

15:00- 15-50 Parte prima : « Storia del Giappone » (1 di 3)



16:00- 17:00 Parte seconda : «Entriamo in una casa giapponese»



La Mitologia giapponese



Amaterasu invia il nipote Ninigi sulla terra di Yamato



Tre Sacri Tesori

insegne imperiali



Lo specchio, la spada e i gioielli :
Saggezza, Coraggio e Benevolenza.

Ninigi scende sulla terra



Prosperità ed Immortalità Ō-yama-tsumi



岩永姫
Iwanaga Hime

Dono
dell'immortalità

Prosperità ed Immortalità



花咲耶姫
Sakuya Hime

*Dono della
prosperità*

«Nascita» della Mortalità Della stirpe divina

« La principessa Sakuya ti avrebbe reso rigoglioso come un fiore, mentre Iwanaga ti avrebbe reso immutabile come una roccia. Avendo scelto la minore e rimandato indietro la maggiore, la tua vita sarà splendida ma transitoria, così come sono instabili i fiori degli alberi. E rifiutando Iwanaga, la tua vita sarà d'ora in poi mortale»

cit. Kojiki, 712

Iwarebiko:
dal Kyūshū
conquistò tutto il
paese e divenne nel
660 AC il 1°
imperatore dello
Yamato:
Jimmu Tennō 天

Fondatore della
Dinastia del
Crisantemo



Iwarebiko (Imperatore Jinmu)

Albero genealogico Celeste

Iwarebiko è nipote di Ninigi e Sakuya

Ninigi è nipote di Amaterasu

Amaterasu è nata dall'occhio sinistro di Izanagi

Izanagi si è autogenerato

**Gli imperatori sono dèi essi stessi,
discendendo dalla dea Amaterasu**



**« Ma poiché Ninigi aveva scelto la principessa
bella come un fiore e aveva rifiutato quella brutta
come una roccia, gli imperatori del Giappone, pur
essendo delle divinità, sono soggetti alla vecchiaia
e alla morte» Kojiki , 712**

Yamatogonia

Dogmi dello shintoismo di stato (1937)

- Gli imperatori del Giappone discendono dalla dea del sole Amaterasu .
- Il Giappone è stato sempre governato dalla stessa dinastia.
- Il Giappone è un paese unico al mondo, senza paragoni.
- Tutti gli imperatori del Giappone e la dea Amaterasu fanno una sola cosa.
- La dea Amaterasu risiede nello Specchio del tempio di Ise.

Dogmi dello shintoismo di stato

(1937)

-I tre simboli del potere imperiale (lo Specchio, la Spada e la Collana) furono consegnati agli imperatori dalla dea Amaterasu.

-L'azione di governare il Paese è opera divina.

-L'imperatore è una divinità visibile.

-Gli imperatori del Giappone sono diversi dai sovrani delle altre nazioni, avendo un'origine divina.

-L'atto di governare il Paese e quello di pregare gli dèi sono la stessa cosa.

Dogmi dello shintoismo di stato

(1937)

- Gli imperatori offrono preghiere all'antenata Amaterasu per il benessere del popolo.*
- Le regioni non sottomesse all'imperatore sono infelici. Le guerre fatte ultimamente contro la Cina e la Russia hanno per scopo il benessere di quei popoli.*
- L'imperatore e il popolo formano una sola cosa.*
- La lealtà verso l'imperatore è la base della morale giapponese.*
- La lealtà non consiste solo in atti di valore in guerra; lealtà è sinonimo di rispetto ai genitori, unione tra fratelli, pace tra i coniugi, fedeltà tra gli amici.*

Mitologia e Storia

Che origine hanno i miti giapponesi?

Riferimento ai classici greci : Izanagi che scende negli inferi per riprendersi la sposa morta, il divieto di guardarla e l'immancabile trasgressione, ricordano irresistibilmente la leggenda di Orfeo. Anche alcune prove che Susano-ō impone a altre divinità richiamano da vicino le imprese di Giasone.

**Il problema della mitologia giapponese è
legato a quello dell'origine della razza
giapponese.**

Breve riassunto della storia del Giappone

Grandi intervalli di tempo , chiamate Età a loro volta suddivise in epoche / periodi.

Le diverse epoche si distinguono per le differenze nella produzione artistica, e della struttura politica, quindi non sono ben definite, e possono variare a seconda della preferenza personali degli storici.

