**Giovanni Morelli (storico dell'arte)**

Nel [1848](https://it.wikipedia.org/wiki/1848) partecipò alle rivolte contro gli [Austriaci](https://it.wikipedia.org/wiki/Austriaci) e successivamente nel [1861](https://it.wikipedia.org/wiki/1861) divenne [deputato](https://it.wikipedia.org/wiki/Deputato) del primo [governo](https://it.wikipedia.org/wiki/Governo) del [regno](https://it.wikipedia.org/wiki/Regno_d%27Italia): investito di questa carica iniziò a partecipare alle iniziative per la valorizzazione e la tutela del patrimonio artistico italiano. Grazie alle sue eccezionali doti di conoscitore, spesso i collezionisti si affidavano alle sue stime prima di acquistare un'opera. **Egli proponeva una tecnica di indagine attraverso i dettagli (orecchie, mani, pieghe delle vesti, ecc.), i quali possono meglio rivelare al conoscitore la mano particolare di un artista rispetto a quella dei suoi imitatori. Il "metodo Morelli" divenne fondamentale per la storiografia dell'**[**Ottocento**](https://it.wikipedia.org/wiki/Secolo_XIX)**, e ricevette apprezzamenti da parte di** [**Franz Wickhoff**](https://it.wikipedia.org/wiki/Franz_Wickhoff)**, da parte di** [**Bernard Berenson**](https://it.wikipedia.org/wiki/Bernard_Berenson) **e dalla scuola di critica d'arte** [**viennese**](https://it.wikipedia.org/wiki/Vienna)**, che aveva esponenti importanti come** [**Warburg**](https://it.wikipedia.org/wiki/Aby_Warburg) **e** [**Thausing**](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Moritz_Thausing&action=edit&redlink=1)**.**

[Matteo Panzeri](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Matteo_Panzeri&action=edit&redlink=1)-[Giulio Orazio Bravi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giulio_Orazio_Bravi&action=edit&redlink=1), La figura e l'opera di Giovanni Morelli, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, 1987