo dimidiato. Scrittura e avventura in un reportage di fine Ottocento*, Il Poligrafo, Padova 2001.
* N. Labanca, *Oltremare. Storia dell’espansione coloniale italiana*, Bologna 2002.
* M. Moscatiello, *Giuseppe De Nittis e il Giappone*, in R. Miracco (a cura di), *De Nittis impressionista italiano*, catalogo della mostra, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2004, pp. 61-71.
* F. Rea (a cura di), *Luigi Brignoli 1881-1952*, catalogo della mostra, (Bergamo, 2004), Studio d’Arte San Tomaso, Bergamo 2004.
* A. Scarpa (a cura di), *Caffi. Luci del Mediterraneo*, catalogo della mostra, (Belluno-Roma, 2005), Skira, Milano 2005.
* E. De Amicis, *Marocco*, Ars Medica, Olona 2005.
* L. Martorelli, *Domenico Morelli e il suo tempo. 1823-1901 dal romanticismo al simbolismo*, catalogo della mostra, (Napoli, 2005-2006), Electa Napoli, Napoli 2005.
* S. De Caro (a cura di), *Egittomania: Iside e il mistero*, Electa, Milano 2006.
* C. Spadoni, T. Sparagni (a cura di), *L’artista viaggiatore: da Gauguin a Klee, da Matisse a Ontani*, catalogo della mostra, (Ravenna, 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009.
* E.W. Said, *Orientalismo. L’immagine europea dell’Oriente*, Feltrinelli, Milano 2010.
* D. Depelchin, R. Diederen (a cura di), *De Delocroix à Kandinski. L’orientalisme en Europe*, catalogo della mostra, (Bruxelles-Monaco-Marsiglia, 2010-2011), Paris 2010.
* E. Angiuli, A. Villari (a cura di), *Incanti e scoperte. L’Oriente nella pittura dell’Ottocento italiano*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.
* *Ippolito Caffi. Dipinti di viaggio tra Italia e Oriente*, Marsilio, Venezia 2015.
* *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, MUDEC 2015, 24 ore cultura, Milano 2015.
* C. Belmonte, *Biografia di un dipinto. La* Battaglia di Dogali *di Michele Cammarano tra retorica coloniale e sfortuna espositiva*, “Studiolo”, 13 (2016), pp. 284-301.
* E. Savoia, L.M. Maspes, *Orientalismo. In viaggio dall’Egitto a Costantinopoli*, GAM Manzoni 2017.
* G. Tomasella, *Esporre l’Italia coloniale. Interpretazioni dell’alterità*, Il Poligrafo, Padova 2017.
* S. Capponi (a cura di), *Il gran viaggio in Oriente di Dionigi Castelli*, Amici del Tadini, Lovere 2017.
* M. Albertario, S. Capponi, *Giorgio Oprandi. 1883-1962. Lo sguardo del viaggiatore*, catalogo della mostra, (Lovere, 2018), Lubrina Editore, Bergamo 2018.
* P. Serafini, S. Roffi, *Pasini e l’Oriente. Luci e colori di terre lontane*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.
* F. Parisi (a cura di), *Giapponismo: venti d’Oriente nell’arte europea 1860-1915*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.
* M. Albertario, *Roma 1927/Lovere 1958. Ovvero come costruire e smontare il mito di Giorgio Oprandi “Pittore delle colonie”*, in *1919-1939, un Ventennio a Bergamo e nel suo territorio*, Atti dell’Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo, vol. LXXXII, tomo II, a cura di M. Mencaroni Zoppetti, M. Resmini, Officina dell’Ateneo 2019, pp. 773-777.
* S. Capponi, *Il pittore Giorgio Oprandi: uno sguardo sulle colonie*, in *1919-1939, un Ventennio a Bergamo e nel suo territorio*, Atti dell’Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo, vol. LXXXII, tomo II, a cura di M. Mencaroni Zoppetti, M. Resmini, Officina dell’Ateneo 2019, pp. 779-796.
* *Romualdo Locatelli. Viaggio artistico da Roma*, *la città eterna, a Bali, l’isola degli dei*, Skira, Milano 2019.
* P. Loti, *Giapponeserie d’autunno*, O barra O, Milano 2019.
* E. Gremighi, G. Lucci, *Il viaggio di formazione dal Grand Tour al turismo di massa*, Le Lettere, Firenze 2019.
* P. Manfren, *Icone d’Oltremare nell’Italia fascista. Artisti, illustratori e vignettisti alla conquista dell’Africa*, Università di Trieste 2019.
* S. Capponi, *Giorgio Oprandi “cavaliere errante della pittura”. Impressioni d’Italia e d’Africa tra gli anni venti e trenta del XX secolo*, in *Bergamaschi in viaggio tra Cinquecento e Novecento*, Atti del Convegno di studi per il quarantennale di Archivio Bergamasco 1979-2019, (Bergamo, Auditorium Ermanno Olmi, 8-9 novembre 2019), a cura di M. Rabaglio, G. Bonetti, Archivio Bergamasco Centro studi e ricerche, 2020, pp. 349-373.
* S. Capponi (a cura di), *Achille Befani Formis*, Gallerie Maspes, Milano 2021.