Età e Periodi del Giappone

Età preistorica	Paleolitico	50/35.000-13/9.500 a.C.
	Jōmon	13/9.500- .500 a.C.
	Yayoi	500 a.C.-300
	Kofun	300-710
Età classica/antica (古代 <i>Kodai</i> ?)	Nara	710-794
	Heian	794-1185
Età medievale (中世 <i>Chūsei</i> ?)	Kamakura	1185-1392
	Muromachi	1392-1573
Età premoderna (近世 <i>Kinsei</i> ?)	Azuchi-Momoyama	1573-1600
	Edo	1600-1868
Età moderna (近代/現代 <i>Kindai/Gendai</i> ?)	Meiji	1868-1912
	Taishō	1912-1926
	Shōwa	1926-1989
	Heisei	1989-2019
	Reiwa	2019-presente

1929-1989 Era Showa
昭和: Armonia Illuminata
Imperatore Hirohito

1929-1989 Era Showa
昭和: Armonia Illuminata
Imperatore Hirohito

1989 - 30.4.2019 Era Heisei
平成: Compimento della pace
Imperatore Akihito

1929-1989 Era Showa
昭和: Armonia Illuminata
Imperatore Hirohito

1989 - 30.4.2019 Era Heisei
平成: Compimento della pace
Imperatore Akihito

1.5.2019-..... Era Reiwa
令和: Ordine e Armonia
Imperatore Naruhito, 126° imperatore

Nomi delle ere giapponesi

Speranze e i buoni propositi per il periodo a venire

248 ere giapponesi

73 kanji

31 usati una sola volta

42 usati ripetutamente in combinazioni diverse.

Età e Periodi del Giappone

Età preistorica	Paleolitico	50/35.000-13/9.500 a.C.
	Jōmon	13/9.500- .500 a.C.
	Yayoi	500 a.C.-300
	Kofun	300-710
Età classica/antica (古代 <i>Kodai</i> ?)	Nara	710-794
	Heian	794-1185
Età medievale (中世 <i>Chūsei</i> ?)	Kamakura	1185-1392
	Muromachi	1392-1573
Età premoderna (近世 <i>Kinsei</i> ?)	Azuchi-Momoyama	1573-1600
	Edo	1600-1868
Età moderna (近代/現代 <i>Kindai/Gendai</i> ?)	Meiji	1868-1912
	Taishō	1912-1926
	Shōwa	1926-1989
	Heisei	1989-2019
	Reiwa	2019-presente

PERIODO JŌMON

13/9500 A.C. - 500 A.C. circa

JŌMON 縄文
«corticella»



Interamente «raccontato» da testi postumi

**Caccia e raccolta di vegetali:
il territorio era talmente ricco e fertile che
non si avvertiva la necessità di coltivarlo.**

No grandi differenze sociali

+

No contatti con il continente

=

**la vita in Giappone rimase quasi invariata
al contrario dell'Asia continentale
grandi cambiamenti ed evoluzioni**

Prime tribù "Ainu

660 A.C.

Jinmu Tenno

**il primo mitologico Imperatore del
Giappone, figlio di discendenti della Dea
del Sole Amaterasu,**

PERIODO YAYOI

500 A.C. - 300 D.C. circa



Popolazioni provenienti da Corea e Cina

**numerosi innovazioni :
metallurgia
agricoltura intensiva**

**Coltivazione del riso e sistemi di
irrigazione**

Popolazioni provenienti da Corea e Cina

numerosi innovazioni :
metallurgia
agricoltura intensiva

"Yayoi" = un distretto di Tokyo

ritrovato il reperto che attesta questi
cambiamenti storici (epocali)

lavorazione del bronzo

**la lavorazione di collane con perle di
vetro**

**l'immagazzinamento del riso
(primo Sushi!)**

**nuove specie di piante e tuberi e nuove
specie animali**

Cambiamento "yayoi" :
nella parte centro-meridionale il
cambiamento totale
a nord, condizioni climatiche
completamente differenti, parziale

Nascono
le prime stratificazioni sociali
le imponenti tombe a tumulo

PERIODO YAMATO/KOFUN

300 - 710 D.C.



Yamato : Gli Yamato, numerosissime famiglie di grandi guerrieri (tra queste, la famiglia Fujiwara)

Grande
legame con
lo Shinto,
coltivando
quindi la
necessità di
essere puri
sia
nell'anima
che nel fisico.



La casa dei defunti veniva incendiata e se a morire era un imperatore, la capitale veniva spostata in un'altra città.

Imperatori (e anche dei nobili) venivano posti in imponenti tombe a tumulo (Kofun) dove, oltre a tesori e ricchezze, venivano sepolti anche i cortigiani, uccisi per devozione (nei secoli sostituiti da statue di argilla).



Grande riferimento alla Cina:

le scienze -la tecnologia- la scrittura.

Yamato > Nihon (Nippon)

日本

**"origine del sole",
"paese del sol levante".**

I primi scritti storico/mitologici giapponesi, i testi che hanno preceduto il Kojiki.

Nelle zone più a sud del regno Yamato, il popolo era governato da regine.

Esse persero con il tempo tutto il potere che avevano avuto in precedenza, grazie anche alle influenze delle religioni del buddismo e del confucianesimo che venivano introdotte in quel periodo.

