

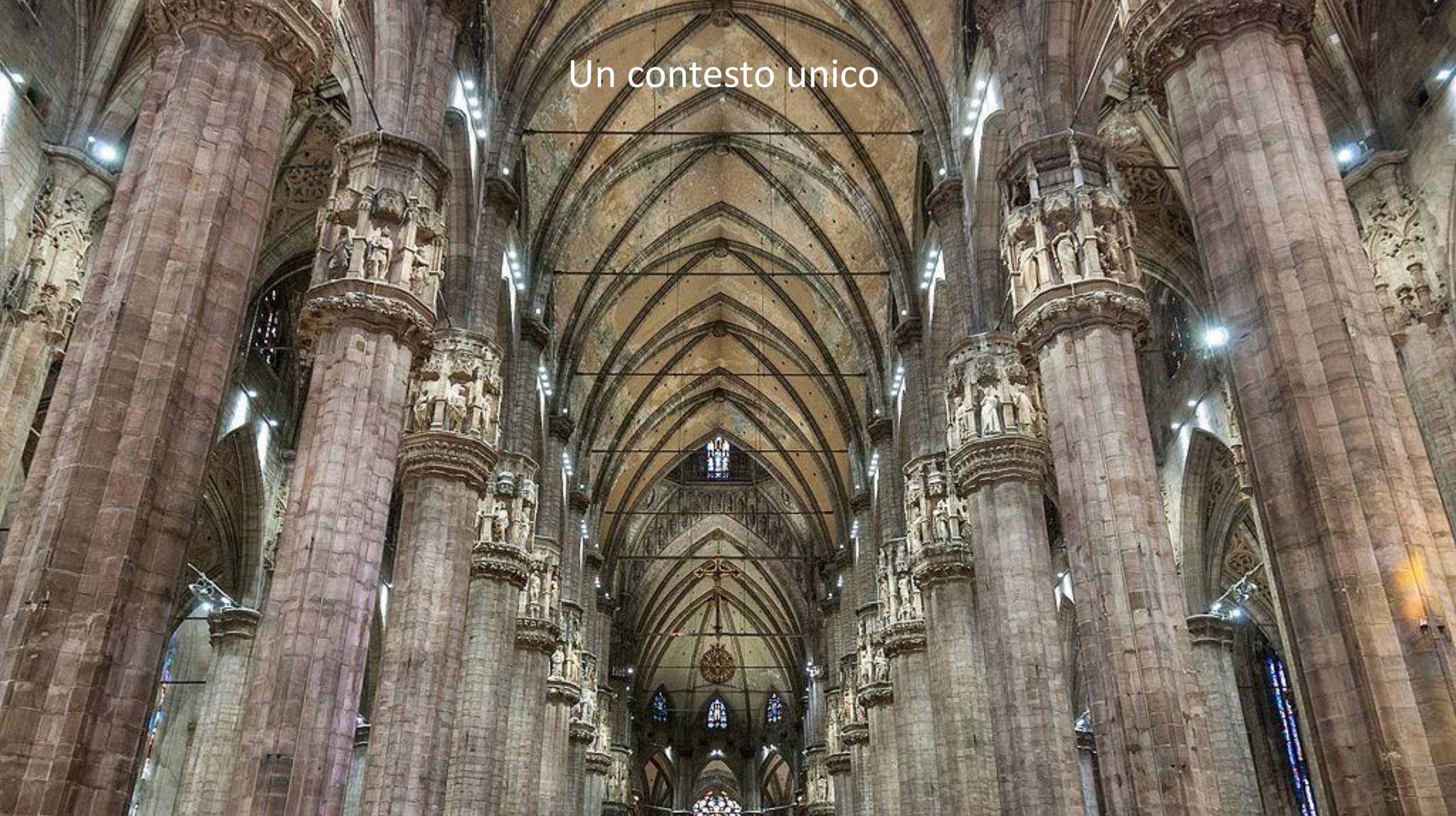
Tu Terza università



LA REALTÀ INNANZITUTTO Il Rinascimento in Lombardia Foppa e gli altri

Dott. Alessandro Biella

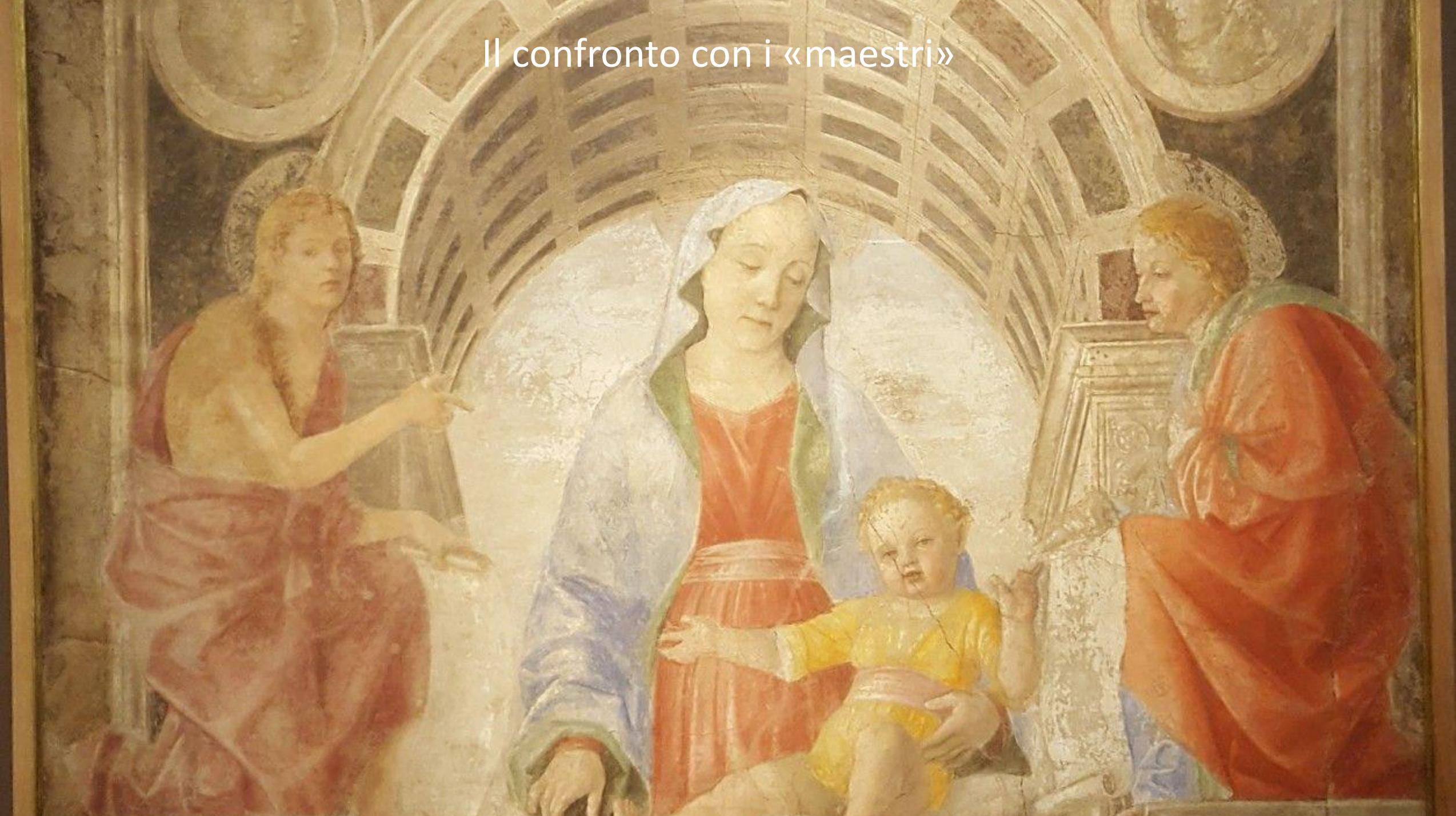
Un contesto unico





Il quotidiano nell'arte

Il confronto con i «maestri»





Un'eredità da riscoprire



...una classe!

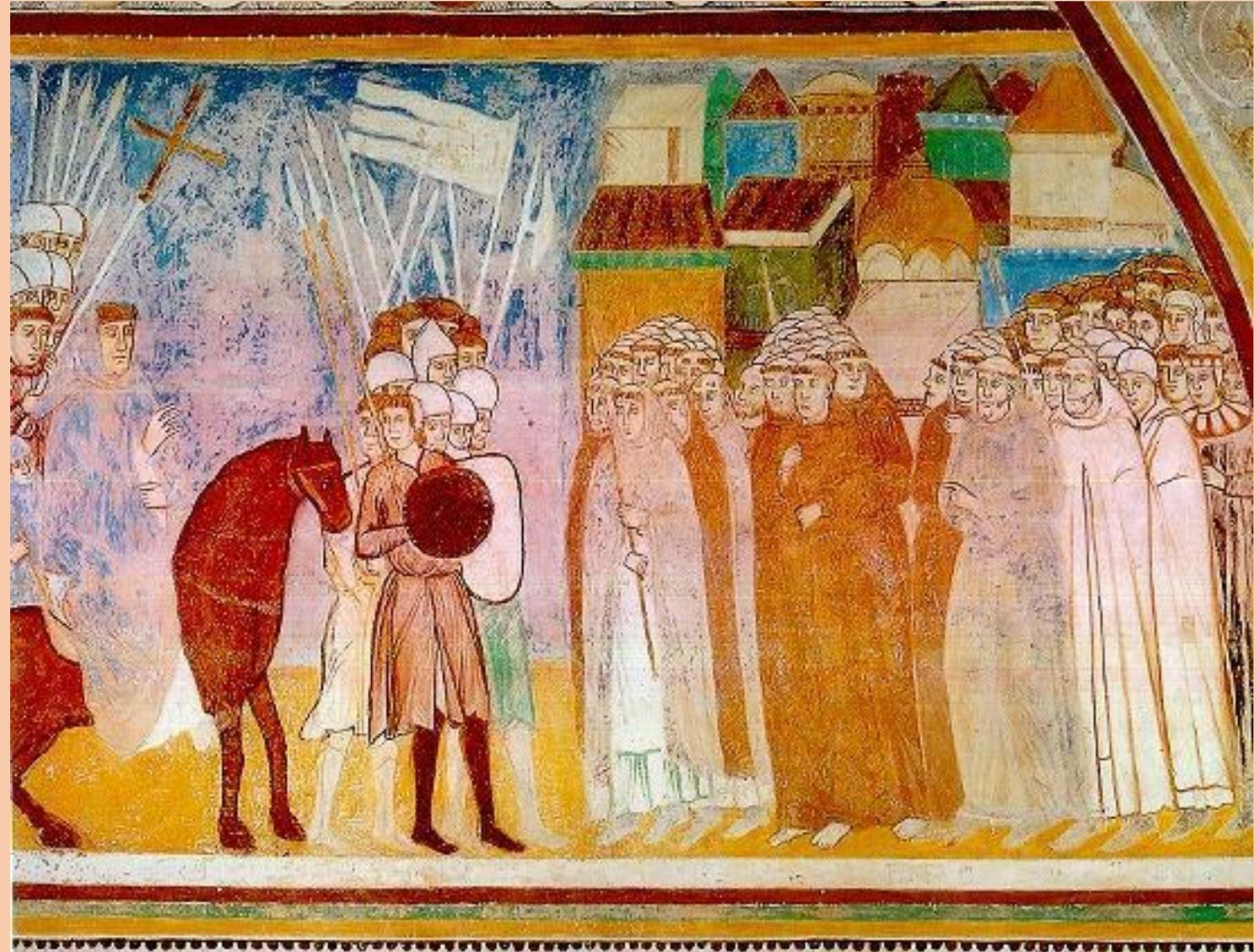
Programma del corso

- **Tra gotico e umanesimo**
- Vincenzo Foppa: la formazione
- Tra Genova e gli Sforza (1460-1465)
- La cappella Portinari e non solo
- Gli anni di Galeazzo Maria Sforza
- Il ciclone Bramante, il ciclone Leonardo
- L'ultimo Foppa e la sua eredità

Il gotico a Milano



- **1250 – 1450 circa**
- Associato ai **Visconti** e al loro dominio sulla città
- Signori di Massino, un feudo sul Lago Maggiore. Nel 1262 **Ottone** diventa **vescovo di Milano**
- **1277-1278** e **1282-1287**: **sconfigge** per due volte i **Della Torre** (fazione guelfa/popolare) e i loro alleati, diventando **Signore di Milano**
- **1287** e **1288**: nomina il nipote **Matteo Capitano del popolo** e poi **vicario generale**



MAESTRO LOMBARDO DEL XIV SECOLO, *Ottone Visconti entra a Milano dopo la vittoria a Desio (1277)*. Angera (Varese), Rocca Borromea

Una scoperta tardiva

**Gotico italiano =
Gotico *temperato***

**Tradizione, prima
che innovazione**

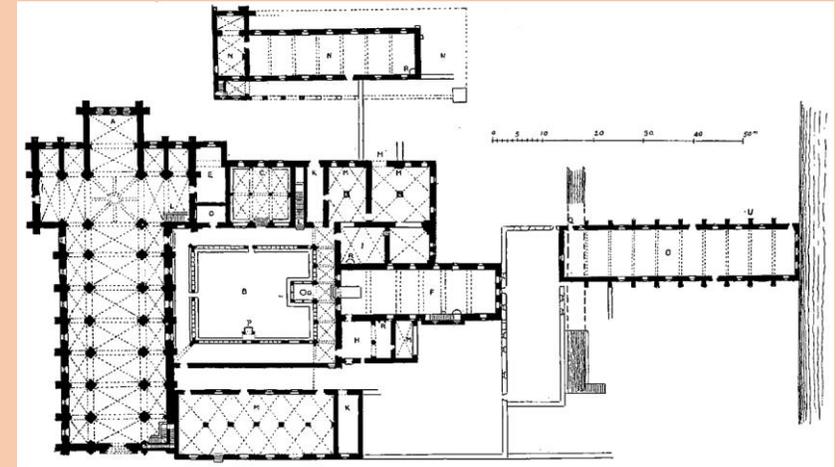
**Orizzontalità, non
verticalità**

**Pareti spesse, non
sottili**

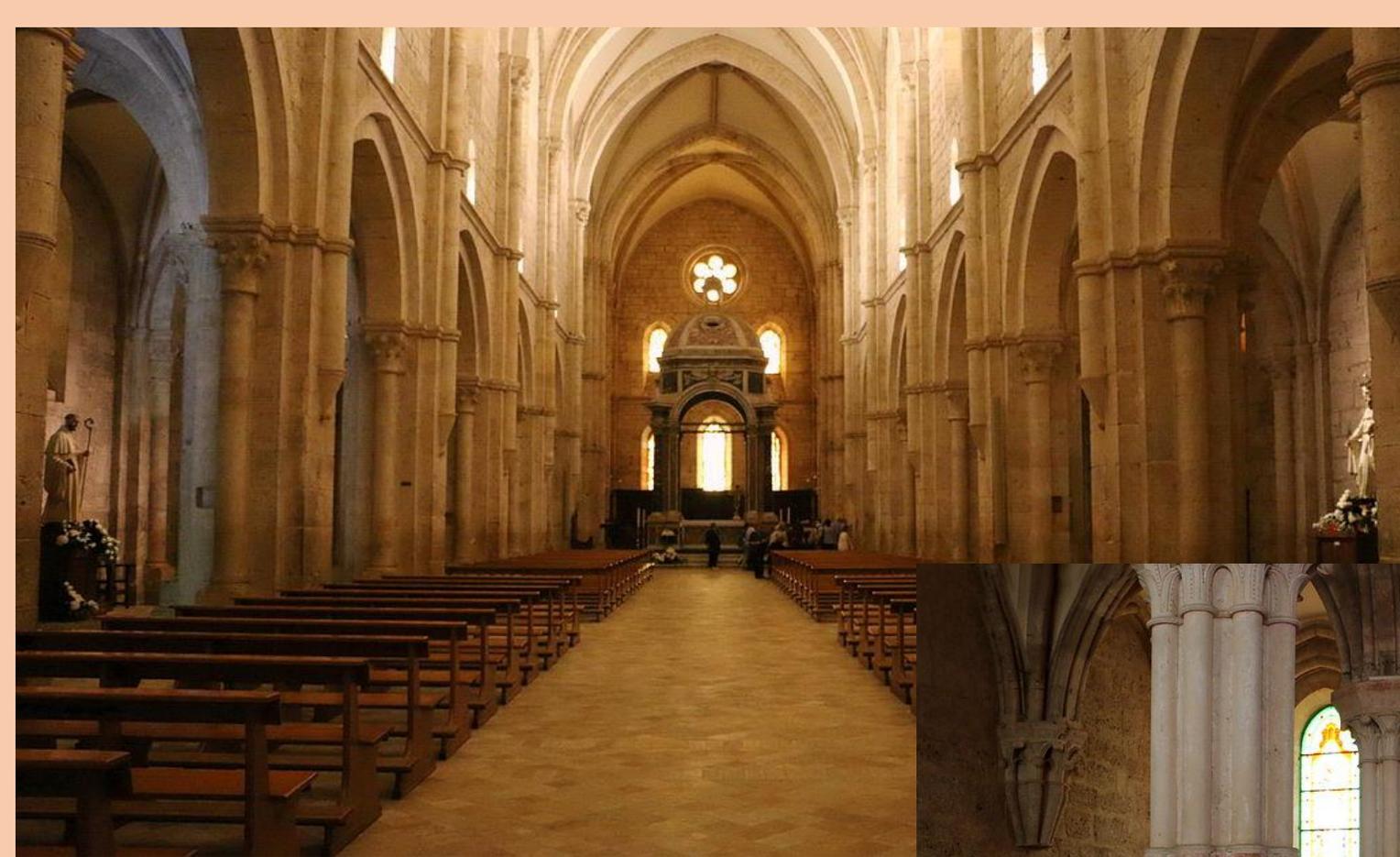
I primi a capirlo
sono proprio i
**nuovi ordini
monastici** (di
origine francese)



