 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2023/24**

Bergamo - **PRIMA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **14** | ***MATERIALI DELL’ARCHITETTURA,***  ***ARTE DELLA MATERIA*** *(NUOVO)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Manuela Bandini** |
| **Giorno** | Mercoledì |
| **Orario** | 9.30-11.45 |
| **Periodo** | Dal 4 ottobre al 8 novembre 2023 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | Social Domus, via XXIV Maggio 32 |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** (max 60) |
| **Presentazione** | *Il corso analizza il rapporto tra architettura e arte contemporanea nell’utilizzo dei materiali; acciaio, vetro, legno e altre sostanze insolite hanno generato nuove ispirazioni e rinnovato le pratiche artistiche. Mai come nella contemporaneità il rapporto tra architettura e arte si è fatto evidente e tangibile: gli artisti hanno utilizzato i materiali tipici dell’edificare, gli architetti la libera creatività dell’arte. Suggestivi diventano allora i dialoghi tra architetti e artisti (di cui analizzeremo alcuni esempi) che hanno utilizzato lo stesso materiale sperimentandone nuove potenzialità, indagandone le qualità espressive e le possibilità costruttive* |
| **Tutor** |  |

**Calendario**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **incontro** | | **Materiale** | **Architettura** | **Arte** |
| **1** | 04.10.2023 | **ACCIAIO** | N. Foster, Pensilina, Vieux Port, Marsiglia J. Nouvel, Km Rosso a Stezzano | Da Kapoor, Cloud Gate, a Koons, Rubbit |
|  | | *Simbolo iconico della modernità fin dai suoi primi utilizzi, l’acciaio è protagonista dell’architettura high tech ed acquista imprevedibili significati nelle ricerche della New British Sculpture e del Neopop.* | | |
| **2** | 11.10.2023 | **CEMENTO** | T. Ando, Punta della Dogana, Venezia Nervi e Ponti, Grattacielo Pirelli, Milano | Da Uncini, Cementarmato, a Pievani, Cemento |
|  | | *Miscela composita dalle straordinarie proprietà costruttive ed emblema della capacità dell’uomo di trasformare la materia, il cemento rivela inattese qualità estetiche nell’Arte Informale e nell’architetture degli ingegneri.* | | |
| **3** | 18.10.2023 | **PIETRE** | Herzog & De Meuron, Dominus Vinery, California P. Zumthor, Terme, Vals | Da Smithson, Spiral Jetty, a Cragg, Paradosso |
|  | | *Primordiale e primigenia, la pietra è da sempre una materia utilizzata da artisti e architetti: la contemporaneità ne recupera sempre più spesso i valori, ritrovando in essa il tramite per ristabilire un nesso con la natura*. | | |
| **4** | 25.10.2023 | **VETRO** | P. Johnson, Glass House, Connecticut A. Mangiarotti, Nostra Signora della Misericordia, Baranzate | Da Pistoletto, Quadri specchianti a Merz, Igloo |
|  | | *Sofisticato e magico, quanto antico e fragile, il vetro continua ad esercitare inalterato il suo fascino estetico e costruttivo nell’arte e nell’architettura contemporanea, grazie anche agli apporti della ricerca tecnologica.* | | |
| **5** | 08.11.2023 | **LEGNO** | S. Bahn, Aspen Art Museum M. De Lucchi, UniCredit Pavilion, Milano | Da Penone, Albero, a Kawamata, Tree huts |
|  | | *Attore essenziale nel dibattito contemporaneo sulla sostenibilità e il rispetto per l’ambiente, il legno è comprimario necessario nelle realizzazioni della bio-architettura, e già arruolato a questo compito dall’arte moderna* | | |