**Contatto con la Corea:
esistono dispute storiche
sull'acquisizione di cultura e tecnologia
di origine coreana da parte dei
giapponesi o, viceversa.**

**L'idea dei Coreani che fossero stati loro
a conquistare il territorio Giapponese,
avviando la prima dinastia imperiale.**

Problematiche attualissime

PERIODO NARA

710-794

Abolita la tradizione di spostare la capitale alla morte dell' Imperatore: si fissa a Nara



Buddismo religione ufficiale
Daibutsu (grande Budda, alta circa 15 metri)

**Gli imperatori e i nobili del periodo Nara
abbracciarono il Buddhismo e lo elessero come
“religione ufficiale”.**



**Edificarono
moltissimi templi
I più importanti ed
imponenti furono i
六大寺 Rokudai-ji
Sei grandi templi di
Nara**

**Nara divenne un apprezzabile centro culturale
grazie alle sue scuole collegate alla grande Cina.**

Quando il buddismo arrivò in Giappone,
esisteva già un sistema spirituale e di riti :

forma spontanea, locale, non codificata..

Un caleidoscopico insieme di culti, di
credenze, di concezioni del sacro

Mancanza di un sistema di scrittura non aveva
nome

Si scelse

Shintō 神道

o

Kami no Michi 神の道

Durante il periodo di Nara, vennero scritte
due grandi opere che ancora oggi
costituiscono forti riferimenti storici e
mitologici:
il Kojiki ed il Nihongi





**Il segreto è nella mescolanza...non il
dissolversi di un elemento in altri, ma la
convivenza pacifica, rispettosa, equilibrata e ...
Armonica**

«Processo di accoglienza per giungere all'armonia»

Un processo suddiviso in tre fasi:

1-La ricezione / L' accettazione

2-La scelta/ La selezione

PERIODO HEIAN

795-1185



Capitale
da Nara a
Heian,
l'attuale
Kyoto

La corte imperiale rimase per circa un
millennio! Fino al periodo Edo (Tokyo)

Periodo culturalmente più ricco, il culmine assoluto dell'assimilazione del Buddismo e di tutte le novità socio-culturali provenienti dalla Città.

L'epoca più fertile per la produzione
letteraria, tra tutti il
Genji Monogatari
e per il formarsi di una raffinata cultura
aristocratica.



«Processo di accoglienza per giungere all'armonia»

Un processo suddiviso in tre fasi:

1-La ricezione / L' accettazione

2-La scelta/ La selezione

3-Il mutamento / La trasformazione /
la metamorfosi !

Ikebana
Cerimonia del Te
Ideogrammi
Carpa Koi
Carta Washi
Anma
....

Creazione ed espansione di identità sia artistica che religiosa



Fusione delle idee del Buddismo e della religione Shintoista

**Nasce lo Shintō dei due aspetti
Ryōbushintō:**

**I Kami venivano intesi come
manifestazioni sul piano fenomenico, di
altrettanti Budda o Bhodisattva sul piano
noumenico:**

**le diverse divinità erano due aspetti di una
stessa identità religiosa.**

**I Kami non erano altro che dei Budda o
dei Bodisattva, che, abbandonato il loro
stato originari, erano apparsi in Giappone
lasciando una traccia come Kami.**



**Nascono i templi Shintō – Buddisti
Jinguji, con portali, caratteristiche
architettoniche ed altari delle due religioni**

**Famiglia Fujiwara si impadronì pian
piano del potere**

**Espansione dei confine del regno di
Yamato**

Ricchezza di corte

**Povertà dei contadini , governati da
famiglie di militari**

Cessione di parte del raccolto

Gli imperatori assumo un ruolo marginale
per poter seguire la propria spiritualità
sostanzialmente un ruolo rappresentativo.



**Famiglia Fujiwara si impadronì pian
piano del potere**

**Espansione dei confine del regno di
Yamato**

Ricchezza di corte

**Povertà dei contadini , governati da
famiglie di militari**

Cessione di parte del raccolto

士

Nasce la figura
del Samurai !





**Dopo lotte interne tra i Fujiwara ed
altre famiglie nobili, salì al potere il clan
Minamoto**



Yorimoto Minamoto
diventerà il primo
Shōgun e sposterà la
capitale a
Kamakura!

Dell'era Kamakura e dall'era Kamakura ad oggi

15:00- 15-50 Parte prima :
« Storia del Giappone »
(2 di 3)



16:00- 17:00 Parte seconda :