Abbazia cistercense di Fossanova (Lazio), consacrata nel 1208



Recupero dell'austerità benedettina => **niente ornamenti** nei monasteri => **romanico con motivi gotici**
Il monastero deve **dipendere dai propri mezzi** => **architettura funzionale alle necessità**



**Abbazia cistercense di Casamari (Lazio),
1203-1217**



PRIMO MOTIVO DEL RITARDO:

Lombardia ancora legata all'Impero => al romanico

Basilica di Sant'Ambrogio, Milano (ricostruita nel 1088)

San Michele Maggiore, Pavia (ricostruita dal 1090 circa al 1137)

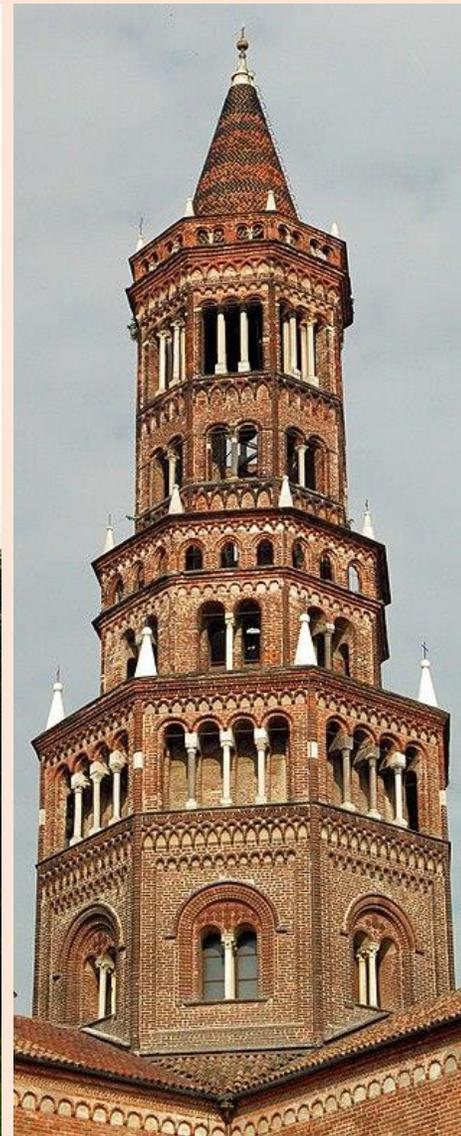




Rotonda di San Tomè, Almenno San Bartolomeo, 1130-1150 circa



Duomo Vecchio di Brescia, fine XI-prima metà del XII secolo



I primi
elementi

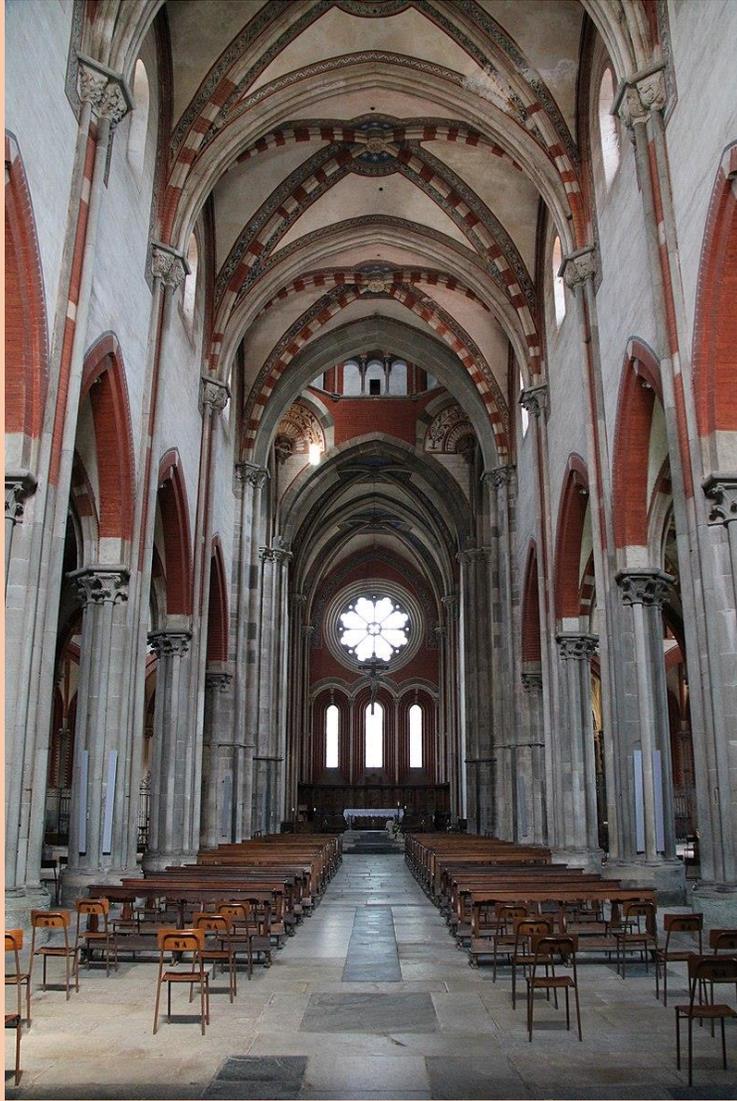
Sono ancora i **monaci cistercensi** a introdurre il gotico in Lombardia.
Abbazia di Chiaravalle, consacrata dal vescovo Settala nel **1221**.
Primo elemento di rottura con il romanico: **torre nolare** («*Ciribiciaccola*»)







Abbazia di Vibondone. Fondata nel 1176 dagli Umiliati, **completata nel 1348.** Campate tutte gotiche, tranne la prima

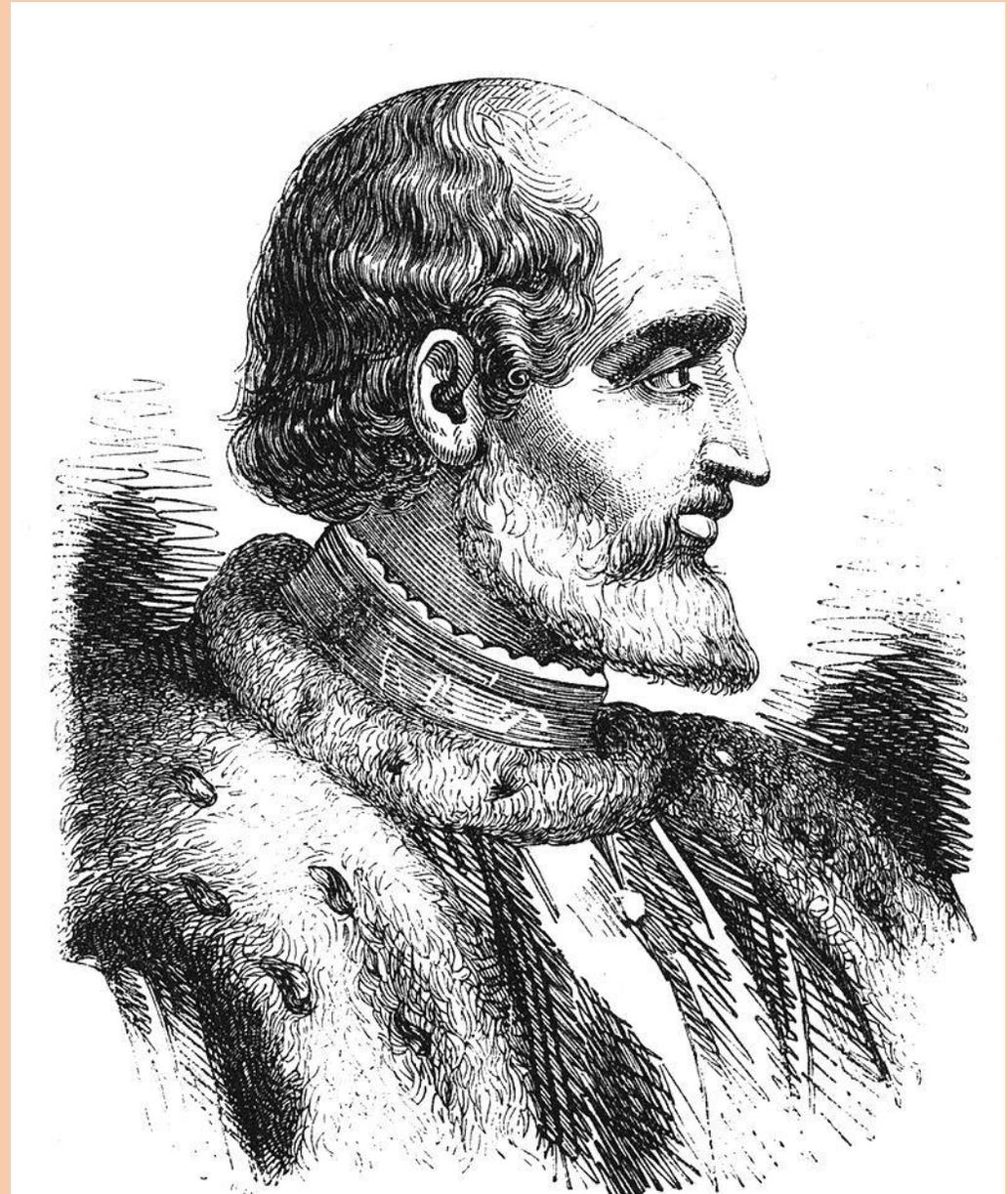


Basilica di Sant'Andrea, Vercelli, 1219-1227. Committente: il vescovo Guala Bicchieri



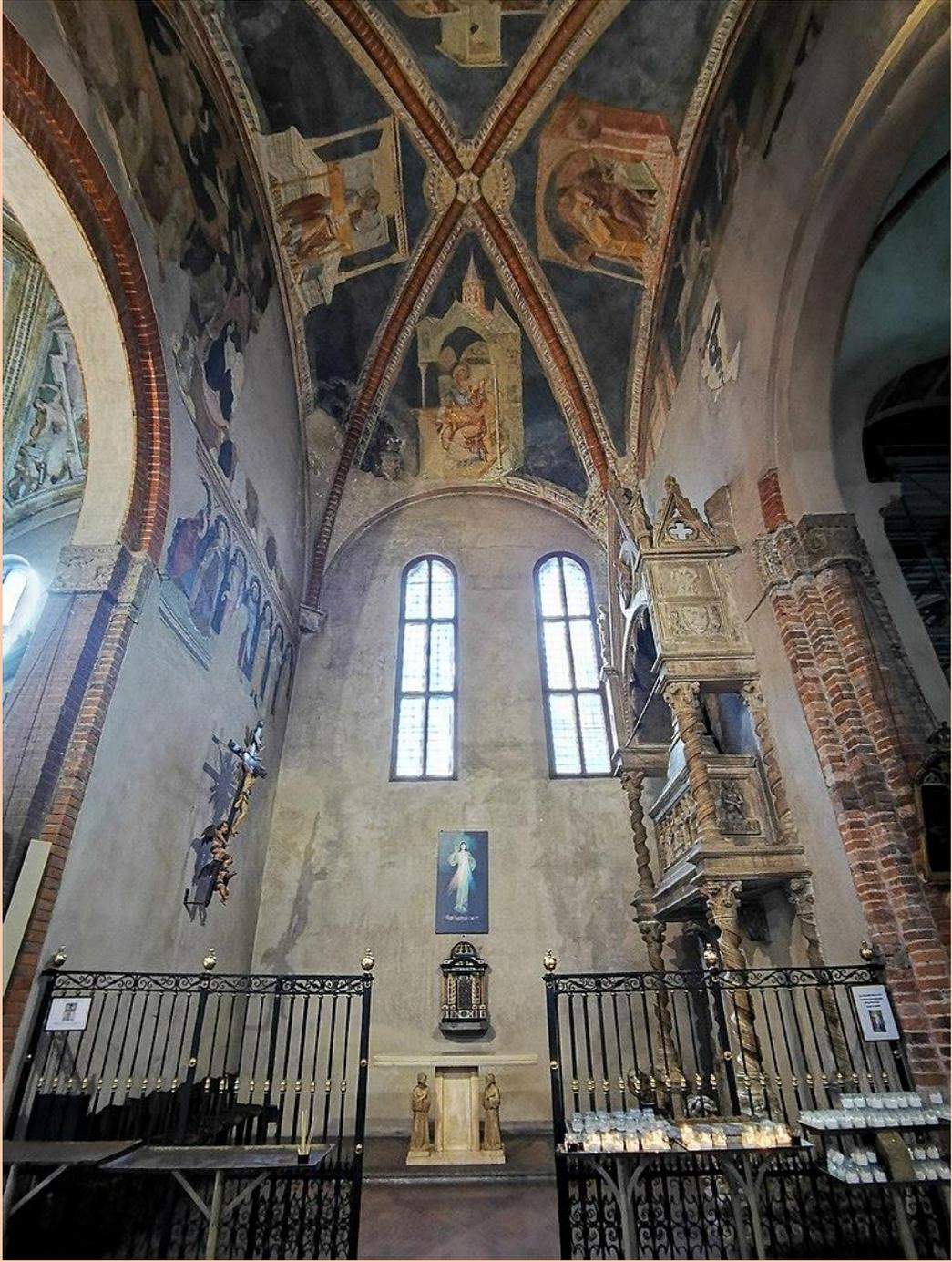
Anche in città, per quasi un secolo le nuove costruzioni gotiche sono opera dei grandi ordini religiosi
Chiesa di San Marco, sede degli Agostiniani (fondata nel 1254; conclusa entro il 1350)

- **Matteo Visconti** viene nominato **vicario imperiale** (1294 e 1311) e alla morte dello zio è il **nuovo Signore**. **Espande i domini milanesi** al Monferrato, a molte città lombarde/emiliane e a Genova
- **29 maggio 1301**: invitato dai Suardi e dai Colleoni, prende possesso della carica di **Capitano del popolo di Bergamo**
- **1302-1311**: i **Della Torre** cacciano i **Visconti**. Dopo vari tentativi, Matteo torna **Signore grazie all'imperatore Enrico VII**, che scende in Italia per sedare una ribellione
- **Tensioni con il papa** per l'esproprio dei beni arcivescovili e per il trattamento riservato ai nobili di parte guelfa => viene accusato di eresia e **muore sotto scomunica** (1322)





Cappella Visconti e campanile, basilica di Sant'Eustorgio, 1297-1309. All'esterno, stemma Visconti e busto di Matteo





SCOTO DA SAN GIMIGNANO, Loggia degli Osii, ricostruita dal 1316, sede dei giudici e dei notai della città. Marmo bianco e nero, di ispirazione toscana

Gli artisti toscani

Azzone Visconti (1329-1339), nipote di Matteo: primo programma di **abbellimento della città** e di **celebrazione dinastica**.

