

UNA BATTUTA DIVERTENTE...

IN QUESTO CAPITOLO:

- GRUPPI DI PULSAZIONI
- BATTUTA
- CODICE DI TEMPO
- TEMPI BINARI E TERNARI

Hai imparato a scrivere un ritmo.
È stato difficile?

In sintesi possiamo dire che si tratta di:

- stabilire e rispettare una pulsazione regolare – usando il metronomo possiamo avere una serie di battiti regolari, ad esempio alla velocità di 84 al minuto;
- assegnare alla pulsazione un valore di riferimento: ogni battito vale, ad esempio, ♩ ;
- in base a questo valore stabilire la durata del suono: un suono che dura due di quei battiti può essere scritto con la nota ρ .

La serie di pulsazioni regolari, secondo la teoria musicale, viene suddivisa in gruppi.
In effetti è comodo, come vedremo.

I gruppi possono essere di diversi e svariati tipi, ma i principali sono

di tre: • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • etc
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

di quattro: • • • • | • • • • | • • • • | • • • • | • • • • etc
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

di due: • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • | • • etc
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Questa suddivisione in gruppi non è casuale: deriva dalla posizione di un accento più forte sulla prima pulsazione; è definito come **accento metrico**, che dà appunto il metro, secondo il gusto e l'esigenza del compositore.

Sarai d'accordo che gli elementi di questi gruppi sono due:

il primo è il numero di pulsazioni del gruppo, mentre il secondo è il valore che si assegna a ogni pulsazione.

Ora, se il gruppo è costituito da quattro pulsazioni e a ognuna di esse è stato attribuito il valore di quarto (testa piena con gamba/semiminima), ecco che possiamo usare un codice per indicare queste combinazioni:

4


Molto spesso questo insieme di simboli viene espresso in questa forma

4
4

Sopra abbiamo il numero "quattro", sempre con la funzione di stabilire *quante* pulsazioni in quel gruppo; sotto il "4" non rappresenta un numero, ma un simbolo di durata: il quarto, , che chiamiamo anche "testa piena con gamba" o "semiminima".

È consuetudine vedere scritto

4
—
4

Questa modalità è ingannevole, in quanto ci fa pensare ad una frazione, cosa che non è. Numeratore e denominatore non sono divisibili fra loro.

Piuttosto è corretto pensare a un codice, che raggruppa due elementi diversi:

$\frac{4}{\text{key}}$ $\frac{6}{\text{glass}}$ $\frac{3}{\text{bicycle}}$ $\frac{9}{\text{person}}$

Quattro/chiavi, sei/bicchieri, tre/biciclette, nove/persona: questo è il senso che devi dare al codice.

Lo chiamiamo **codice di tempo**.

Nell'espressione musicale corrente è indicato più semplicemente come **tempo**.

Quattro esempi:

$\frac{4}{\text{quarter}}$ $\frac{6}{\text{quarter}}$ $\frac{3}{\text{quarter}}$ $\frac{9}{\text{quarter}}$

Questo codice determina la **battuta**: graficamente è uno spazio delimitato da stanghette verticali che contiene l'equivalente del valore espresso appunto dal codice di tempo. Non siamo costretti a scrivere in ogni battuta il numero e il tipo di note prescritte dal tempo: possiamo invece giocare con tutte le possibili figure equivalenti, allo scopo di creare ritmi sempre diversi.

Ecco alcune battute contenenti combinazioni ritmiche sul tempo 4♩ (sotto il ritmo sono indicate le pulsazioni):

 <p>1 2 3 4 1 2 3 4</p>	 <p>1 2 3 4 1 2 3 4</p>
 <p>1 2 3 4 1 2 3 4</p>	 <p>1 2 3 4 1 2 3 4</p>
 <p>1 2 3 4 1 2 3 4</p>	 <p>1 2 3 4 1 2 3 4</p>

Le possibili combinazioni fra numero e tipo di pulsazioni sono praticamente illimitate. Una limitazione evidente, finché usiamo questo sistema di notazione del ritmo, è dovuto alla difficoltà ad attribuire al “denominatore” un valore estremo fra i sette a disposizione.

Ad esempio se usiamo l'intero/semibreve, sarà complicato scrivere un suono dalla durata più lunga; così come, usando il sessantaquattresimo/semibiscroma, avremmo la difficoltà di notare, nella stesura di un ritmo, un suono più breve: se è possibile infatti allungare il valore di un simbolo, come vedremo, non è possibile ridurlo.

Nell'uso comune vengono perciò impiegati un numero limitato di tempi, secondo una selezione operata dal gusto e dalla cultura, e fra questi i principali sono: 4♩, 2♩, 3♩.

