 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2023/24**

 Bergamo – **SECONDA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **35** | ***LA PITTURA FIAMMINGA DEL ’400*** ***TRA MONDANITÀ E RELIGIOSITÀ*** *(NUOVO)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Rosa Chiumeo** |
| **Giorno** | Lunedì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dall’8 gennaio al 5 febbraio 2024 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** (max 60) |
| **Presentazione** | *Jean Van Eyck, Roger Van der Weyden, Ugo Van der Goes. Grazie alla ricchezza accumulata nelle attività mercantili, grazie a committenti sensibili alla cultura e desiderosi di prestigio sociale, assistiamo al fiorire di una rilevante attività artistica che segna anche la reciproca influenza di scuole europee di diversa impostazione culturale e religiosa. Confronto con il primo rinascimento italiano, la tradizione classica e la prospettiva: Brunelleschi, Donatello, Piero della Francesca, Mantegna* |
| **Tutor** |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 08.01.2024 | La riscoperta dell’antico. Il significato della ricerca prospettica |
| **2** | 15.01.2024 | La ricchezza e la grazia: Simone Martini: aristocrazie e bellezza |
| **3** | 22.01.2024 | Adorazione Magi: Masaccio Lorenzo Monaco Gentile da Fabriano |
| **4** | 29.01.2024 | Il mondo fiammingo: Jean vanEyck, Roger van der Weyden, Ugo van der Goes |
| **5** | 05.02.2024 | I committenti |