 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2023/24**

Bergamo - **SECONDA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **41** | ***VIAGGIO NEL CINEMA DI MARTIN SCORSESE*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Ettore Albergoni** |
| **Giorno** | Martedì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dal 9 gennaio al 6 febbraio 2024 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso |
| **Argomento** | **CINEMATOGRAFIA** (max 60) |
| **Presentazione** | *Martin Scorsese è uno dei più grandi registi cinematografici della nostra epoca. A partire dai primi cortometraggi (fine anni ’60) fino a The Irishman, il corso prevede cinque incontri in cui verranno evidenziati temi e forme ricorrenti nell’evoluzione dello stile registico dell’autore. Un viaggio lungo più di cinquanta anni, durante i quali Scorsese ha saputo ridefinire il gangster-movie e non solo: il corso porrà soprattutto l’accento sulla complessità psicologica di un cinema che, soprattutto per la “scelta” dei suoi (anti)eroi, è stato spesso vittima di critiche superficiali e/o di feroci polemiche moraleggianti.* |
| **Tutor** |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 09.01.2024 | Da *La grande rasatura* (1967) a *New York, New York* (1977).  Ascesa e caduta di un giovane regista della *New Hollywood* |
| **2** | 16.01.2024 | Da *Toro Scatenato* (1980) a *L’ultima tentazione di Cristo* (1988). Dal capolavoro alle opere incomprese degli anni ’80 |
| **3** | 23.01.2024 | Da *Quei bravi ragazzi* (1990) a *Kundun* (1997). La consacrazione a Maestro; l’alternanza fra cinema di genere ed esigenze autoriali |
| **4** | 30.01.2024 | Da *Gangs of New York* (2002) a *Shutter Island* (2009). Il cinema di Scorsese alla prova del nuovo millennio |
| **5** | 06.02.2024 | *Hugo Cabret* (2011), *The Wolf of Wall Street* (2013), *Silence* (2016), *The Irishman* (2019): le ultime grandi “opere manifesto” |