- **Nuove mura** lungo il fossato dei Navigli
- Ristrutturazione e ampliamento del **Broletto Vecchio** (oggi Palazzo Reale)
- **Chiesa di San Gottardo in Corte**, annessa al Broletto
- Decorazioni pittoriche commissionate ad **artisti fiorentini e pisani** chiamati a Milano... tra cui **Giotto** e la sua bottega
- **Opere scultoree**, tra cui le *arche*



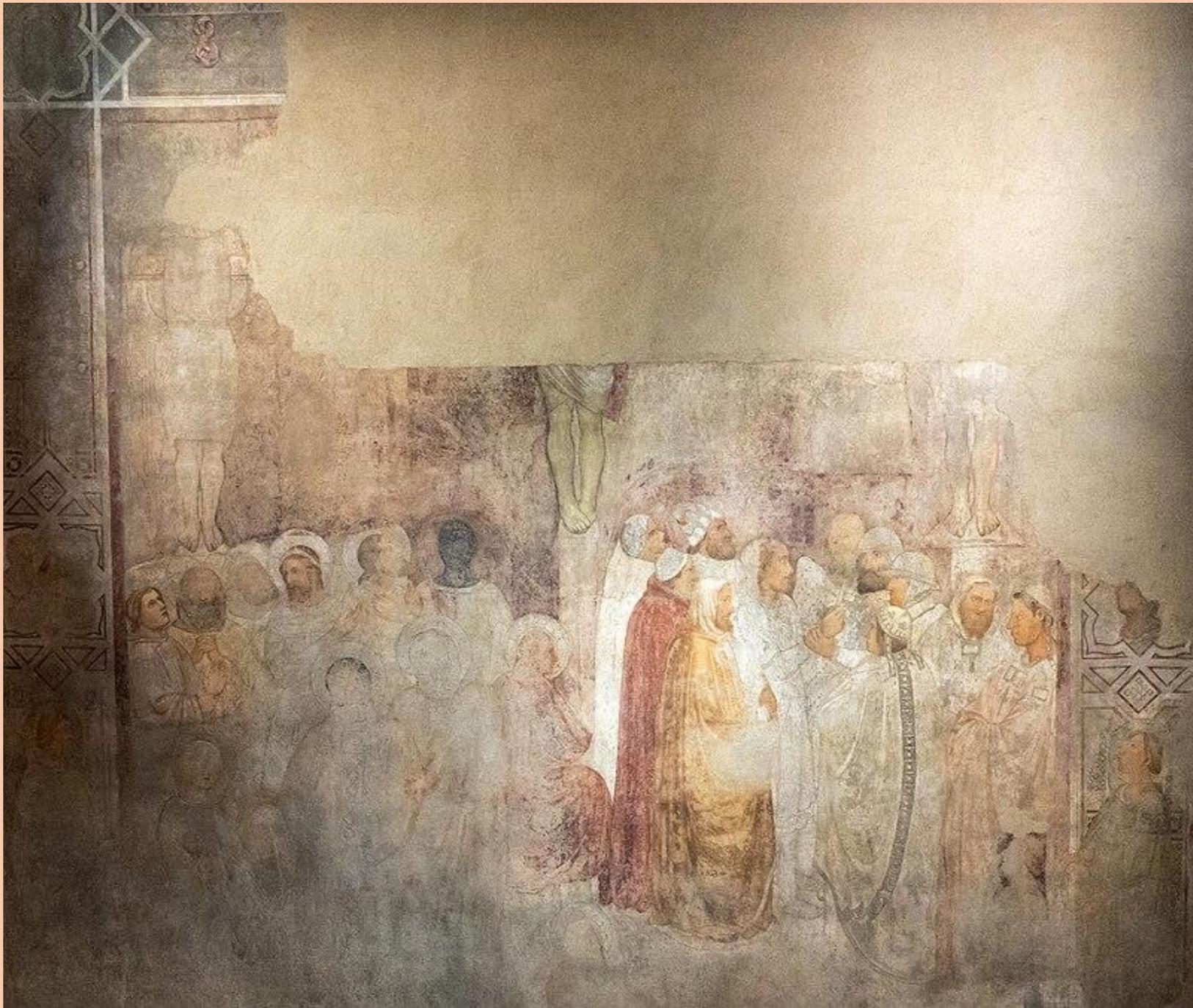


FRANCESCO
PECORARI,
**chiesa di San
Gottardo in
Corte, 1330-
1336 (ricostruita
nel XVIII secolo)**

**Campanile
ottagonale,**
forse ispirato ai
progetti di
Giotto per quello
di Firenze



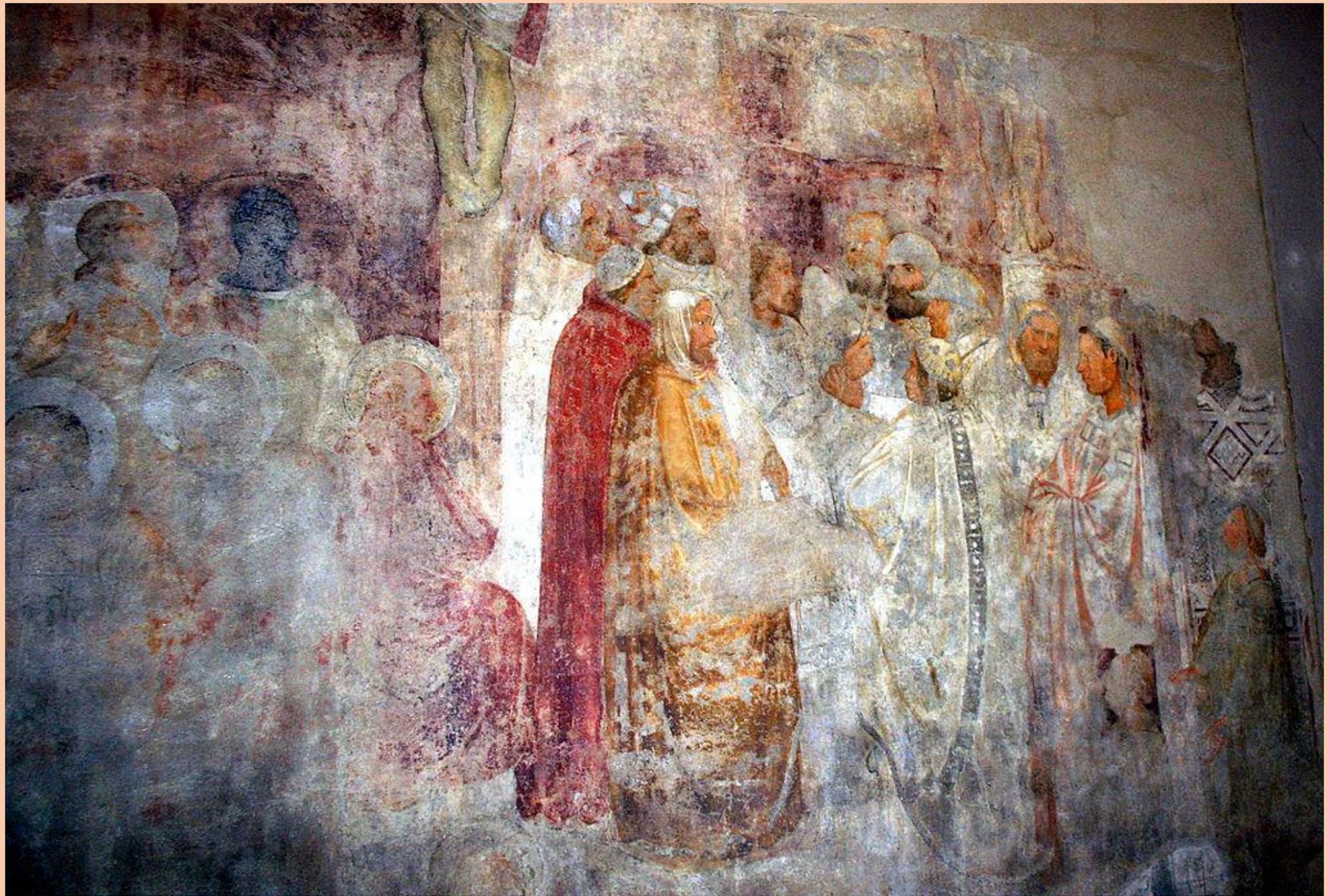
GIOVANNI DI BALDUCCIO, Monumento funebre di Azzone Visconti, 1339, San Gottardo in Corte. Raffigura l'investitura di Azzone per mano dell'imperatore Ludovico il Bavaro e l'omaggio delle città lombarde (i santi patroni) a Milano (sant'Ambrogio)



Nessuna traccia degli affreschi eseguiti da Giotto tra il 1334 e il 1335 nell'attuale Palazzo Reale

L'impatto della pittura giottesca è tuttavia visibile dai numerosi cicli realizzati negli anni seguenti

MAESTRO GIOTTESCO,
Crocifissione, affresco frammentario e staccato, 1340 circa, San Gottardo in Corte





MAESTRO EMILIANO, *Evangelisti*, 1330-1340 circa. Basilica di Sant'Eustorgio, cappella Visconti



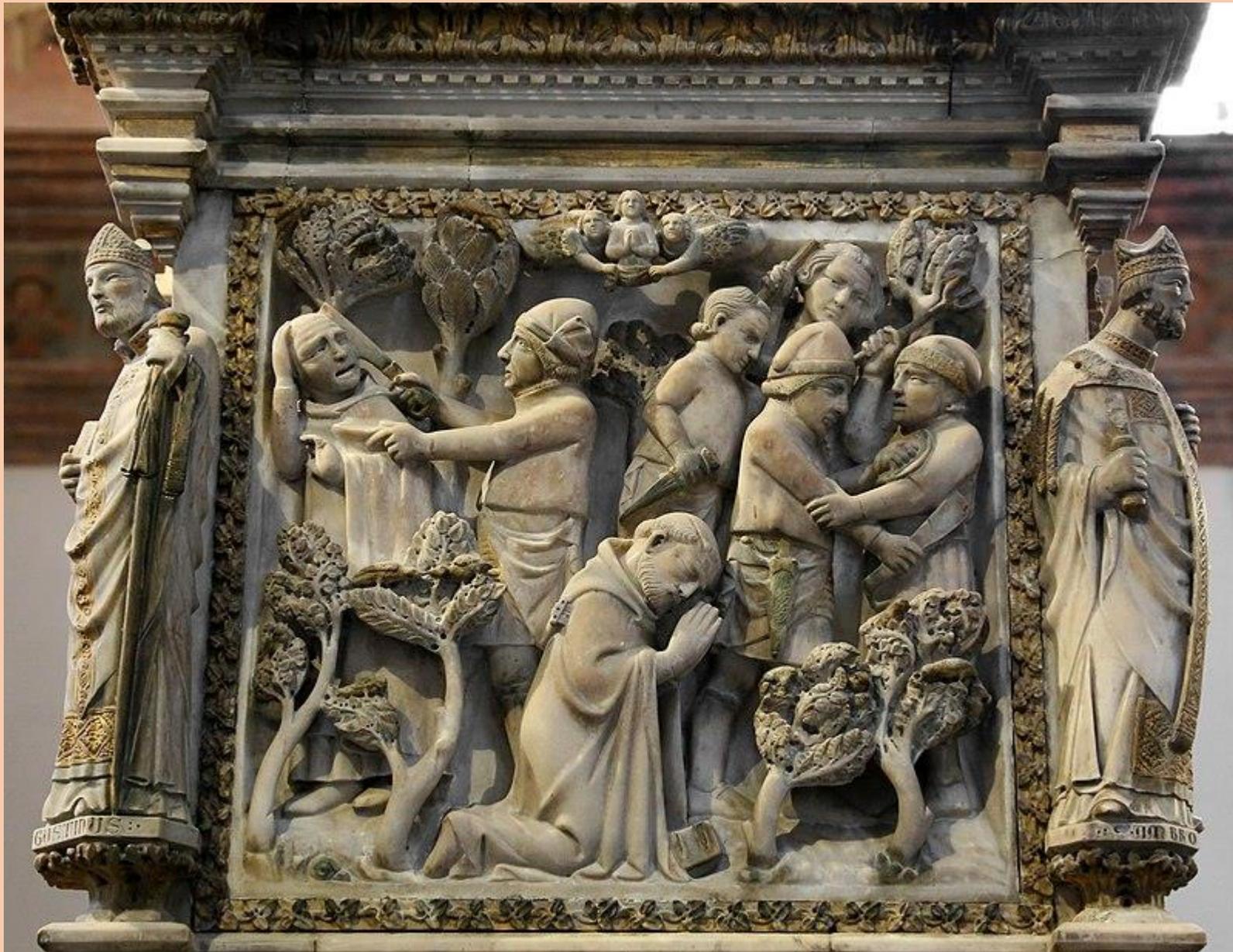
GIOVANNI DI BALDUCCIO, **Arca di san Pietro Martire, 1335-1339.** Basilica di Sant'Eustorgio, cappella Portinari



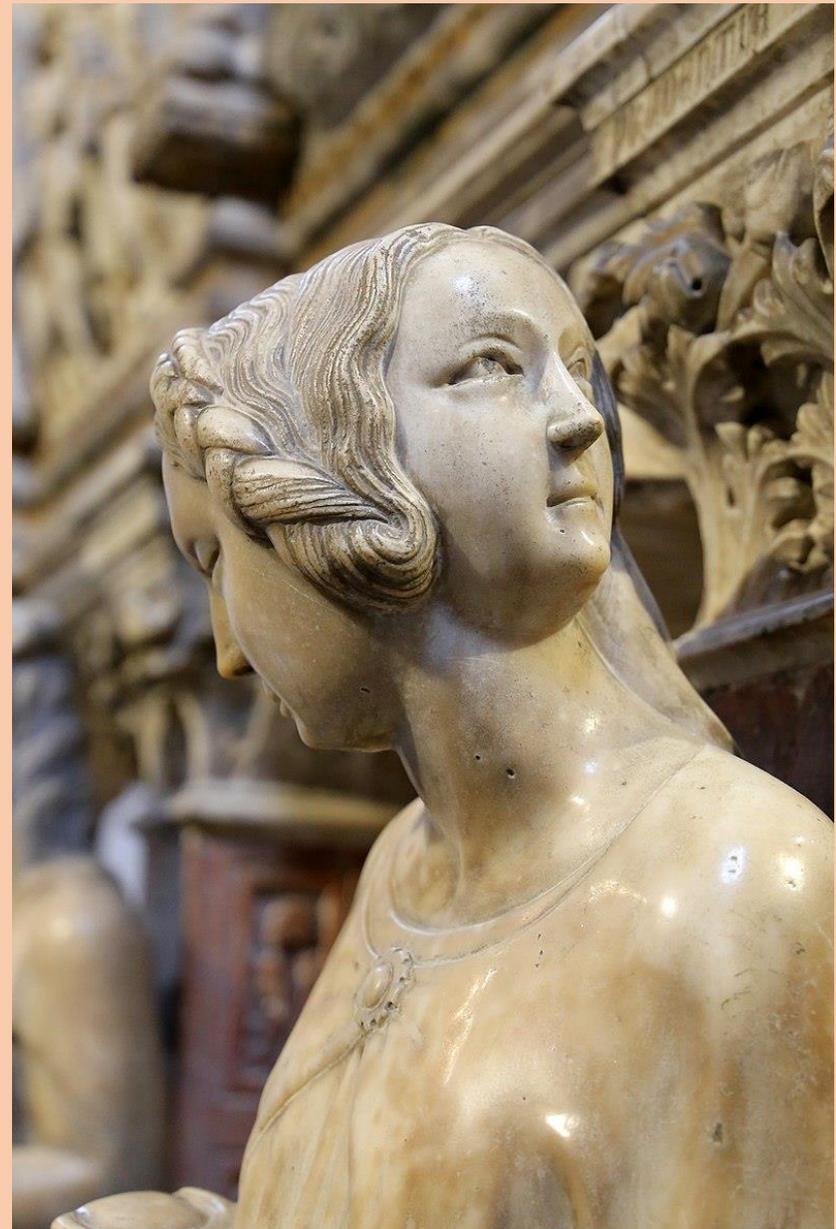
Esequie di san Pietro da Verona



La Temperanza



Martirio di san Pietro



La Prudenza



*Madonna col Bambino tra i santi
Domenico e Pietro Martire*



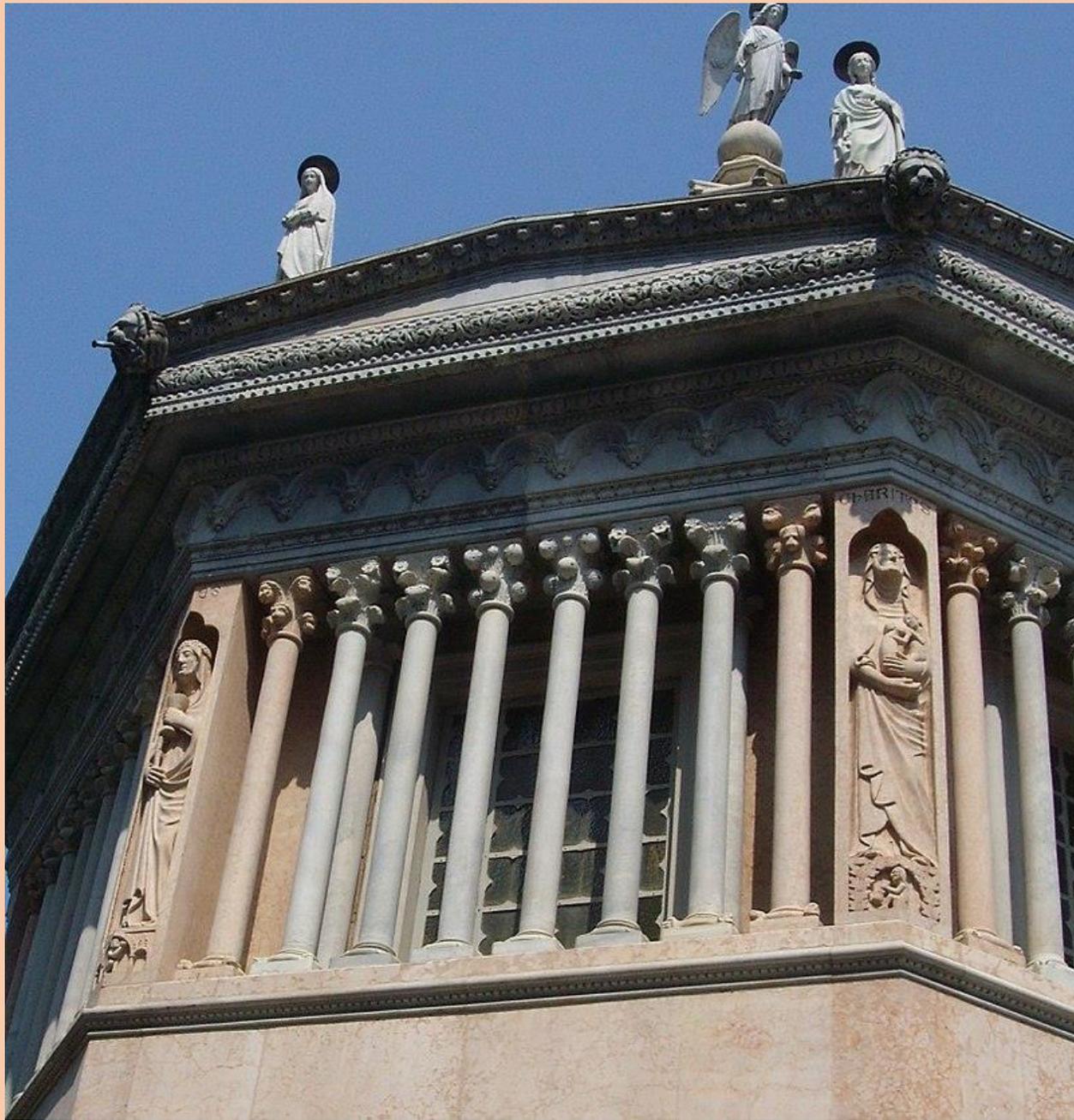
Miracolo del muto



ALLIEVO DI GIOVANNI DI BALDUCCIO, **Arca di Martino Aliprandi**, giurista, uomo di fiducia di Azzone e del figlio Giovanni, **1350 circa**, chiesa di San Marco. Intero e particolare con *Martino Aliprandi che insegna a otto allievi*