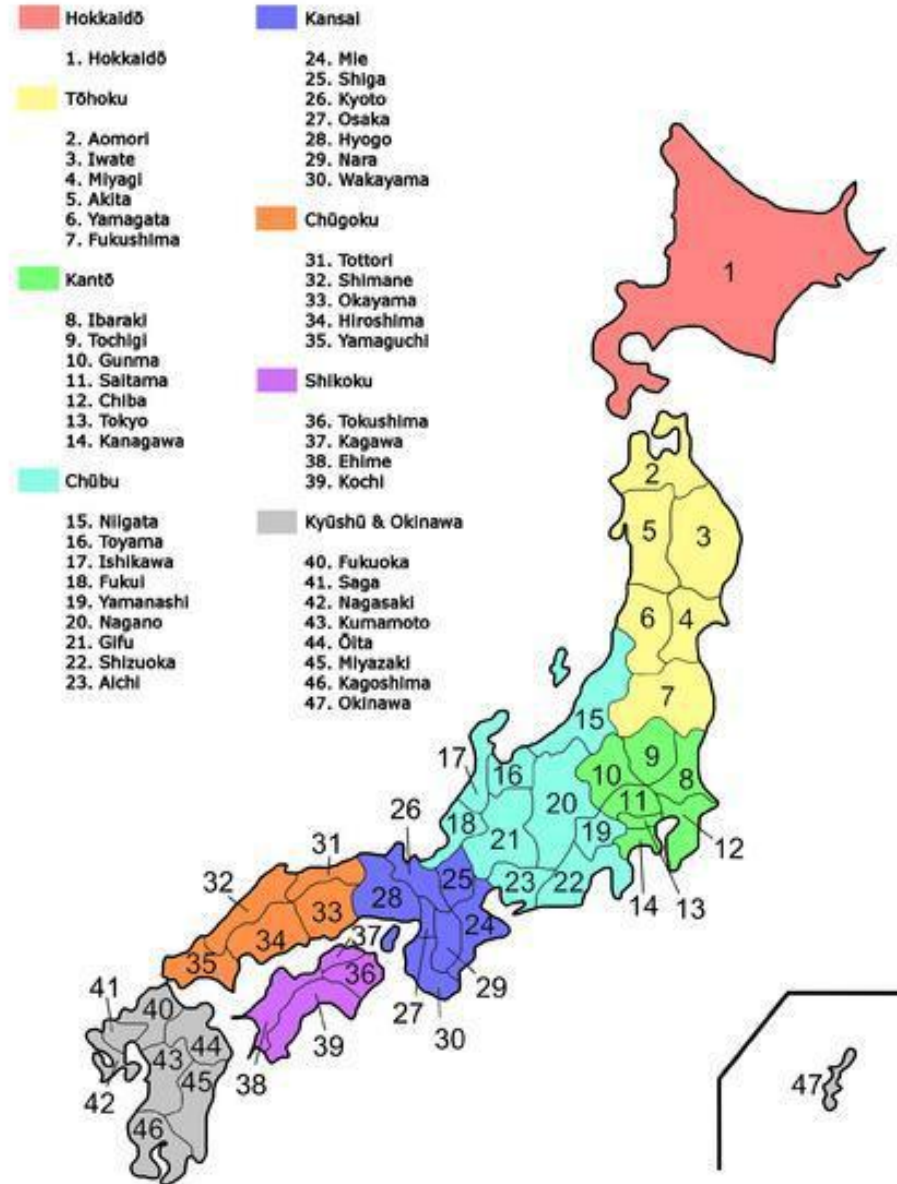
**«Entriamo in una casa giapponese
e il rito del bagno»**



Entriamo in una casa giapponese e il rito del bagno



Il Giappone



Densità di popolazione Pkq:
346 Pkq (totale popolazione:126 milioni)

Italia 201 Pkq
Spagna 93 Pkq,
Svezia 23 Pkq

Ōsaka

La maggior densità a Ōsaka !

12000 PKq !!!

Tokyo solo 7 mila Pkq

Altro primato singolare detenuto da Ōsaka è il
quoziente popolazione diurna e notturna

141%

Ōsaka come centro economico e commerciale
diurna:

Notte 2,6 m. di abitanti (terzo posto) giorno
3,7 m., seconda solo a Tōkyō. (15 milioni)



Armonia tra uomo e natura

和

和

禾

Spiga

口

Bocca

和

Wa

Il suono emesso dalla bocca dell'uomo
deve essere in Armonia con il sibilo
generato dal vento che scuote le spighe...

Armonia

和

Armonia

**L'uomo e la natura devono permanere in
Armonia**

Yamato

大和

«Grande Armonia»



«Passaggio tra le montagne»



Alta densità montuosa
del territorio
In quelle cime innevate,
su quelle colline
impresiosite da ciliegi,
in quei rilievi ricoperti
di vegetazione di rara
bellezza verde cangiante
che giapponesi si sono
sempre riconosciuti



I numerosi massicci montuosi hanno limitato le zone abitabili creando una ulteriore costrizione, alimentando la preoccupazione per una convivenza pacifica



Poche...quasi nulle le vie di fuga... di conseguenza la miglior soluzione era quella di non dare vita a conflitti ne con persone tanto meno con la natura che li ospitava

Soluzione possibile solo:
mantenendo un grande riserbo
evitando di esternare le proprie
considerazioni/convinzioni
controllando e limitando le proprie emozioni



**Il segreto è nella mescolanza...non il
dissolversi di un elemento in altri, ma la
convivenza pacifica, rispettosa, equilibrata e ...
Armonica**

Armonia tra uomo e natura

和

Kominka

La «casa antica»



Megalopoli e medio-grandi città



Washistu - Yōshitsu



和 Wa 洋 Yō

Shoku = Cibo, pietanze

Washoku = cibo alla giapponese

Yōshoku = cibo all'occidentale

Fuku = vestiti

Wafuku = vestiti alla giapponese

Yōfuku = vestiti all'occidentale

Shitsu = Stanza

Washitsu = stanza alla giapponese

Yōshitsu = stanza all'occidentale

Camera di Business Hotel



Hotel a capsule



Camera stile Ryokan



La locanda giapponese

La natura è
Sempre
presente









Shakkei
Scenario prestato





**Il buddhismo
considera i
panorami, in
particolar modo le
foreste, i veri testi
sacri!**



Lo Shintoismo identifica e venera Divinità naturali (i Kami) gli elementi della natura come rocce, ruscelli, alberi..

