

# CINEMA & LAVORO

## Introduzione

## Metodi

## Concetti

A cura del prof.  
Ettore Colombo





## Cinema come fonte storica

Stretto legame cinema e contesto storico di riferimento  
Cinema come veicolo di idee, messaggi, modelli di vita  
Cinema come proiezione di desideri, spesso calati dall'alto  
Cinema come riflessione sulla realtà (distorta)

## Cinema come fonte storica



Cinema esprime a suo modo la storia del Novecento, nelle sue varie fasi: le crisi, le tragedie, le speranze e le contraddizioni. Le società del Novecento scoprono la potenza del cinema come mezzo per raccontarsi e/o autorappresentarsi.



# Il tema del lavoro



Pochi film trattano del tema del lavoro “dal di dentro”

Il racconto il più delle volte è “dal di fuori”, i protagonisti sono ripresi in altri momenti della quotidianità, raramente sul posto di lavoro

# Tema del lavoro poco "attraente"

Immagine dei lavoratori e del lavoro  
come "arnese retorico" (Aris Accornero)

"Quando una società perde  
progressivamente l'idea del  
valore sociale del lavoro non si pone  
più il problema della sua visibilità.  
Eppure tutti sanno quanto sia  
importante avere un'occupazione non  
solo per mantenersi, ma anche  
realizzarsi come persone" (Sergio  
Cofferati, 2000)







## Tema del lavoro poco "attraente"

Il lavoro, perdendo la propria caratteristica di valore collettivo e assumendo quella di valore individuale, "non merita più di essere visibile" (Sergio Cofferati)

Stagg photo.  
*Meaning, the style you could fall for. Nor is this a masquerade get-up. Margery Ordway, regular, professional, licensed, union crank-turner at Camp Morosco, has gone into camera work as nonchalantly as other girls take up stenography, nursing, husband-stalking.*

# Tema del lavoro poco "attraente"

Il lavoro degli operai in fabbrica è poco "attraente" per il cinema  
Piuttosto racconto della loro vita, dei loro problemi, delle loro lotte al di fuori dei cancelli  
Sfugge, anche nei film meglio riusciti sulla condizione operaia, la fabbrica nella sua concretezza





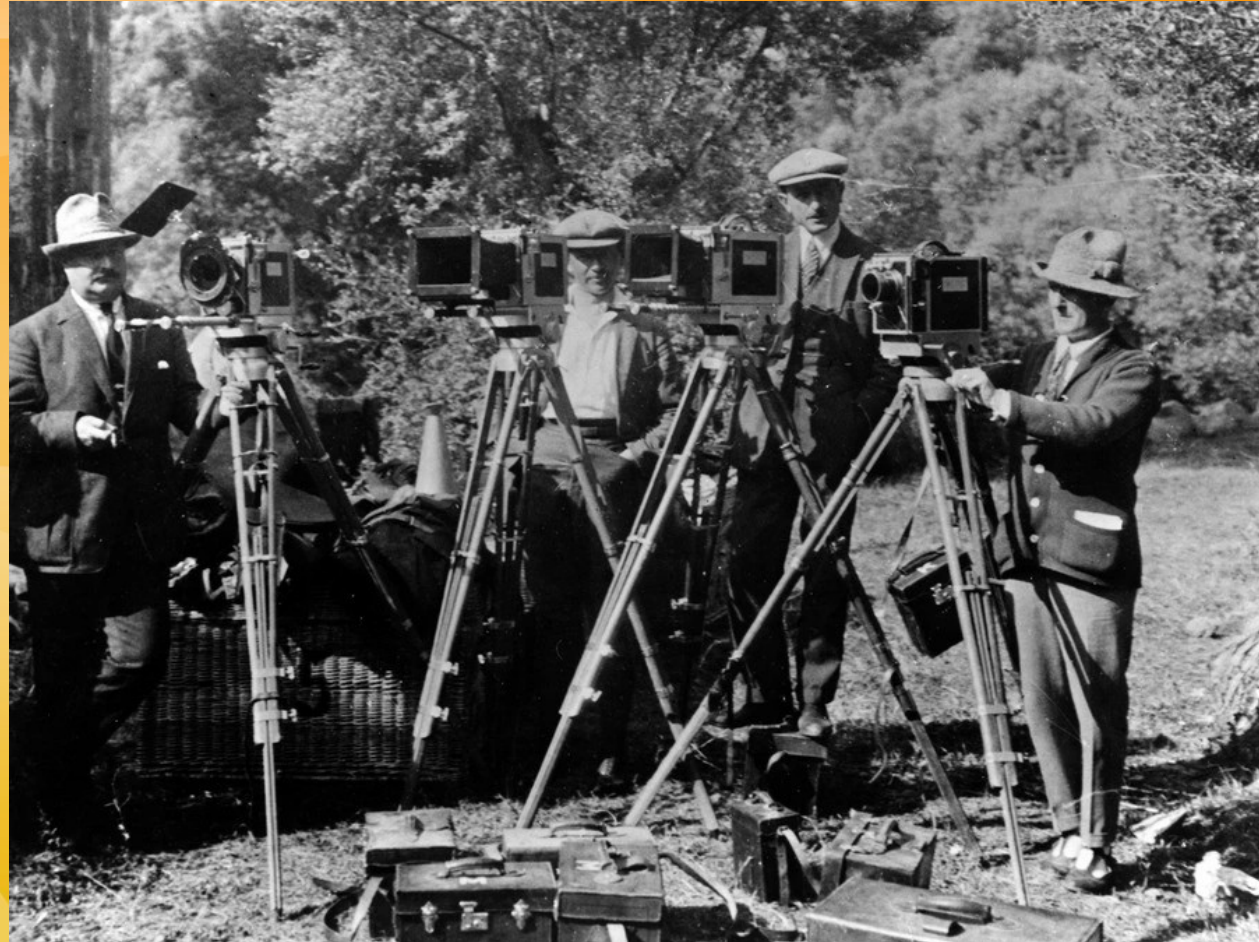
# Gli approcci

Ampia diversità negli approcci al tema:  
Denuncia e/o inchiesta sociale

Visione dissacrante e grottesca

Atteggiamento didascalico o retorico

Punti di vista condizionati dai contesti sociali e culturali





# I temi affrontati

Tematiche trattate assai sfaccettate e relazionate ai contesti e ai periodi storici



La dimensione del lavoro in fabbrica (produttività, alienazione, contestazione, etc.)

La crisi del lavoro, la disoccupazione, la precarietà

Le lotte sindacali

# I temi affrontati

Le nuove generazioni e  
il rapporto col lavoro  
Il lavoro femminile  
Il mobbing  
Lo sfruttamento del  
lavoro contadino, il  
caporalato, la semi  
schiavitù dei migranti  
Il lavoro minorile  
Il lavoro in miniera....