UGO DA CAMPIONE, *Monumento funebre del cardinale Guglielmo Longhi*, 1330 circa. Bergamo, basilica di Santa Maria Maggiore

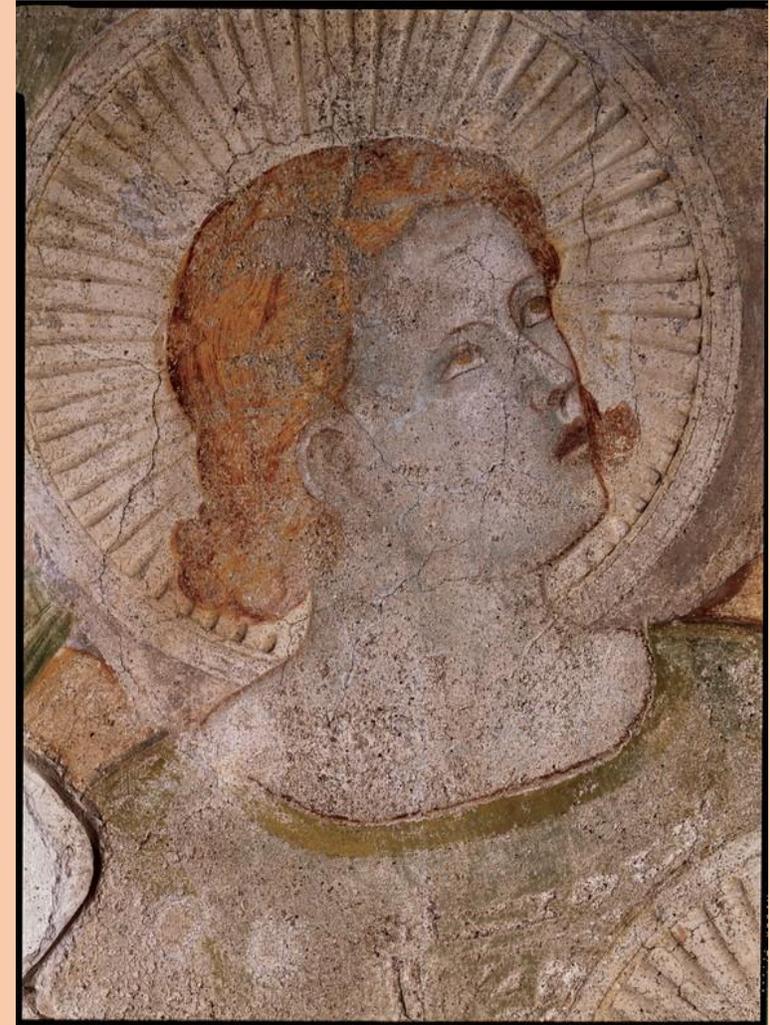




GIOVANNI DA CAMPIONE, *Porta dei Leoni Rossi* (dettagli), 1353. Bergamo, basilica di Santa Maria Maggiore



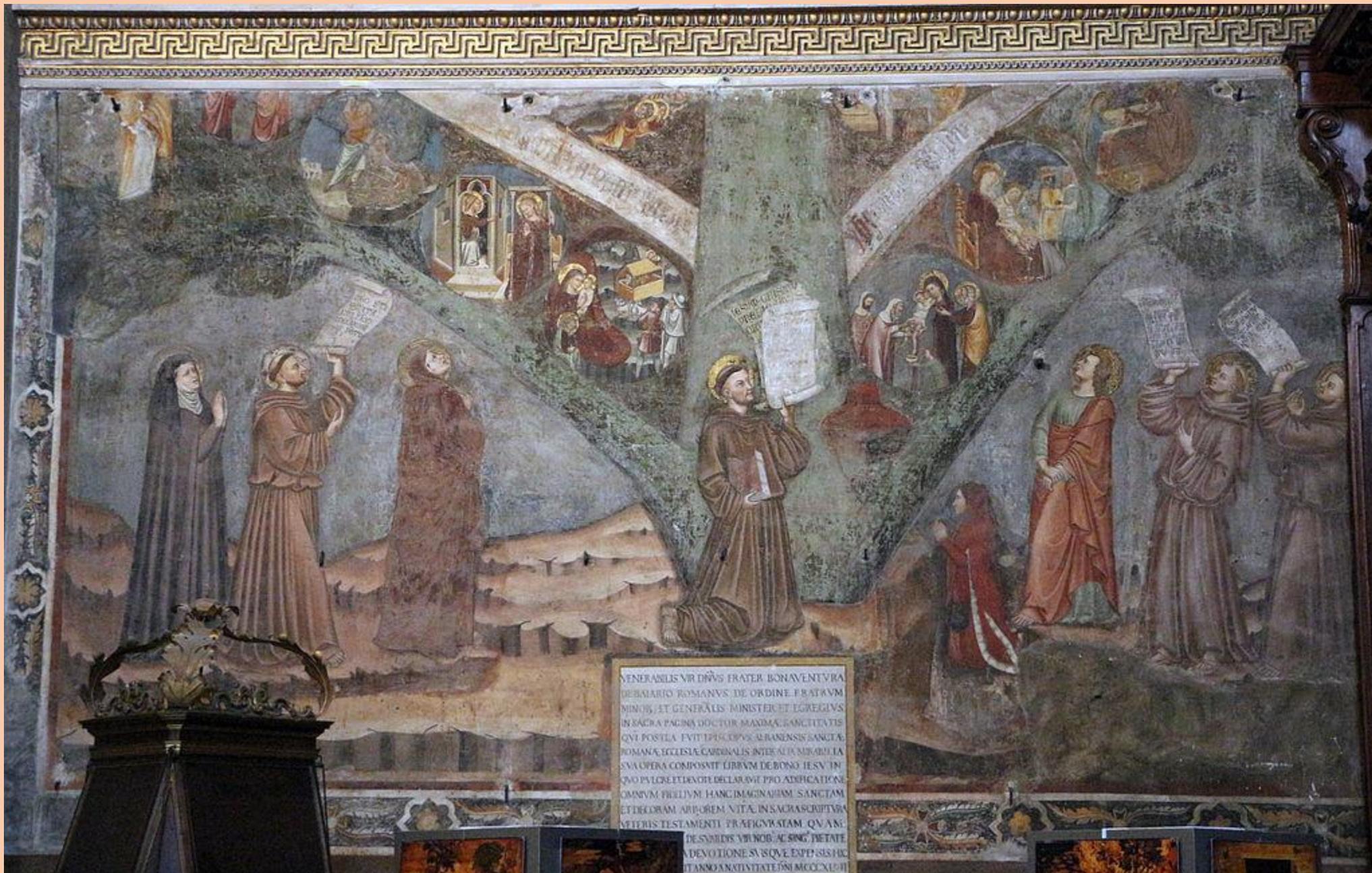
PRIMO MAESTRO DI CHIARAVALLE, *Santi*, abbazia di Chiaravalle, affreschi del tiburio, 1320-1330 circa



PITTORE GIOTTESCO (**STEFANO FIORENTINO** o **PUCCIO CAPANNA**), *Storie della Vergine*, abbazia di Chiaravalle, affreschi del tiburio, 1345-1347

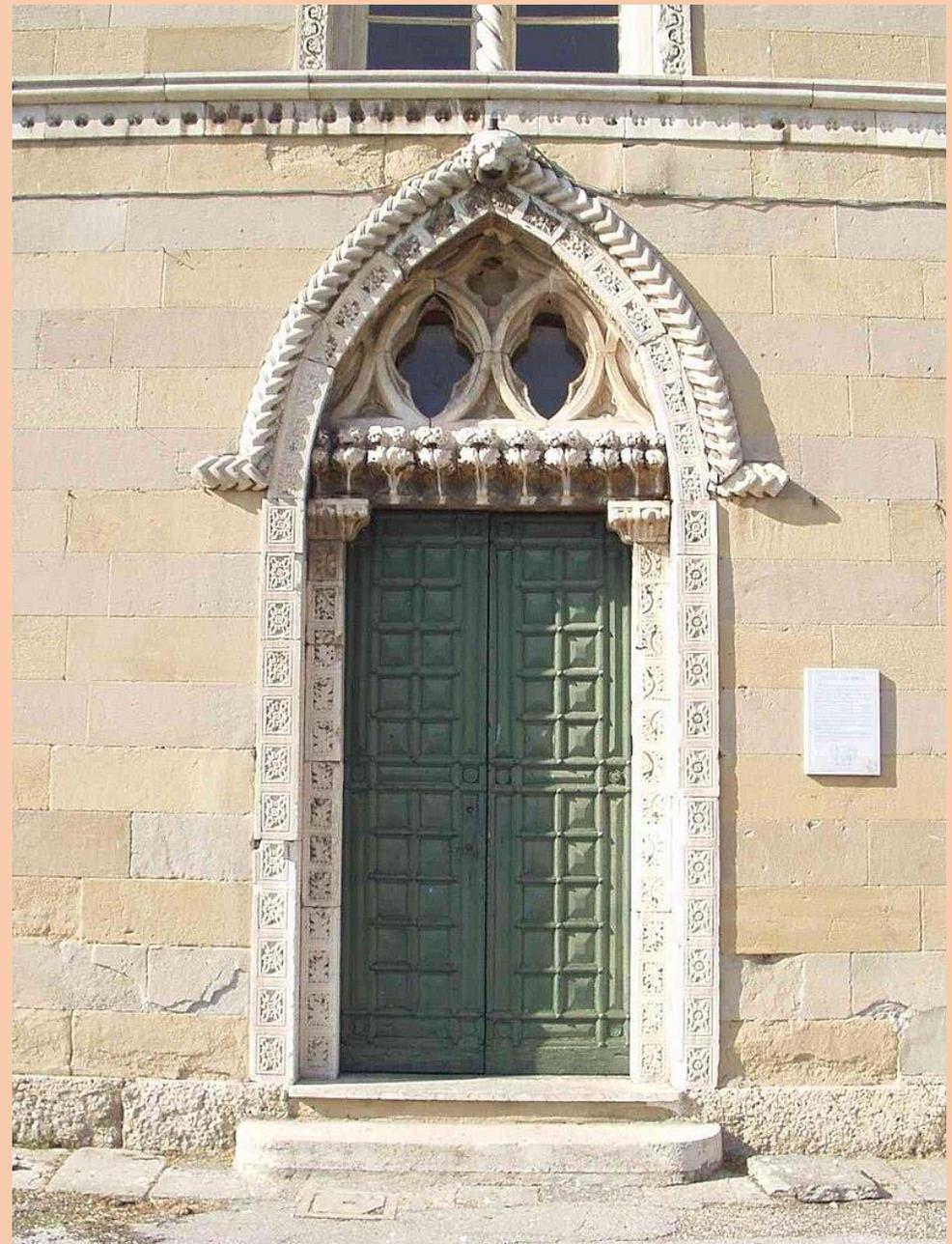
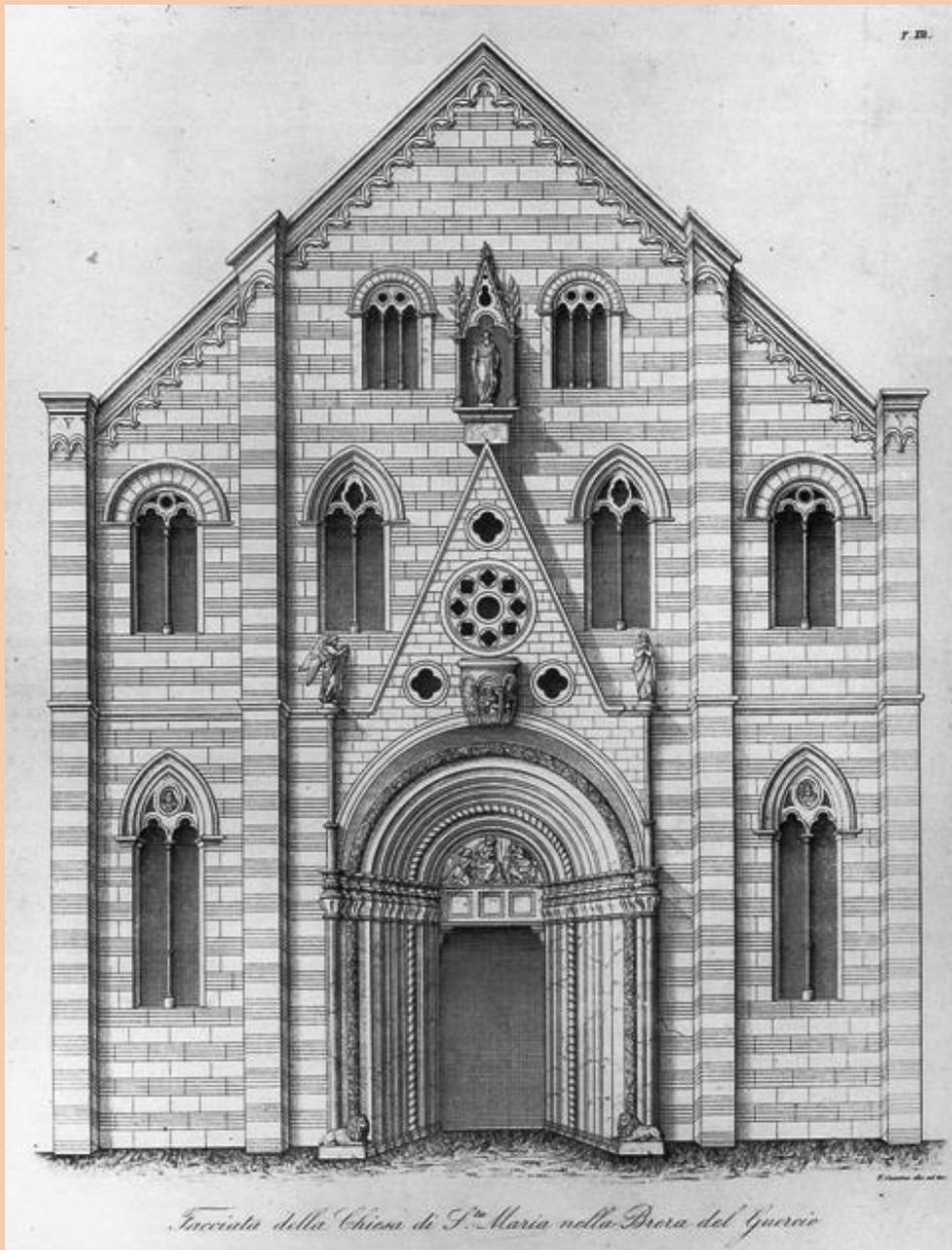


GIUSTO DE' MENABUOI, *Giudizio universale*, affresco, dopo il 1349. Abbazia di Viboldone



VENERABILIS VIR DNI FRATER BONAVENTURA
DEBARIACO ROMANVS DE ORDINE PATRVM
MINORVM ET GENERALIS MINISTER ET EGREGIVS
IN SACRA PAGINA DOCTOR MAXIMAE SANCTITATIS
QVI POSTLA FVIT EPVS CIVIS ALBANENSIS SANCTAE
ROMANA ECCLESIAE CARDINALIS INTER ALIA MIRABILIA
SVA OPERA COMPOSIT LIBRVM DE BONO IESV IN
CVO PALORE LITIVORVM DECLARAVIT PRO ADIFICACIONE
OMNIVM FRATRVM HANC IMAGINARIAM SANCTAM
ET DECORAM ARBOREM VITA IN SACRAS CRIPITVR
VETERIS TESTAMENTI PRAEFIGURATAM QVA ANTE
DE SIMILIS VIRIBVS AC SIMILITATE
AD DEVOTIONE SVISQVE EXPRESSESIT
IT ANNO ANATVITATE DNI MCCCLVII

