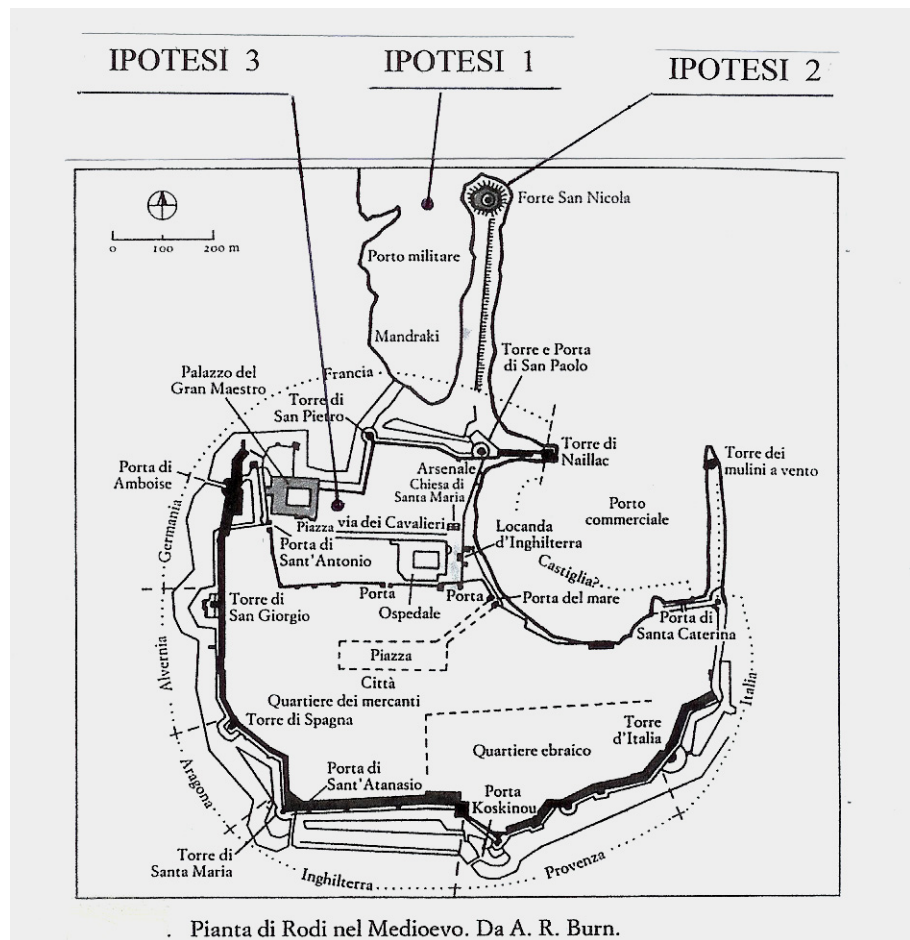




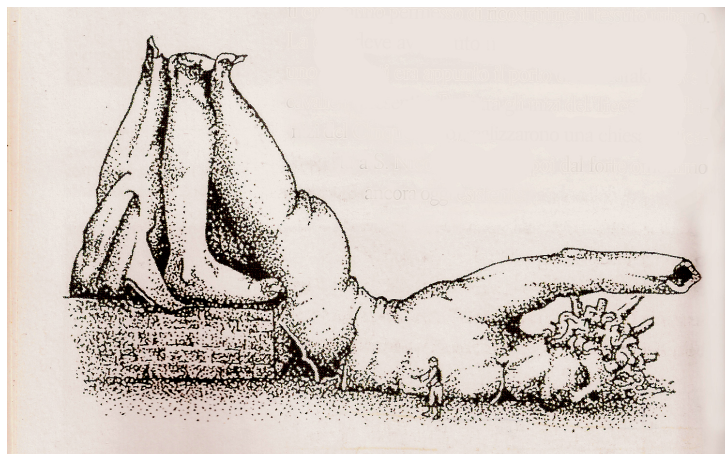
Ipotesi di localizzazione del Colosso



Lo storico **FILONE di BISANZIO** descrisse in modo dettagliato come avvenne la costruzione secondo una procedura a sezioni parziali progressive in loco, mai usata prima, con rinforzi interni, staffature e zavorra di pietre all'interno.

**PLINIO IL VECCHIO** si soffermò invece sul tempo impiegato, dodici anni e sui costi dell'opera, circa trecento talenti d'oro, il valore di trecento navi da guerra dell'epoca, una spesa folle coperta però dalle vendite delle prede belliche menzionate in precedenza.

Dopo soli 66 anni, sempre secondo Plinio, un terremoto spezzò il Colosso all'altezza delle ginocchia e lo fece crollare, senza che venisse più ricostruito, secondo l'ammonimento di un oracolo che attribuiva il crollo al volere degli Dei.



Crollo del 226 a.C.