Il tempo 4♩ viene normalmente indicato con il simbolo equivalente C, residuo della notazione in uso nei secoli scorsi; l'indicazione C♩ corrisponde invece al tempo 2♩.

La grammatica distingue i principali tempi in uso come **tempi binari** e **ternari**.

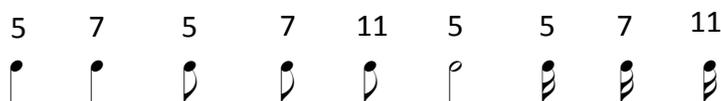
Sono definiti tempi binari quelli che sono costruiti su due o quattro pulsazioni:



I tempi ternari sono costruiti su un numero dispari, o multiplo, di pulsazioni.

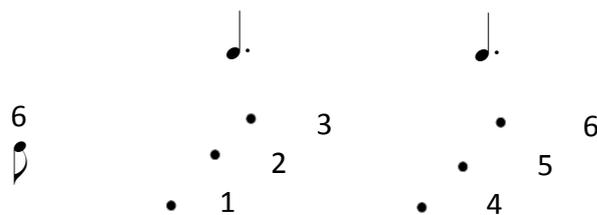


I tempi dispari, infine, sono determinati dalla combinazione di tempi binari e ternari, 2+3, 3+4, 3+3+3+2:



Per il solfeggio nella suddivisione ternaria il movimento prevede generalmente la scansione di una serie di punti, invece che di battere e levare.

Esempio:



La velocità di esecuzione di un brano viene indicato con il valore della pulsazione associato al numero di pulsazioni al minuto riportato dal metronomo.

Esempio: M=92

Significa che il brano deve essere eseguito a velocità 90 per ogni quarto (testa piena con gamba/semiminima)

Per quanto riguarda l'indicazione di velocità di un tempo ternario, ad es. 6 , che ha le pulsazioni raggruppate a tre, può essere espressa associando la velocità del metronomo al simbolo che è la somma delle tre pulsazioni.

Esempio: M=92  ( +  + )

L'esempio significa che in ogni pulsazione del metronomo, regolato alla velocità 92, dovremo contare tre pulsazioni del valore ciascuna di un ottavo/croma .

BOX

Il simbolo  ha origine dalla forma a semicerchio che anticamente indicava il *tempo imperfetto*: era considerato tale poiché basato su quattro tempi, laddove la *perfezione* era propria del tempo a tre, rimando diretto alla trinità cristiana.

ESERCIZIO UNO

(Sussidio web o Quaderno – L'allievo impara a gestire la composizione di un gruppo in base a valori equivalenti, usando le unità di misura della valuta euro)

- *Riempi quattro salvadanai di diversa misura con la giusta quantità.*
Hai a disposizione: monete da 5/10/20/50 Centesimi 1 € 2€ - banconote da 5/10/20 €
SALVADANAIO A - misura da 238 €
SALVADANAIO B - misura da 76,25 €
SALVADANAIO C - misura da 114,40 €
SALVADANAIO D - misura da 148,70 €

ESERCIZIO DUE

(Sussidio web o Quaderno – L'allievo impara a gestire la composizione di battute in diversi tempi)

- *Compila a tuo piacimento due battute per ciascuno di questi tempi; ricorda di usare note e pause:*

4



6



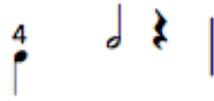
3

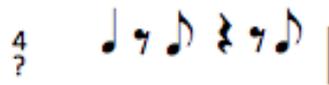


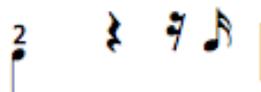
ESERCIZIO TRE

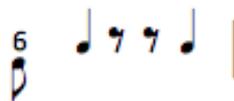
(Sussidio web o Quaderno – L'allievo impara a gestire la composizione individuando mancanze)

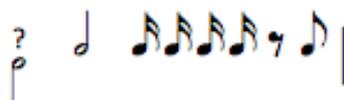
- Osserva le battute. Manca qualcosa? Un valore per completare l'equivalenza o una parte del codice di tempo? Se sì, prova a colmare le lacune.

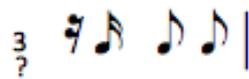
1. $\frac{4}{4}$ 

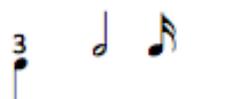
2. $\frac{4}{?}$ 

3. $\frac{2}{4}$ 

4. $\frac{6}{4}$ 

5. $\frac{?}{4}$ 

6. $\frac{3}{?}$ 

7. $\frac{3}{4}$ 

8. $\frac{?}{4}$ 