Affresco del **MAESTRO DELL'ALBERO DELLA VITA**, 1347. Bergamo, basilica di Santa Maria Maggiore



GIOVANNI DI BALDUCCIO, facciata di Santa Maria di Brera, dal 1346. Demolita nel 1808-1809 per fare spazio alla Pinacoteca



ANDREA DI BONAIUTO, Bernabò e la moglie Beatrice Regina della Scala, affresco, 1365-1367. Firenze, Cappellone degli Spagnoli

Bernabò Visconti

- Da giovane viene **esiliato con i fratelli Galeazzo e Matteo** dopo una **congiura contro lo zio Luchino**; lo zio Giovanni (vescovo) li nomina suoi eredi
- **1354: assume il governo** di alcune città tra cui **Bergamo**, un terzo di Milano e il **comando delle operazioni militari**
- Dopo la morte di Matteo, insieme al fratello **estende i domini del ducato**, nonostante **l'opposizione di tre pontefici** e dei francesi
- **1361: fondano l'Università di Pavia**
- **1378-1385: Signore unico**, inizia una politica filo-francese; viene **deposto solo dal nipote Gian Galeazzo**, filofrancese ma ancora più ambizioso



CITTADELLA VISCONTEA DI BERGAMO, fortificata da Bernabò a partire dal 1355

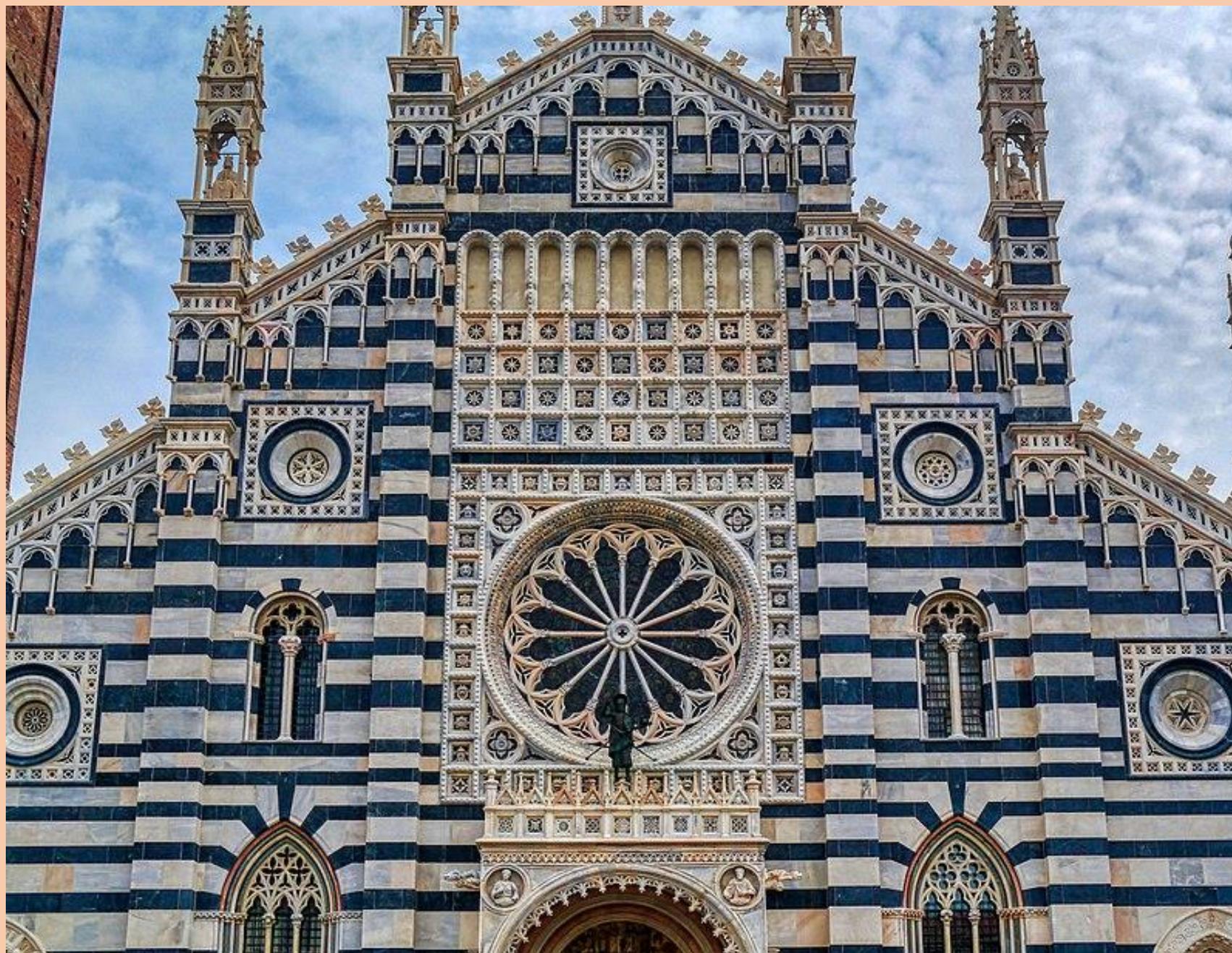


ANOVELO DA IMBONATE o GIUSTO DE' MENABUOI (cerchia), *Trionfo di san Tommaso d'Aquino*, affresco, 1370 circa. Basilica di Sant'Eustorgio, cappella Visconti



S. Maria della Scala Collegiata Regia

Chiesa di Santa Maria della Scala, fondata da Regina della Scala. Consacrata nel 1385, distrutta per edificare il Teatro



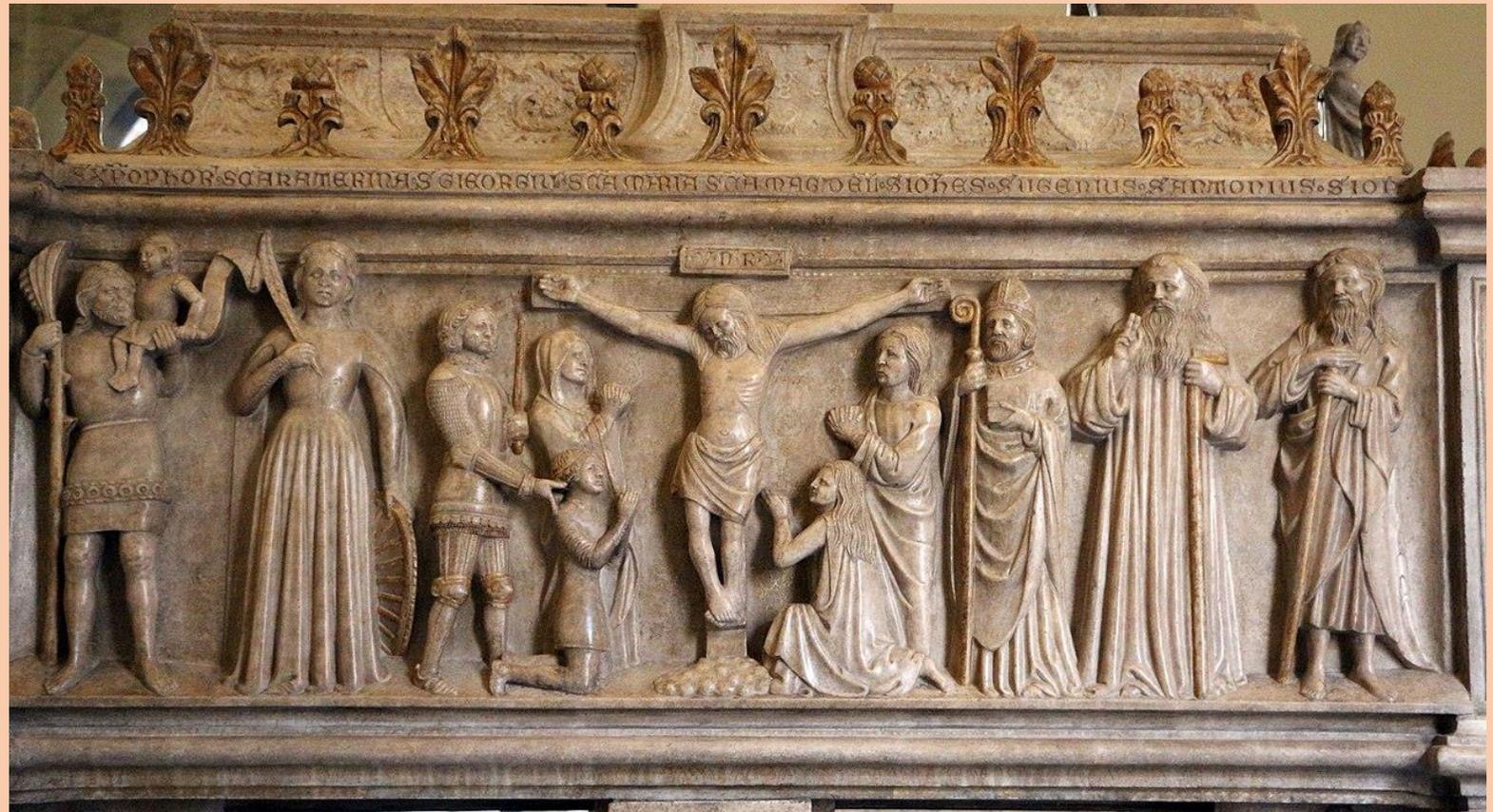
MATTEO DA CAMPIONE, facciata del Duomo di Monza, seconda metà del XIV secolo



Traslazione del corpo di sant'Agostino a Pavia alla presenza del re Liutprando

GIOVANNI DI BALDUCCIO e allievi, **Arca di Sant'Agostino, 1362-1365**. Pavia, basilica di San Pietro in Ciel d'Oro. Commissionata dal priore degli Eremitani, legato a Galeazzo II Visconti (fratello di Bernabò)

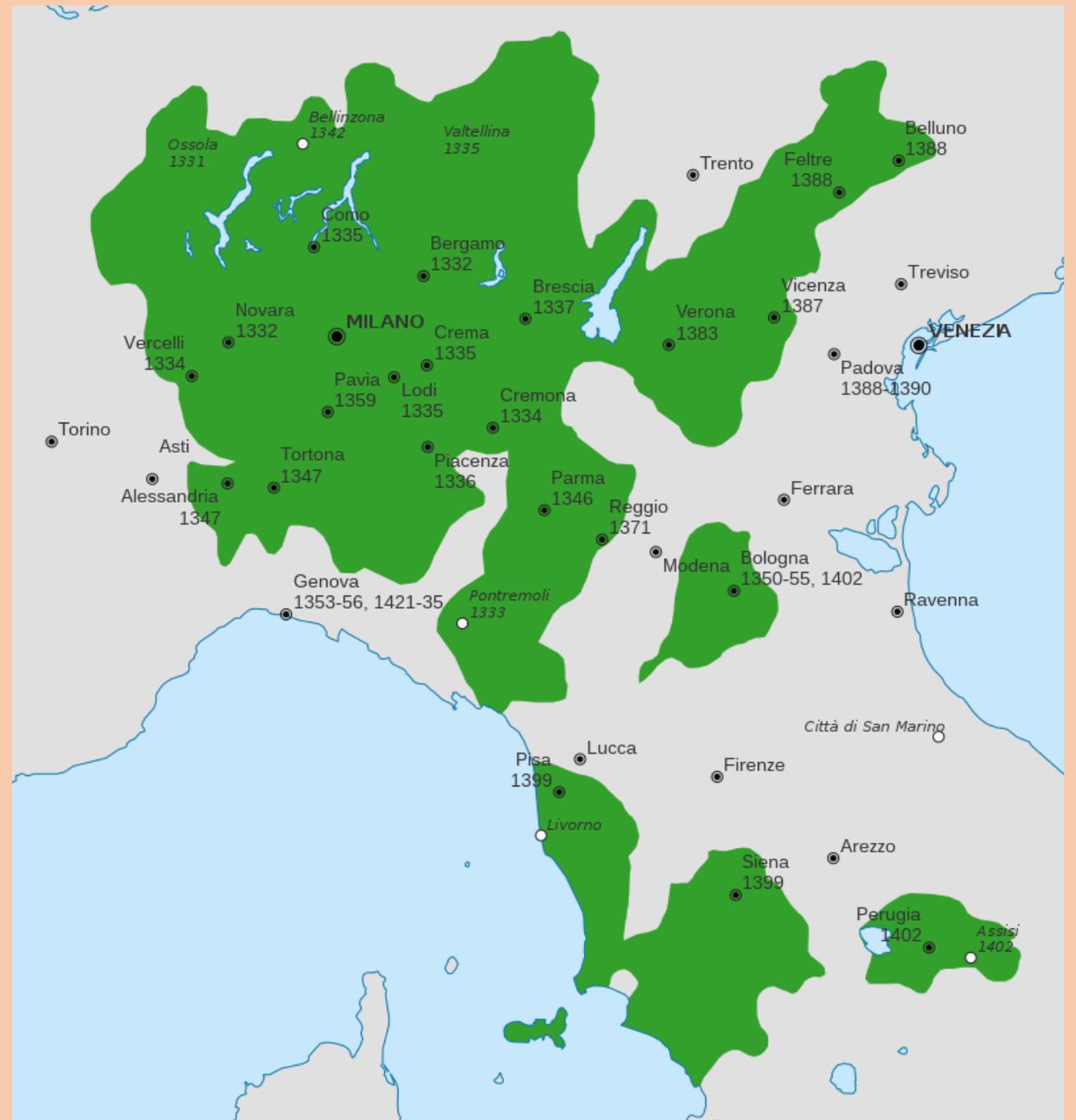
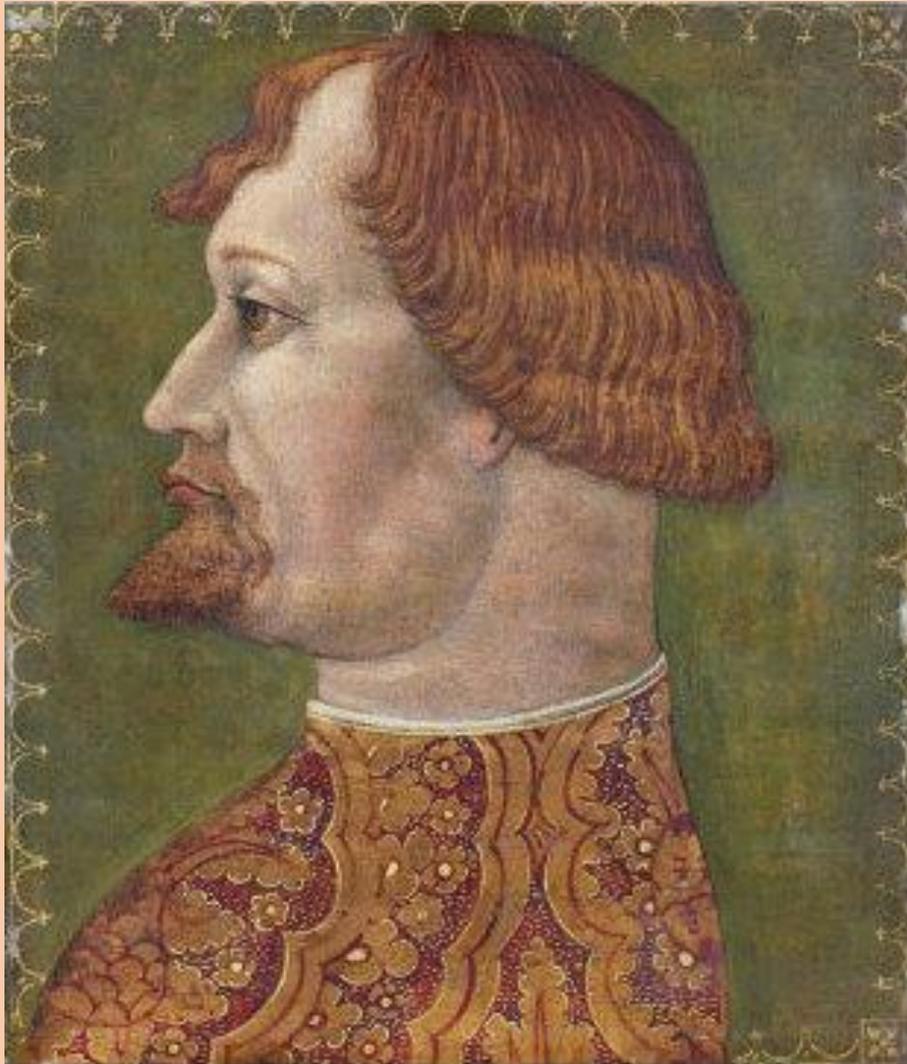




BONINO DA CAMPIONE, Monumento funebre di Bernabò Visconti, 1363 (monumento equestre) e 1385 (sarcofago). Castello Sforzesco, Museo di arte antica, dalla chiesa di San Giovanni in Conca. In origine monumento equestre, viene adattato da Galeazzo per onorare lo zio... e allontanare i sospetti sulla sua morte improvvisa