Entriamo in una casa giapponese





Genkan L'ingresso



玄関 Genkan

«Passaggio per la profonda conoscenza»

L'etimologia di questi ideogrammi ci svela che quello che noi chiamiamo Anticamera, Scarpiera, Ingresso ... in realtà nasce come:
“Connessione con il misterioso”, meglio definito nei libri antichi come: “Passaggio per la profonda conoscenza”

玄関 Genkan

«Passaggio per la profonda conoscenza»

L'etimologia di questi ideogrammi ci svela che quello che noi chiamiamo Anticamera, Scarpiera, Ingresso ... in realtà nasce come: “Connessione con il misterioso”, meglio definito nei libri antichi come: “Passaggio per la profonda conoscenza”

Come mai? Da dove deriva questa definizione? Un salto nel passato.

玄関 Genkan

Sin dal periodo Heian (794-1192)

Le abitazioni costruite a diversi metri
d'altezza rispetto al terreno

Mantenere un certo livello di igiene
all'interno delle zone abitabili:

- 1-clima umido e frequenti piogge
- 2-usanza dei giapponesi di dormire distesi
sui tatami!





玄関 Genkan

Separazione

«Dentro e fuori»
«Pulito e Sporco»

Intorno al XVII secolo i samurai edificano dei vestiboli in legno all'ingresso delle abitazioni, che fungeva da separazione tra ambiente esterno e interno.

Con il tempo anche i mercanti e poi, la gente comune.

玄関 Genkan, L'ingresso «Passaggio per la profonda conoscenza»

Sono i Samurai a dare il nome
Genkan a questo vestibolo.

Originariamente termine utilizzato per indicare
l'ingresso di un tempio Buddista:

gli apprendisti monaci lo attraversavano per
dare inizio del cammino verso l'illuminazione.



In ogni casa, anche
la più piccola dove
per piccola s'intende
un micro-locale di
15 mtq. ha un
Genkan al suo
ingresso



玄関

In ogni casa, anche la più piccola dove per piccola s'intende un micro-locale di 15 mtq. ha un Genkan al suo ingresso

Il pavimento di un Genkan è leggermente ribassato (richiama la costruzione delle case antiche) anticamente in terra battuta oggi in pietra o cemento, in ogni caso di un materiale diverso dai rivestimenti interni.



Evitare di camminare nel 玄関 a piedi nudi o con i calzini! Una volta tolte, le scarpe si lasciano rivolte verso l'uscita alla base del gradino



土足厳禁



Questo non avviene solo
nelle abitazioni private,
ma anche in ristoranti,
uffici e luoghi di lavoro



下駄箱 Getabako

In moltissime aziende, prima di recarsi al proprio ufficio o ambiente di lavoro, ci si reca al locale spogliatoio. Le calzature vanno riposte nell'apposito vano, il Getabako



Geta bako



Geta: calzatura tipica giapponese, una sorta di sandali infradito (immagine sopra)

+

Bako : Scatola

**Separa l'ambiente esterno da quello interno
Questo atto di riporre le scarpe diventa simbolo
di liberazione dai cattivi pensieri e dallo sporco
vero e proprio del mondo esterno**

**Riveste un importante
ruolo sociale: lo spazio
adibito all'accoglienza
degli ospiti.**



**Arredato con fiori o altri ornamenti!
Si può capire molto su una famiglia dal suo
aspetto!**

Daidokoro

La cucina



Daidokoro

La cucina



Negli appartamenti delle grandi città la cucina è situata nella zona d'ingresso, subito dopo il Genkan

in questi casi non si tratta di un vero e proprio locale ma di una parete del corridoio che porta nella/e stanze interne

Daidokoro

La cucina



Nelle case in stile classico
(A Kyoto sono ancora molte le
zone con questo tipo di
abitazione)
la pavimentazione è in cemento
, come nella Toire, ed è un
locale situato ad un livello
inferiore a quello delle stanze,
come se fosse un
prolungamento del Genkan!

Anche per questo che vi si può accedere con le scarpe da esterno, o una calzatura apposita, che in ogni caso, non potrà essere indossata all'interno!

