 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2023/24**

Provincia - **SECONDA FASE**

**PALOSCO**

**Referenti**: Donatella Alessi e Silvia Scarpellini -**Iscrizioni e informazioni**: ufficio Segreteria Comune di Palosco, piazza Castello 8, tel. 035.845046 int. 3; lunedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 10.30-12.30 dal 18 settembre 2023

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **119** | **MITO E ARTE NEL CAMMINO DELL’UMANITÀ** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Mario Abati** |
| **Giorno** | Martedì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dal 13 febbraio al 26 marzo 2024 (7 incontri- € 25,00) |
| **Sede** | Auditorium Centro Polifunzionale, piazza Castello |
| **Argomento** | **ARCHEOLOGIA E STORIA DELL’ARTE** |
| **Presentazione** | *Dalle interpretazioni cosmologiche dei Maya ai momenti cruciali dell’esistenza: la nascita, la vita, l’amore, la morte… passando per le origini delle idee, del sacro, della politica. Un corso interdisciplinare per immagini sui nodi focali della storia umana, visti con gli occhi di artisti famosi da Prassitele a Leonardo, da Botticelli a Magritte, da Picasso a Damien Hirst, dalle prime forme d’arte della preistoria fino alle visioni estetico-fantastiche dei grandi artisti ad oggi.* |
| **Tutor** |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 13.02.2024 | **I MITI DELLA CREAZIONE E LA RAPPRESENTAZIONE VISIVA.**  Come gli artisti hanno rappresentato l’origine del cosmo. **La visione artistico religiosa**. **Macrocosmo e microcosmo**. Universo casuale e universo come emanazione di Dio. Distacco dalla scimmia e origine dell’umanità. **Le prime forme d’arte**. **La prima figura umana.** |
| **2** | 20.02.2024 | **I PRIMI CONFLITTI UMANI. LE PRIME SOCIETA’. IL POTERE.**  **Gerarchie umane e gerarchie divine**. Origini della scrittura, dell’arte e della letteratura. **Il potere delle immagini e le immagini del potere**. Le società assolutiste. **I Greci e le prime democrazie**. |
| **3** | 27.02.2024 | **L’ORIGINE DELLA PROPAGANDA POLITICO-RELIGIOSA MEDIANTE LE IMMAGINI. L’impero romano e gli scultori greci e italici**. La divinità non rappresentabile delle religioni monoteistiche. **Il distacco iconografico delle società cristiane da quelle ebraiche e musulmane.**  **Le prime immagini del Dio cristiano**. L’iconoclastia. Il tema della natività. |
| **4** | 05.03.2024 | **AMORE SACRO E AMORE PROFANO.**  Il peccato originale. **Adamo ed Eva nell’arte**. La natività e la redenzione. **Le icone e i colori del** **Divino**. L’amore cortese e l’amore carnale dal **Gotico Fiorito al Rinascimento**. |
| **5** | 12.03.2024 | **IL PRIMO PENSIERO SCIENTIFICO NELL’ARTE RINASCIMENTALE.**  **L’artista intellettuale e le arti liberali**. **Leon Battista Alberti**. L’origine della visione prospettica. **La Primavera di Botticelli** come manifesto del Rinascimento. **Le macchine di Leonardo**. La città ideale |
| **6** | 19.03.2024 | **L’ETA’ DEI LUMI E L’ORIGINE DELL’ARTE MODERNA.**  **La dea Ragione** e il pensiero moderno. **La rivoluzione industriale** e la pittura sociale. **La nascita della fotografia** e la crisi della pittura tradizionale. **La scoperta dell’inconscio**. **Freud** e la nascita della Psicanalisi  Dai sogni di **Fuessli** alla pittura metafisica di **De Chirico** al surrealismo di **Magritte**. |
| **7** | 26.03.2024 | **MORTE E RINASCITA DELL’ARTE TRA DISPERAZIONE E SPERANZA.**  **La destrutturazione cubista** e la beffa **dadaista**. **Il realismo magico**. **La pittura sociale di Grosz**. **Mancanza di certezze ed eclettismo contemporaneo**. Crisi di valori e ri-nascita del corpo. **Body-art**: il corpo come primo veicolo di espressione artistica. **Da Marina Abramowitz a Botero**. L’estetica dell’orrore dai telegiornali ai fumetti alla video-art. **La vergine-madre di Damien Hirst**. |