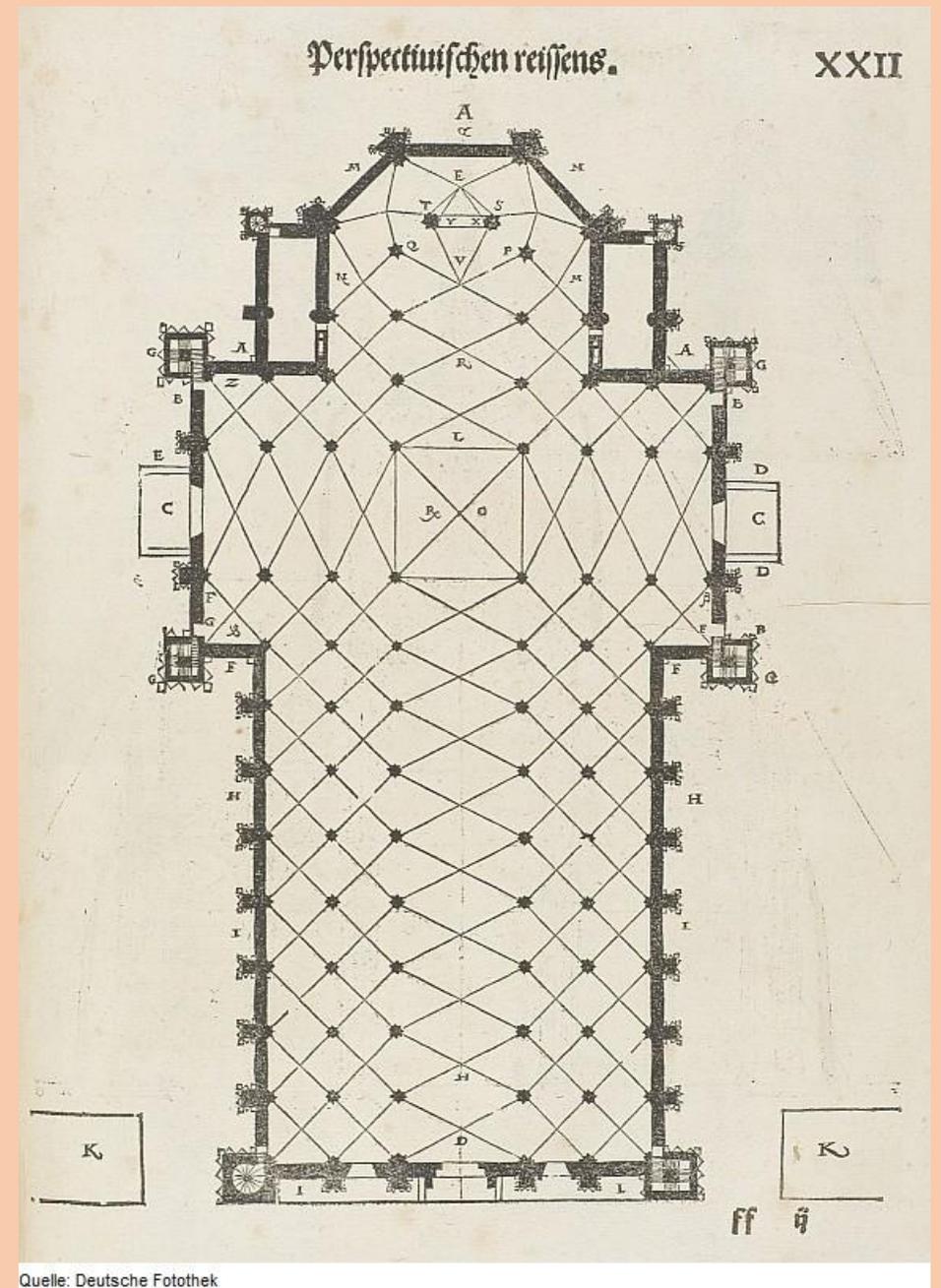


Gian Galeazzo: da Signoria a Ducato



Il Duomo: «Gotico internazionale»

- **Disegno iniziale** perduto, forse di un **architetto dell'Alsazia**, poi continui cambiamenti con **architetti francesi, italiani e tedeschi** chiamati appositamente
- **Due discussioni principali: proporzioni della facciata e proporzioni delle volte (45 metri di altezza!)**





Struttura tutta in marmo di Candoglia (in precedenza: mattoni o mattoni rivestiti)
Sistema contrafforte-arco rampante tipico del gotico, ma usato in Italia per la prima volta in modo integrale

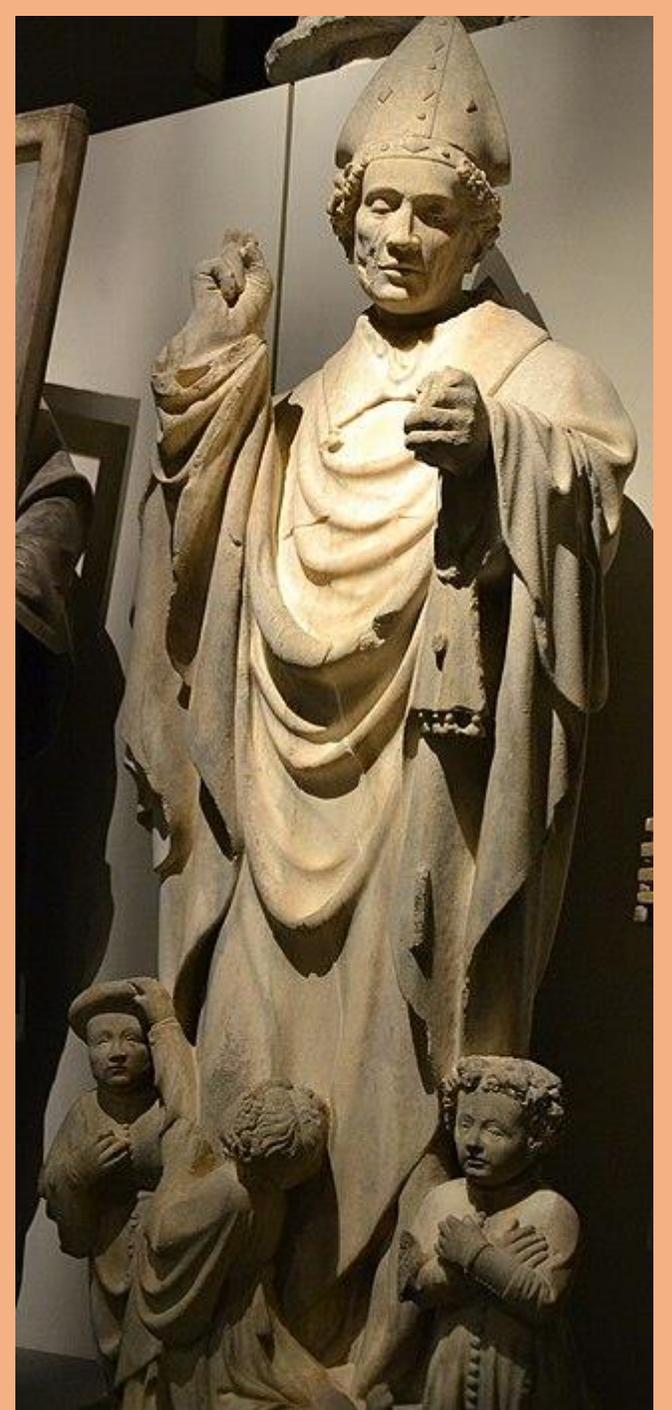


WALTER MONICH, *Santo Stefano*, fianco destro

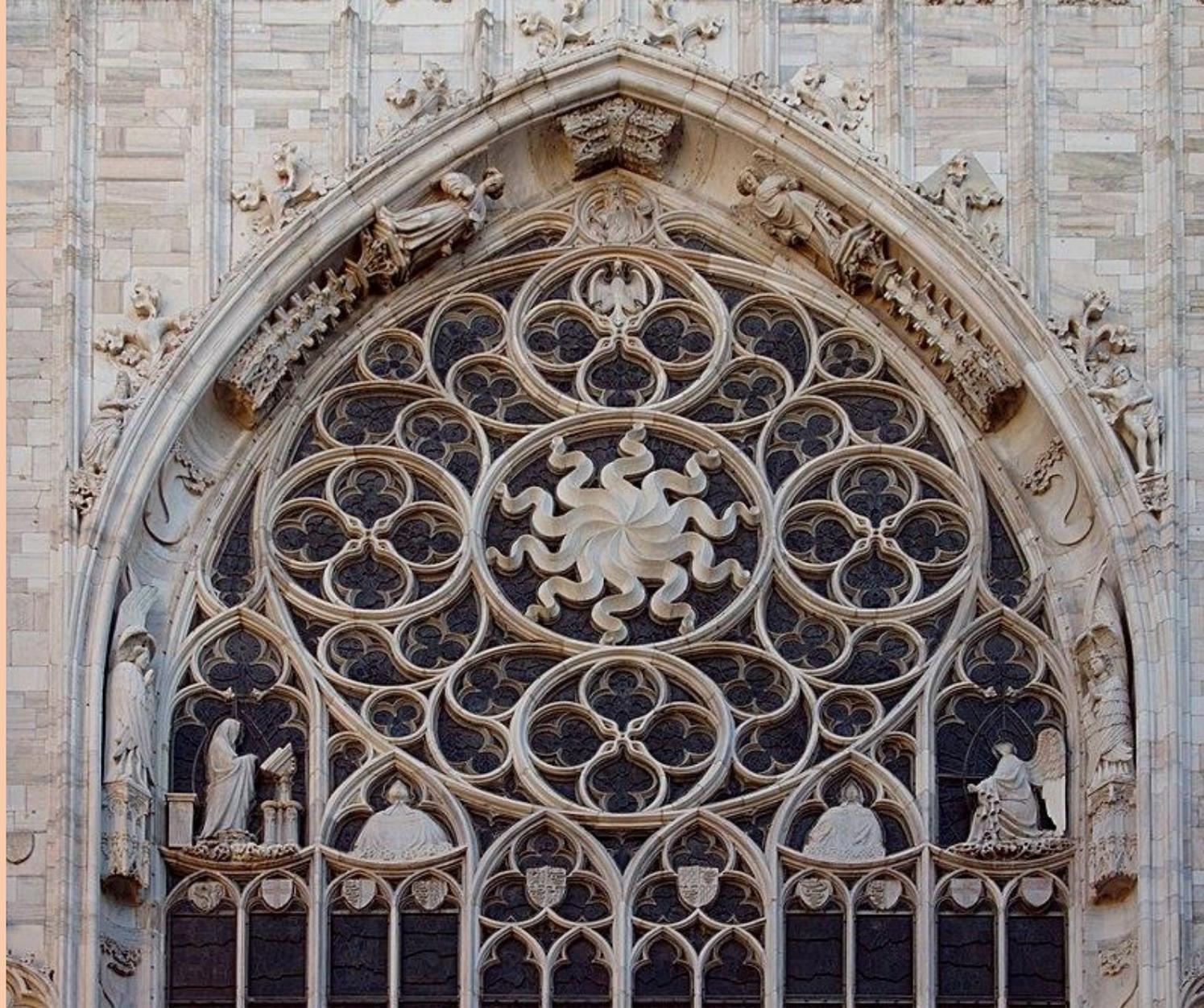


MATTEO RAVERTI, *Gigante*, doccione dell'abside, 1404

Ambito di **JACOPINO DA TRADATE**, *San Babila e i tre piccoli martiri*, fine XIV-inizio XV sec.
Museo del Duomo







MICHELINO DA BESOZZO (progetto), finestrone centrale dell'abside, 1402-1403. Sculture di Raverti, Nicolò da Venezia e altri: angeli nella cornice; rosone con **Razza viscontea**, lo stemma di Gian Galeazzo, con la *Trinità*; *Annunciazione* sotto al rosone



55 vetrate, dalla fine del Trecento... agli anni Ottanta del Novecento



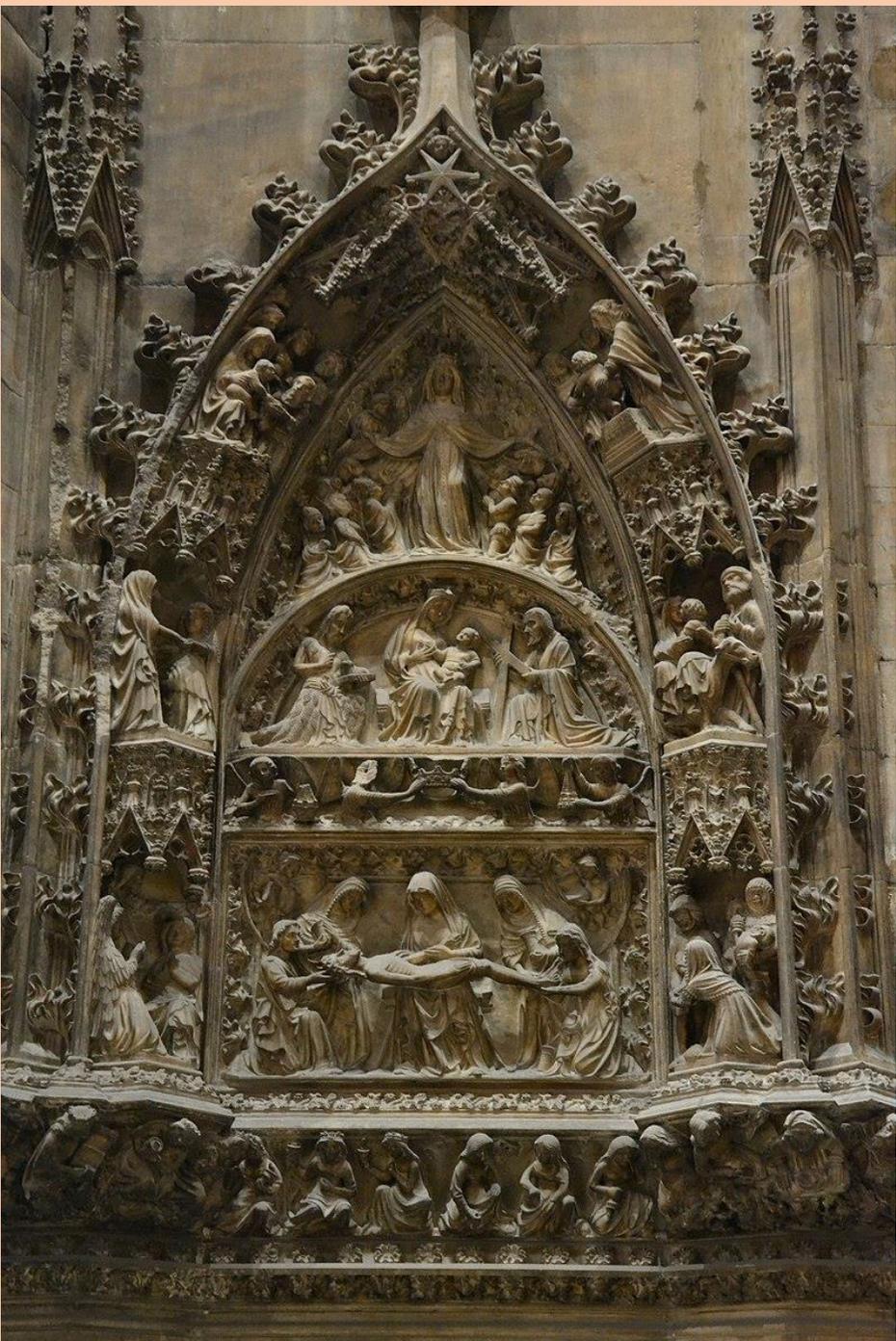
Vetrata di San Martino (particolare con **Profeti** attribuiti a Michelino da Besozzo)