Daidokoro

La cucina



Nelle spaziose case di campagna, la cucina è un locale ma raramente è dedicata solamente all'atto di cucinare e non si presta quasi mai ad essere "sala da pranzo". Il termine utilizzato per questo locale è Daidokoro

**In un paese innovativo e tecnologico come il
Giappone non possono assolutamente mancare
apparecchi elettrici**

**Quelli che troveremo in qualsiasi cucina
giapponese saranno:**

Ketoru / Kikan Il Bollitore

ケトル Ketoru
dall'inglese Kettle



汽缶 Kikan

汽 Ki
Vapore

缶 Kan
Lattina
Contentitore

Il Bollitore, oltre che in ogni casa, è presente anche in
ogni stanza d'albergo, anche ostelli!
utilizzo: bevande calde e i cibi “liofilizzati”
Specialmente le zuppe di Miso e i i Ramen

Suihanki

Il Cuoci-riso

Gohan : Pasto, Riso

Asagohan

Hirugohan

Yorugohan!



Infiniti modelli, inventato negli anni 50 in Giappone

L'elettrodomestico più amato!

Suihanki

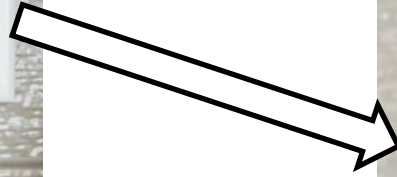
Il Cuoci-riso

E' presente in tutte le case
giapponesi.

Risparmiare tempo e fatica
l'onorevole Han e altre pietanze
es. verdure, pancake

Il cuoci-riso non solo cuoce ma
mantiene il cibo ad un calore
costante, viene infatti definito un
«Cuoci-riso-Thermos»





**In Giappone 100 volt frequenze 50/60Hz.
In Italia 220/230V**



**Due contatti paralleli piatti.
A volte con un contatto aggiuntivo
cilindrico per la messa a terra**

Gaishoku 外食

Molto comune pranzare e cenare fuori casa, raramente un giapponese, in particolar modo single, cucina in casa per due ragioni:

- Mancanza di tempo

- Prezzi modici della ristorazione: può essere molto più conveniente andare al ristorante che cucinare a casa, gli ingredienti ai supermercati, specialmente frutta e verdura, sono molto cari!

居間 *Ima*

茶の間 *Chanoma*

*Sono termini differenti
per definire lo stesso
ambiente:
Il salotto.*



居間 *Ima*

Il salotto

居間 *Ima*

è la stanza (間) lo spazio, in cui stare (居)



居間 *Ima*

Il salotto

*Solitamente con Ima si definisce un salotto all'occidentale, difatti viene anche chiamata
リビングルーム (ribinguru-mu)*



*L'arredamento è
spesso minimale in
linea con il
significato
filosofico di Ma*

Kan/Ma: Intervallo



Kan/Ma: Intervallo



Portone

Kan/Ma: Intervallo



Portone



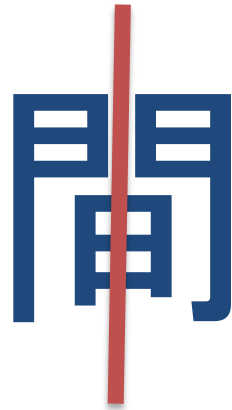
Sole

Kan/Ma: Intervallo



E' l'intervallo, la pausa, lo spazio
soprattutto, il «Vuoto»
rappresentato dalla luce del sole che filtra
tra due elementi strutturali 門

Kan/Ma: Intervallo



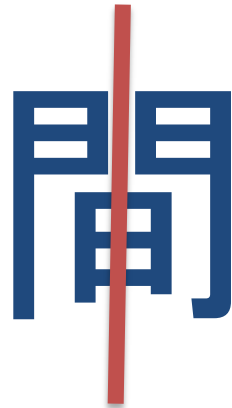
E' l'intervallo, la pausa, lo spazio
soprattutto, il «Vuoto»
rappresentato dalla luce del sole che filtra
tra due elementi strutturali 門

Kan/Ma: Intervallo



I due elementi strutturali 門
Possono rappresentare anche
Cielo e Terra
Il bene e il male
In e Yang
il chiaro e lo scuro...

Kan/Ma: Intervallo



I due elementi strutturali 門
Possono rappresentare anche
Cielo e Terra
Il bene e il male
In e Yang
il chiaro e lo scuro...

Kan/Ma: Intervallo



...

Il luogo in cui il Vuoto si presenta e palesa
la sua sacralità

Ma 間

«Una stanza immaginaria che si trova in una posizione indefinita tra il cielo e la terra,

Immaginiamo simultaneamente sia l'incertezza spaziale che quella temporale: la stanza non è né in un luogo né nell'altro, è in uno spazio indescrivibile»

Sachiyo Goda

Ma 間

Taoismo e filosofia Zen ritengono il
“vuoto” quello spazio necessario al
perfetto circolare dell’energia vitale, il
Ki.

Ma 間

Taoismo e filosofia Zen ritengono il
“vuoto” quello spazio necessario al
perfetto circolare dell’energia vitale, il
Ki.