Rimase a terra per secoli, come una grandiosa testimonianza, meta continua di visitatori impressionati e ammirati che ne decretarono all'unanimità lo status di **Meraviglia Antica**. Secondo cronache del VI° sec. d.C. l'imperatore **Adriano** l'avrebbe fatta ricostruire nelle sembianze di **APOLLO-HELIOS**, con arco e faretra, ma un successivo terremoto l'avrebbe definitivamente atterrata.

Successivamente, nel 654 d.C., gli **Arabi** saccheggiarono Rodi e portarono i resti di bronzo in **Asia Minore** dove un mercante li acquistò per trasportarli su 900 cammelli in **Siria**; qui furono probabilmente fusi e rivenduti decretando la fine di ogni loro traccia.

Nessuno storico ha lasciato informazioni sull'aspetto e sull'esatto posizionamento dell'opera all'interno dell'abitato di Rodi e pertanto le ipotesi basate sui ritrovamenti archeologici sono diverse e contrastanti.

Un viaggiatore italiano del 1300, **Niccolò De Martoni**, riportava una tradizione popolare secondo la quale la statua stava a cavallo delle due rive del porto di **MANDRAKI** (vedi in cartina ipotesi 1) ma uno studio del francese **A. GABRIEL** agli inizi del 900' smontò tale ipotesi rilevando come la distanza tra le due rive fosse più di duecento metri e come fosse impossibile situare una statua in quel modo.

Più verosimilmente secondo Gabriel il Colosso era posizionato su una sola delle due rive dove attualmente sorge la fortezza di **S. Nicola** (vedi ipotesi 2) costruita dai Cavalieri di Rodi incorporando i resti di quello che avrebbe dovuto essere il basamento in pietra della statua.



**Posizionamento del Colosso secondo una ipotesi di Axel Gabriel**

Secondo uno studio recente di **R. HIGGINS** il luogo invece doveva essere più ragionevolmente vicino al **Tempio di Helios** (a cui l'opera era dedicata, non dimentichiamolo) i cui resti sono nei pressi dell'attuale **Castello dei Cavalieri** nel **Palazzo del Gran Maestro** (vedi ipotesi 3).

Anche sull'aspetto del Colosso le opinioni sono leggermente discordanti.

La tradizione lo vorrebbe nudo con una fiaccola levata in alto in una mano mentre nell'altra tiene la freccia con un arco appoggiato in verticale ad un fianco (figura A).

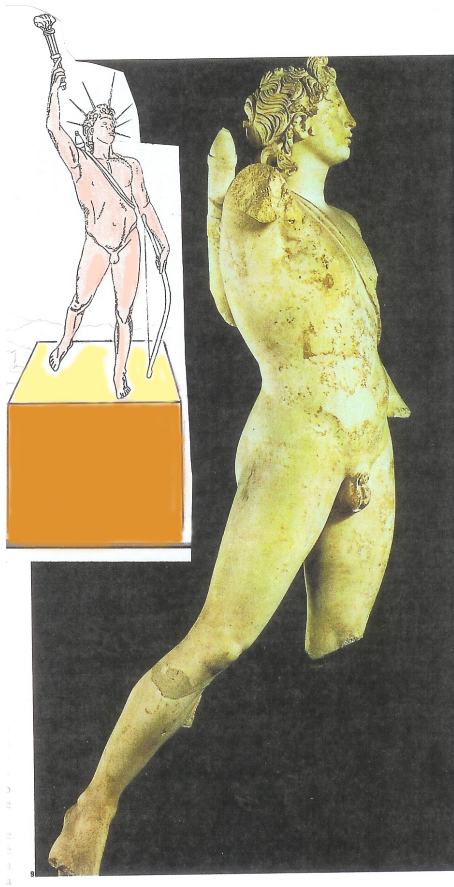


Figura A - con fiaccola e arco



Figura B – senza fiaccola e arco

Uno studio dell'italiano **P. MORENO** basato su un resoconto del cronista **MALALA** vissuto nel VI° sec. d.C. darebbe a questa immagine con arco e faretra il viso e il corpo di una statua di **Apollo Helios** trovata nei pressi di **Roma**, fatta realizzare come copia in dimensioni ridotte da un nobile romano di età adrianea (vedi figura A). La testa in effetti è molto simile a quella del Dio Helios trovata presso l'omonimo tempio di Rodi e visibile nel locale museo.

Una ricostruzione leggermente diversa vorrebbe il Colosso senza l'arco e la faretra di Apollo, più vicina quindi all'immagine del solo Dio Helios, con o senza fiaccola levata (vedi figura B).

In ogni caso l'abitudine di costruire statue colossali venne ripresa nei secoli successivi dai Romani (vedi il **Colosso di Nerone** che dette addirittura il nome **COLOSSEO** all'**Anfiteatro Flavio**) e da altri popoli via via fino ad arrivare ai giorni nostri con la celeberrima **STATUA DELLA LIBERTA'** all'ingresso del porto di New York.

Mario Abati