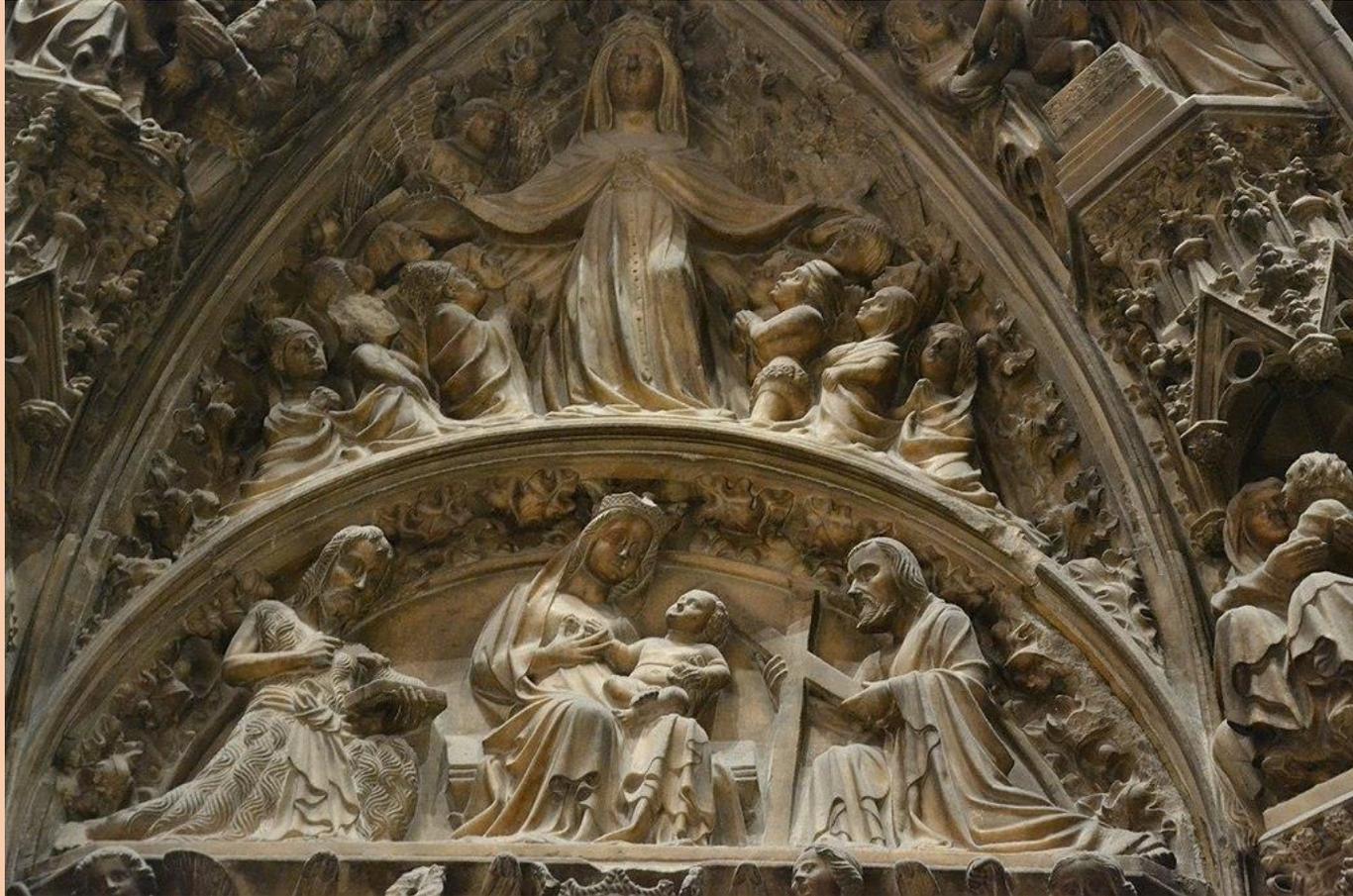
Vetrata dell'Apocalisse, 1417, commissionata dai Visconti a Franceschino Zavattari, Maffiolo da Cremona e Stefano da Pandino



GIOVANNINO DE' GRASSI (disegno),
capitelli dei pilastri



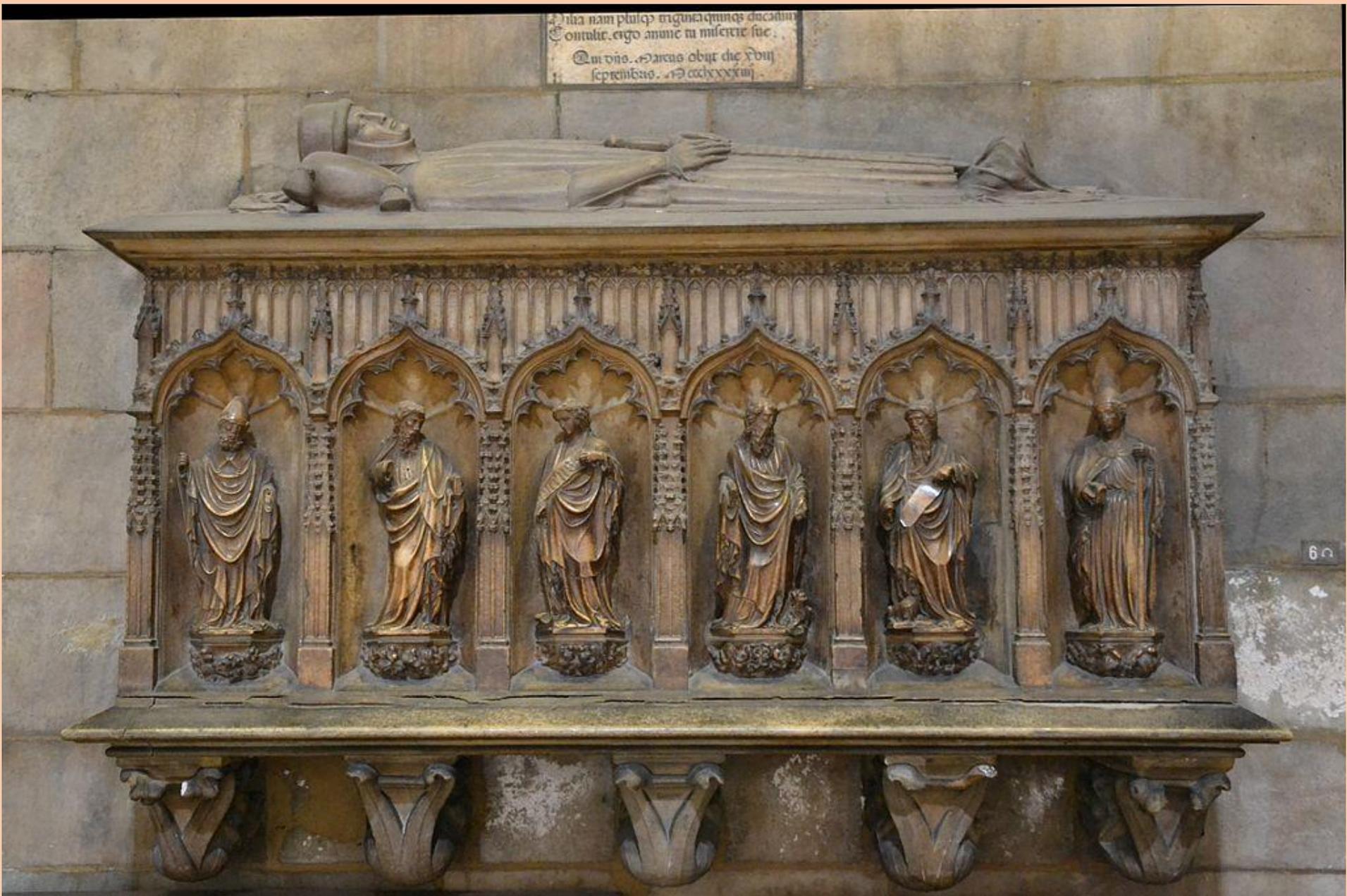
HANS VON FERNACH, portale della sagrestia meridionale, dal 1392
Fascia inferiore con *Pietà*



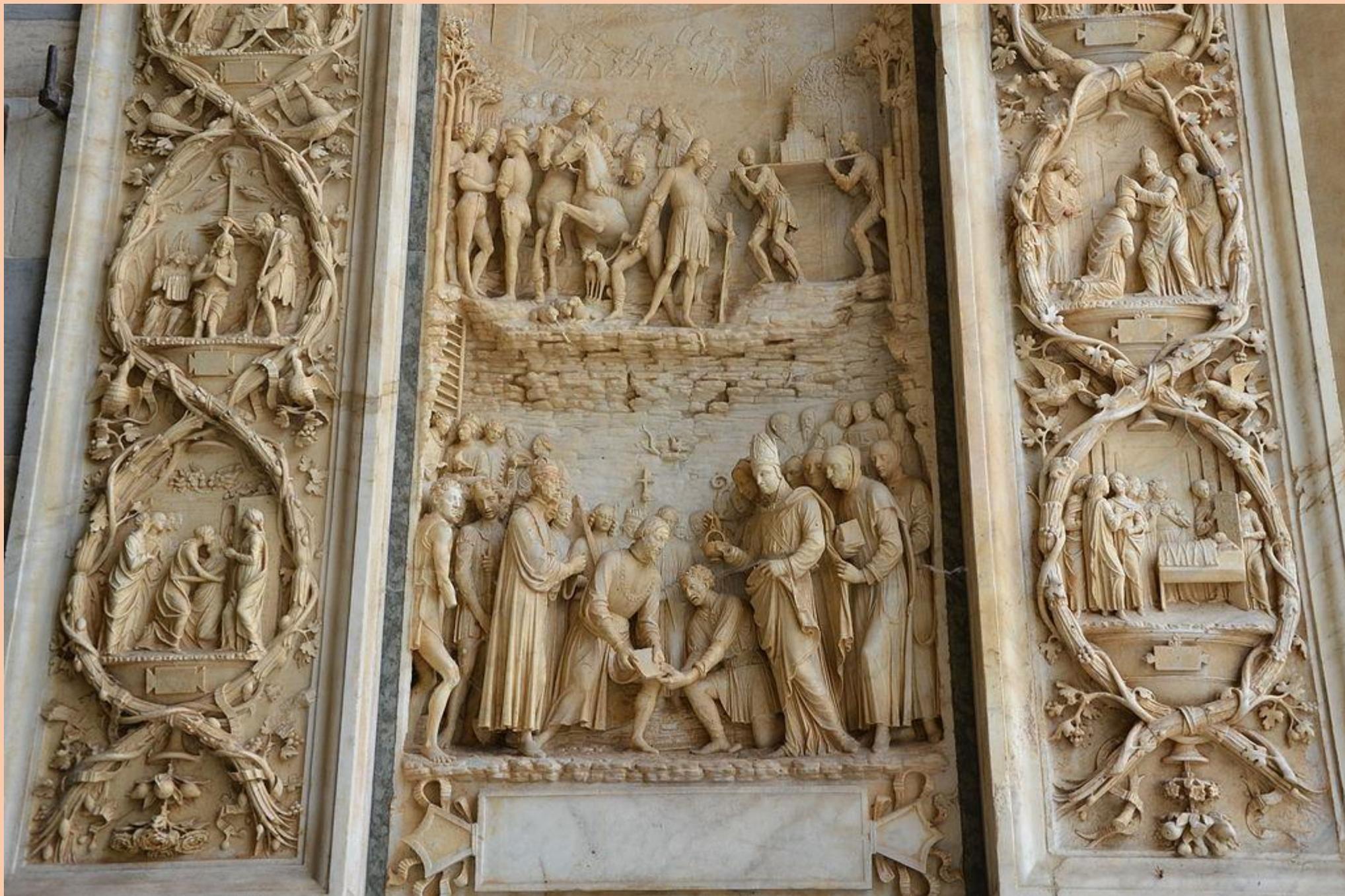
Lunetta con *Madonna del Latte* tra i santi Giovanni e Andrea
Cimasa con *Madonna della Misericordia*



Angelo annunciante e Vergine annunciata, 1403.
Bergamo, basilica di Santa Maria Maggiore



FILIPPINO DAGLI ORGANI (disegno) e JACOPINO DA TRADATE (sculture), *Tomba di Marco Carelli*, 1406



Gian Galeazzo vorrebbe le tombe di famiglia in Duomo; l'arcivescovo e la cittadinanza si oppongono => idea di un **edificio sacro che celebri i Visconti**

B. BRIOSCO, Gian Galeazzo Visconti posa la prima pietra della Certosa di Pavia, 27 agosto 1396

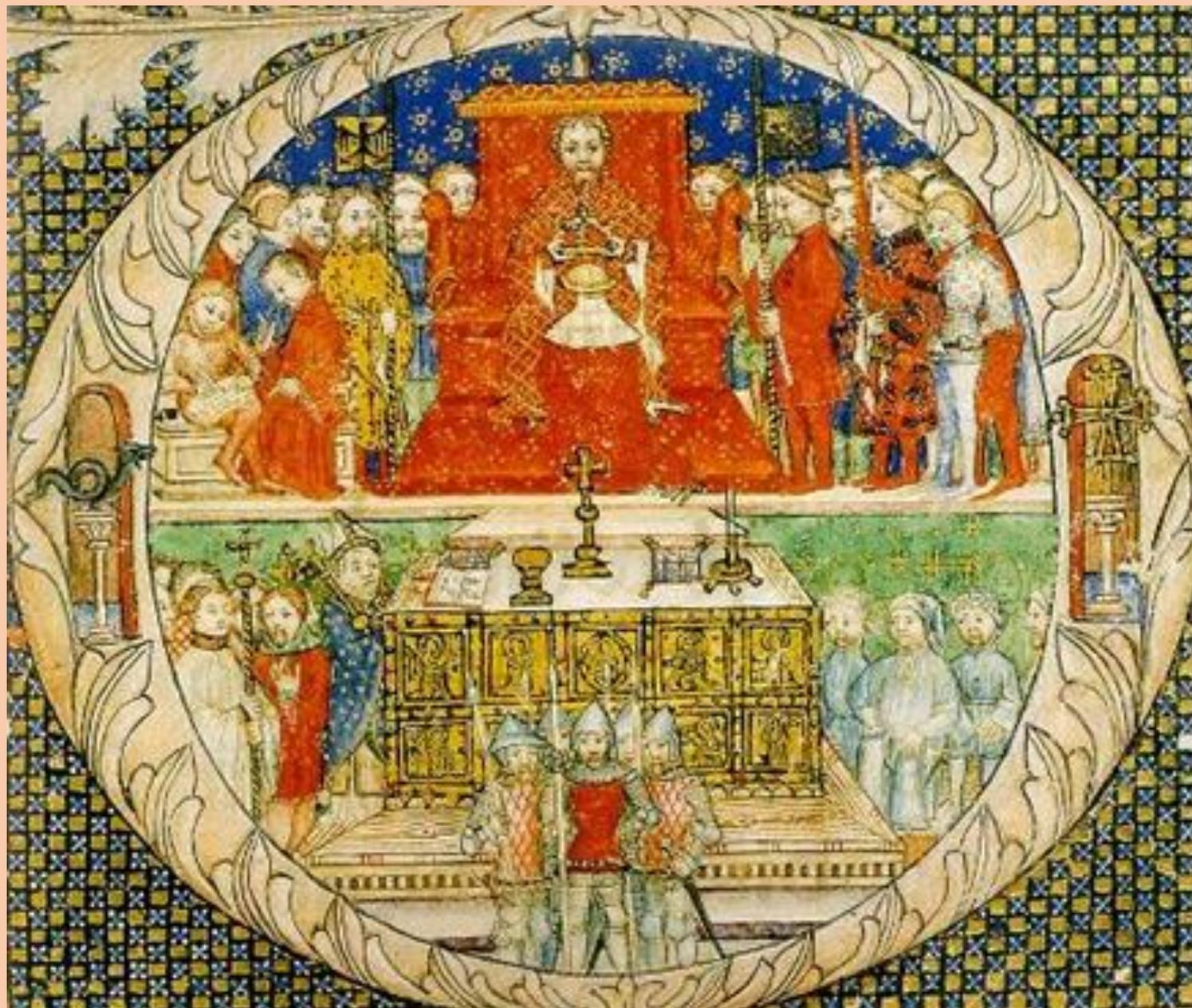




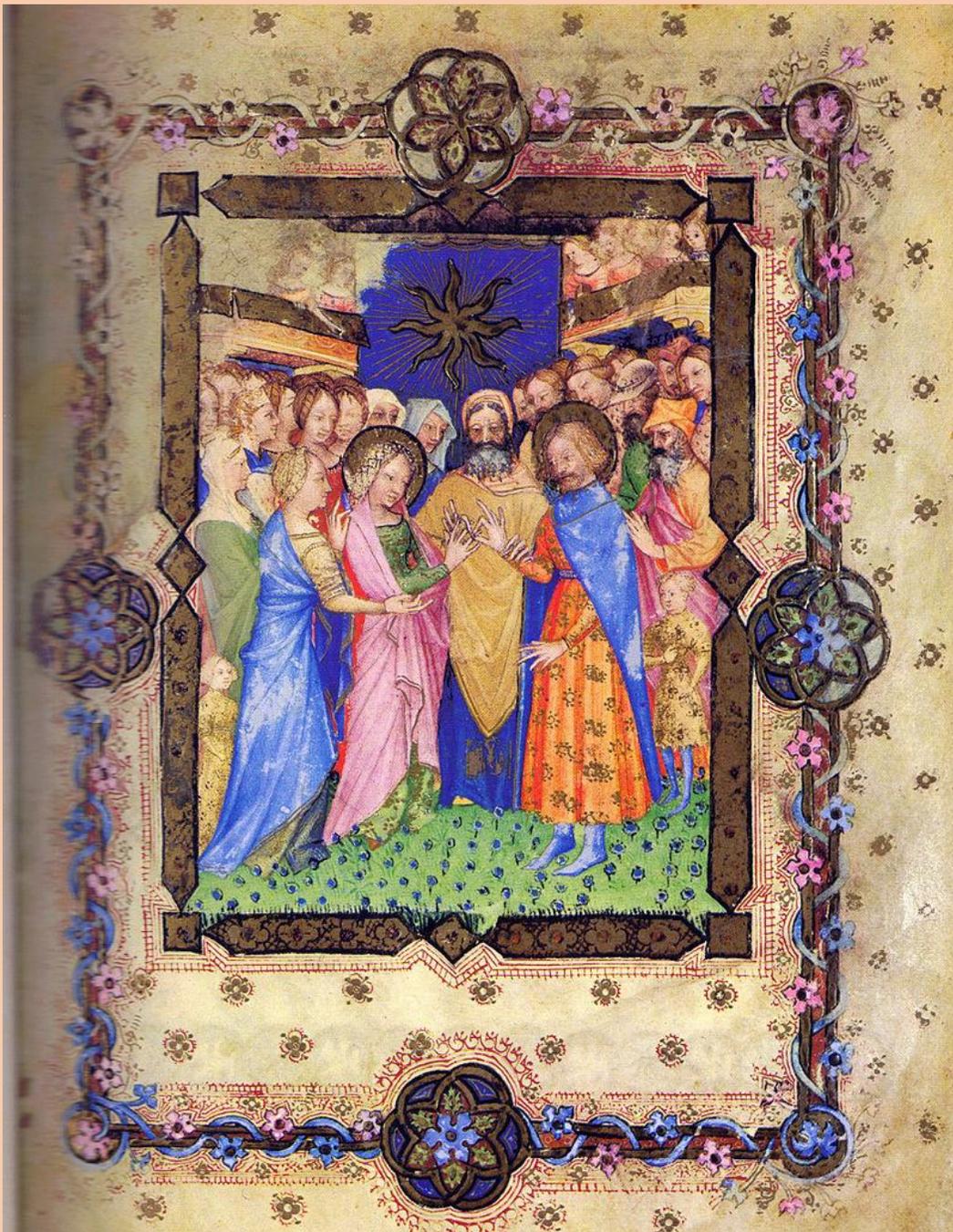
Biblioteca visconteo-sforzesca

Ispirato dal soggiorno di Francesco Petrarca alla corte di Milano, Gian Galeazzo riunisce i libri e i codici miniati ricevuti in eredità e **commissiona nuovi volumi**. Negli anni di Filippo Maria Visconti (1412-1447) la biblioteca arriva a contare **circa 1000 volumi**, conservati nel **castello di Pavia**