Non quindi una “zona morta”, statica,
ininfluente ma area fondamentale e
ricca di potenzialità espressive.



*Anche
nell'arredamento
delle stanze
interne, possiamo
affermare che il
“tutto” e il “vuoto”
coincidono*

*A differenza dell'Occidente influenzato dall'idea greca
della paura del vuoto (Horror vacui) assenza
corrisponde a “negativo”*

*In Oriente il vuoto è considerato come condizione
indispensabile all'esistenza ed azione dei fenomeni,
il pieno.*

間取り *Madori* «Prendere, cogliere il Ma»



*E' divenuta una tecnica per
disporre le stanze in una
casa e ha portato alla base
del minimalismo Zen in
arredamento: Il vuoto si
sviluppa sotto forma di
esperienza estetica*







Ma???



Sopra i sobri Tatami possiamo trovare un tavolino basso, molti cuscini, niente sedie, raramente un sofà, un mobile per la televisione: non molto di più in un Ima

In passato, Ima , di notte, si trasformava nella camera da letto:

Una volta spostato il tavolino, gli abitanti della casa prendevano il Futon dagli Oshi ire e li posizionava sui tatami per passare la notte.



Succede ancora oggi!



B
e
d
d
o



F
u
t
o
n



房間 Fusama, Le porte scorrevoli



Fusuma sono porte scorrevoli composte da due ante molto grandi che, scorrendo l'una sull'altra, si sovrappongono.



**Possono creano armadi,
con ante a tinte pastello!
Vere opere d'arte!**

房間 Fusama

Le Fusama si possono spostare all'interno dell'abitazione in modo da creare ambienti piccoli o grandi a seconda delle esigenze



Per esempio, in caso di ospiti, spostando un Fusama potrà essere ricavata una piccola stanza privata nell' Ima

房間 Fusama

..... o una grande sala da pranzo



Anche lo spazio diviene Fluttuante

房間 Fusama

Lato positivo:
Adattabilità alle esigenze

Lati negativi:

- «Finte pareti» offrono un basso il livello di isolamento acustico
- Non possono essere chiuse con chiave.

Shoji, I pannelli



Resistenza+ ideale
filtraggio della luce=
il sistema
d'illuminazione preferito
dai giapponesi

床の間 Tokonoma

«La nicchia della bellezza»



Il Tokonoma è una piccola nicchia, approssimativamente della misura di un tatami, ricavata nella stanza in stile giapponese

床の間 Tokonoma

«La nicchia della bellezza»

E' una sorta di altarino, leggermente rialzato dal resto della stanza e funge da palcoscenico per l'eleganza, l'armonia, l'equilibrio...tutte le forme di bellezza



Possiamo trovare
Ikebana
Bonsai...

sulla parete si può
trovare un raffinato
Kakemono



Kakemono: Letteralmente Cosa appesa

**Il dipinto o il tratto di grafia,
in Sumi (inchiostro nero) e
acqua o con delicate punte di
colore, «Partecipa al tempo e
al movimento» è stato ideato
per poterne godere per un
tempo limitato**

**Terminato il suo “compito”
viene arrotolato e
meticolosamente riposto nella
sua scatola**



**Gli elementi rappresentati
sono variati nel corso della
storia ma è sempre stato
legato alla natura: "L' arte
orientale guarda alla
sensibilità della natura
mentre l' arte occidentale è
immersa nella storia"**

Cit. Francesco Paolo Campione

床の間 Tokonoma

«La nicchia della bellezza »

L'importanza che riveste un Tokonoma in una casa giapponese , per i giapponesi



Non confondiamolo come un deposito bagagli, un appendiabiti o una sala d'attesa! Molto sconveniente il transitarvi o, addirittura, soffermarvisi

神棚 Kamidana «Mensola degli Dei»



*Miniatura di un tempio shintoista
talismani di carta / amuleti / offerte votive*

**Riso, frutta, o sakè
sostituite
giornalmente**



**Legno non trattato
non verniciato
richiama
l'architettura dei più
famosi templi.**

仏壇 Butsudan L'altare Buddista



Un tabernacolo in legno o un grande altare
Icane religiose, fotografie statue o mandala.

屋根 Yane «Il Tetto»



屋根 Yane

«Il Tetto»



Yane è il tipico tetto spiovente giapponese
dagli angoli ricurvi

屋根 Yane

«Il Tetto»



Il tetto è composto da paglia e un frastagliamento di tegole disposte in modo tale da creare una copertura sia per la casa sia per le aree periferiche

Interessante anche la parte sottostante le tegole:
Nelle case antiche non veniva, e non viene, utilizzato
nessun chiodo! Solo elementi naturali come paglia e
legno, corde di canapa annodate! questa parte del tetto
viene sostituita ogni 15/20 anni



屋根 Yane «Il Tetto»



Generando delle zone d'ombra
in corrispondenza di di un corridoi esterno alla casa

縁側 Engawa La veranda



Camminamento lunga il perimetro
Legno o bambù (no tatami)
Coperta da un tetto spiovente molto sporgente

La visione circolare dello Spazio



Andrea Lippi - Shoren-in, Kyoto 2016

縁側 *Engawa* «*La veranda*»



E' una sorta di veranda coperta che collega le varie stanze dalla casa e funge da postazione per accedere, o semplicemente ammirare il giardino, in particolar modo nella stagione estiva

**Separando interno da esterno
Consente di rimanere all'aperto sotto la
pioggia o il sole, permette una splendida vista**



Non facile trovare
giardini nelle abitazioni
cittadine...



庭 Niwa, Il giardino



Contemplazione, Ricreazione
Piacere estetico



**Nelle case di campagne è d'obbligo progettare,
manutenere e curare Niwa. Il giardino
giapponese e solitamente interno alla casa...**



庭 Niwa, Il giardino

La separazione tra
dentro e fuori è
delimitata da
Engawa, ma non c'è
un netto distacco...



庭 Niwa, Il giardino

...è come se la natura
vivesse l'interno della
casa e viceversa.



庭 Niwa, Il giardino

和



Wa, l'armonia tra uomo e natura, deve permeare questo spazio considerato sacro quanto gli altari analizzati in precedenza

田 Ta, la risaia



田 Ta, la risaia



40% della superficie coltivata

田 Ta, la risaia



Giappone : il maggiore esportatore di riso

Macchina per pulire il riso





Toire Toilette



Furoba La stanza da Bagno





Toire



和式 Washiki

La turca Giapponese



Furoba





Kotodama

Lo Spirito della Parola

Parlare = Forma di preghiera

Uno dei più potenti Kotodama è
...il Silenzio

O-norificenze

Il Kotodama nel linguaggio di tutti i giorni

お寺 Otera= Tempio

お守り Omamori= Amuleto

お金 Okane= Soldi

お仕事 Oshigoto= Lavoro

お風呂 Ofuro= Vasca da bagno

お手洗い Otearai= Bagno

O-norificenze

Il Kotodama nel linguaggio di tutti i giorni

お茶 Ocha= Te

お酒 Osake= Sake

お寿司 Osushi = Sushi

お握り Onigiri = Polpetta di Riso

お箸 Ohashi= Bacchette

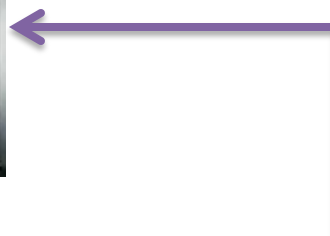
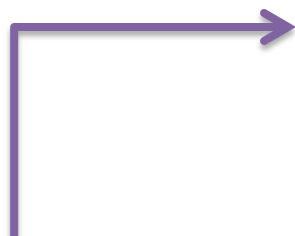
お休み Oyasumi

Toire : トイレ



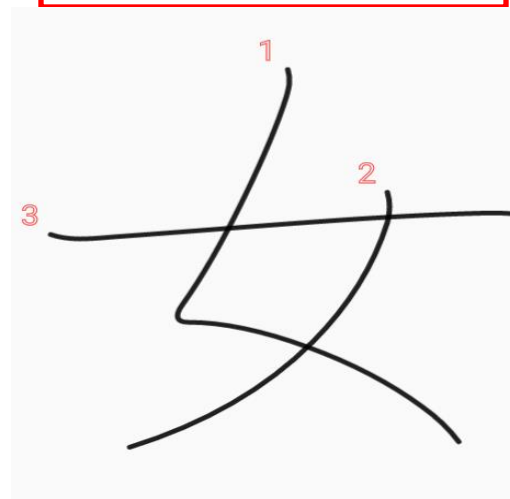
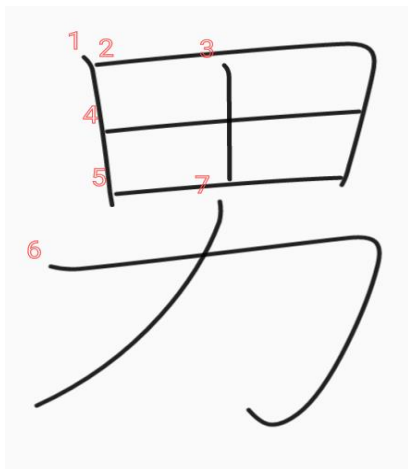
Otearai : お手洗い

お (O, prefisso onorifico) 手 (mani) 洗い (arai, da arau, verbo lavare)



女性用のお手洗い
JOSEIYŌNOOTEARAI

男性用のお手洗い
DANSEIYŌNOOTEARAI



温泉

Onsen



Ingressi annui:
130 Milioni



Strutture:
3000 !





DŌGO ONSSEN

道後温泉



Yukata



着物 Kimono

Ki Indossare
Mono Oggetto





Grazie per l'attenzione

15:00- 15:50 Parte prima : « Storia del Giappone » (2 di 3)



16:00- 17:00 Parte seconda :

«Festività nazionali e Arti Divinatorie»