Smembrata da Luigi XII di Francia quando scende in Italia e conquista il Ducato (1494-1500). Divisa tra la Biblioteca Nazionale di Francia, alcune biblioteche europee, Milano e Pavia



ANOVELO DA IMBONATE, *Gian Galeazzo Visconti incoronato dall'Imperatore*,
miniatura dal **Messale di Gian Galeazzo**, 1395, biblioteca capitolare di Sant'Ambrogio



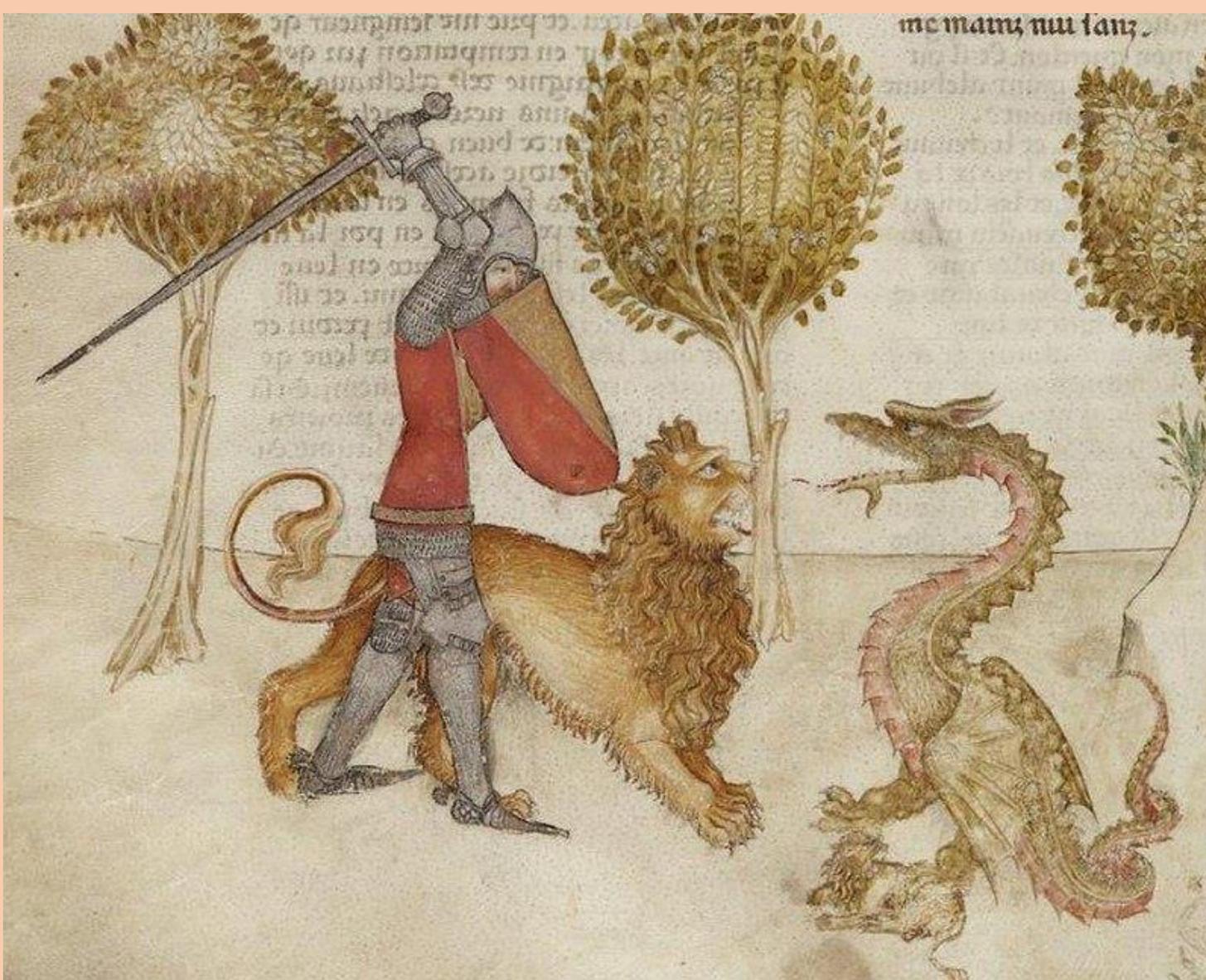
GIOVANNINO DE' GRASSI e BELBELLO DA PAVIA, *Libro d'Ore Visconti*, dal 1390 al 1434. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

Sposalizio della Vergine

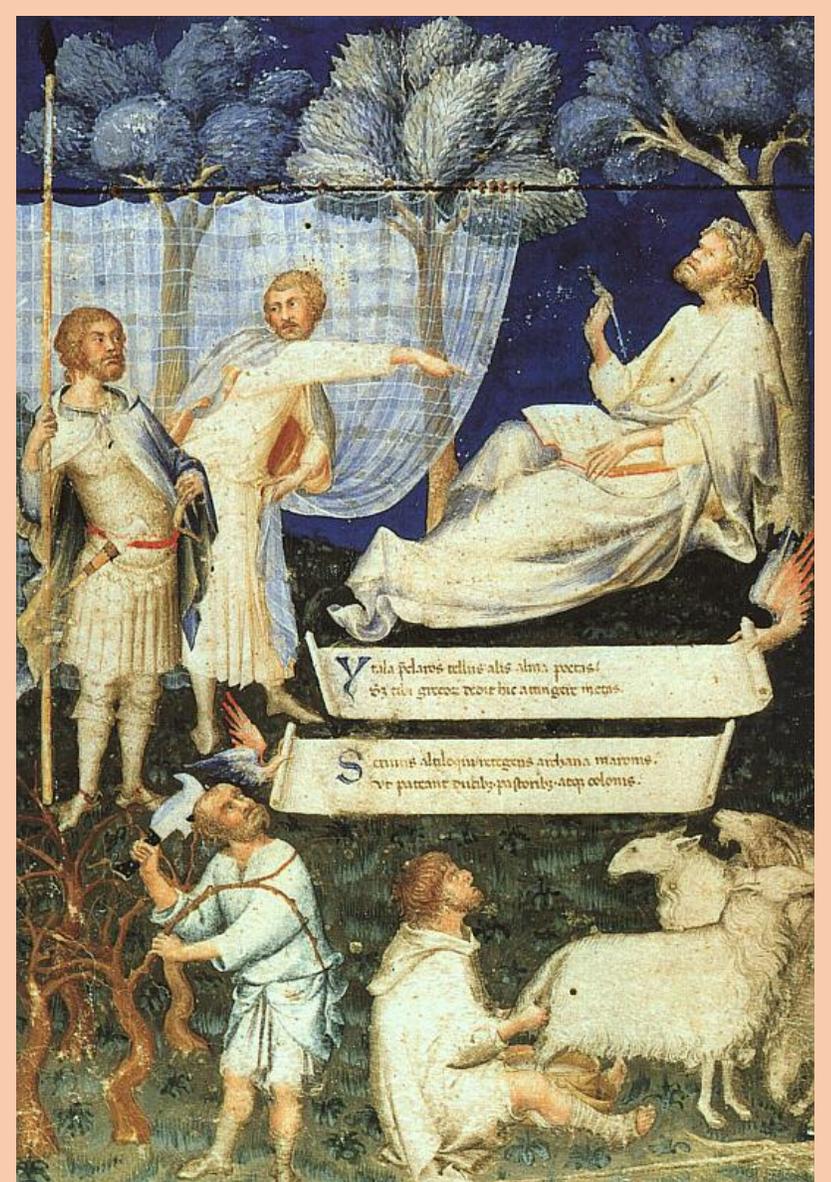
Creazione di Eva



MICHELINO DA BESOZZO, *Gian Galeazzo Visconti incoronato dalla Vergine*, miniatura dalla **Genealogia dei Visconti**, 1403. Parigi, Biblioteca Nazionale di Francia



Yvain e il leone combattono un drago, miniatura da un manoscritto arturiano, 1380-1385 circa. Parigi, Biblioteca Nazionale di Francia



SIMONE MARTINI, *Frontespizio del commento di Servio a Virgilio, miniato per Francesco Petrarca, 1340 circa. Milano, Biblioteca Ambrosiana*



GIOVANNINO DE' GRASSI, *Taccuino dei disegni*, fine del XIV secolo. 77 disegni di animali, immagini naturali e attività quotidiane; 24 lettere miniate con figure. BG, Biblioteca Mai



ORATORIO DI SANTO STEFANO, Lentate sul Seveso. Fondato nel 1369 dal conte Stefano Porro, uomo di fiducia e ambasciatore dei Visconti. All'interno, il più grande ciclo di affreschi sul santo



ANOVELO DA IMBONATE (attr.), *Crocifissione* (dettagli), inizio del XV secolo



Stefano Porro e la sua famiglia donano la cappella a santo Stefano



MAESTRO DI LENTATE, *Lapidazione di Stefano; Cristo porta l'anima di Stefano in cielo*, inizio del XV secolo



MAESTRO DI LENTATE, *Sepoltura di Stefano*, inizio del XV secolo



Filippo Maria Visconti e l'umanesimo lombardo

- **Ultimo duca della dinastia** (1412-1447), sale al trono dopo l'assassinio del fratello maggiore Giovanni Maria, che **aveva perduto gran parte delle conquiste** del padre (Assisi, Perugia, Bologna, città toscane e venete, Reggio Emilia, le Langhe).
- Trasforma Milano in **uno dei maggiori centri dell'umanesimo** italiano, grazie a personalità come **Francesco Filelfo, Pier Candido Decembrio, Gasparino Barzizza e Antonio da Rho**
- Riconquista buona parte del territorio lombardo; **guerra con Venezia**, che alla fine **conquista Bergamo (1428), Brescia e Crema => gli artisti veneti e padovani** iniziano a visitare la Lombardia

MICHELINO DA BESOZZO, *Matrimonio mistico di santa Caterina con i santi Giovanni Battista e Antonio abate*, 1420 circa. Pinacoteca Nazionale di Siena



BOTTEGA DEGLI ZAVATTARI, *Storie della regina Teodolinda*, Duomo di Monza, 1441-1446 circa. Commissionati da Filippo Maria, riflettono il **desiderio di continuità dinastica attraverso la figlia Bianca Maria**, che sposerà Francesco Sforza

Castiglione Olona

- **Branda Castiglioni**, cardinale, umanista e letterato, fa **ricostruire la rocca** della sua cittadina a partire dal 1422. Nello stesso decennio avvia i lavori per la costruzione della **Collegiata**, del **battistero** e della **chiesa del Santissimo Corpo di Cristo** («Chiesa di Villa»), oltre a un ampliamento di **palazzo Branda** e alla costruzione di un **palazzo per i suoi familiari**
- **Fonda una scuola di canto e grammatica** per i ragazzi della zona, **un convento di monache Umiliate** e una **biblioteca**
- Decorazioni affidate ad **artisti toscani**: **Masolino da Panicale**, il Vecchietta, Paolo Schiavo

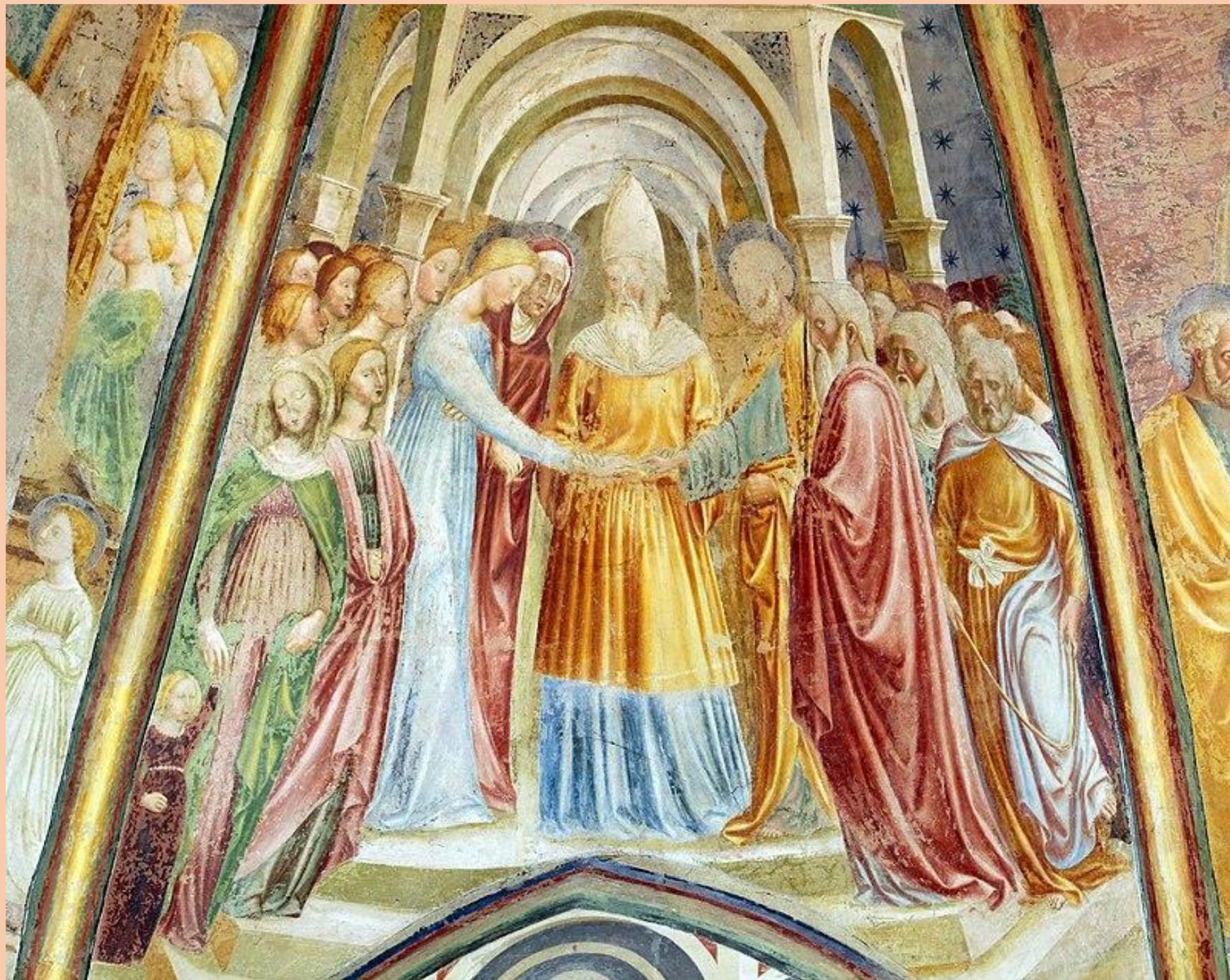


MASACCIO, presunto ritratto del cardinale, Firenze, cappella Brancacci

COLLEGIATA DEI SANTI STEFANO E LORENZO (1422-1425)



MAESTRO CARONESE, *Madonna col Bambino che benedice il cardinale Castiglioni e i santi Lorenzo, Clemente, Ambrogio e Stefano*, 1428



MASOLINO, *Sposalizio della Vergine*, affresco, 1432-1435



PAOLO SCHIAVO e VECCHIETTA, *Storie dei santi Stefano e Lorenzo*, affreschi, 1432-1435

BATTISTERO

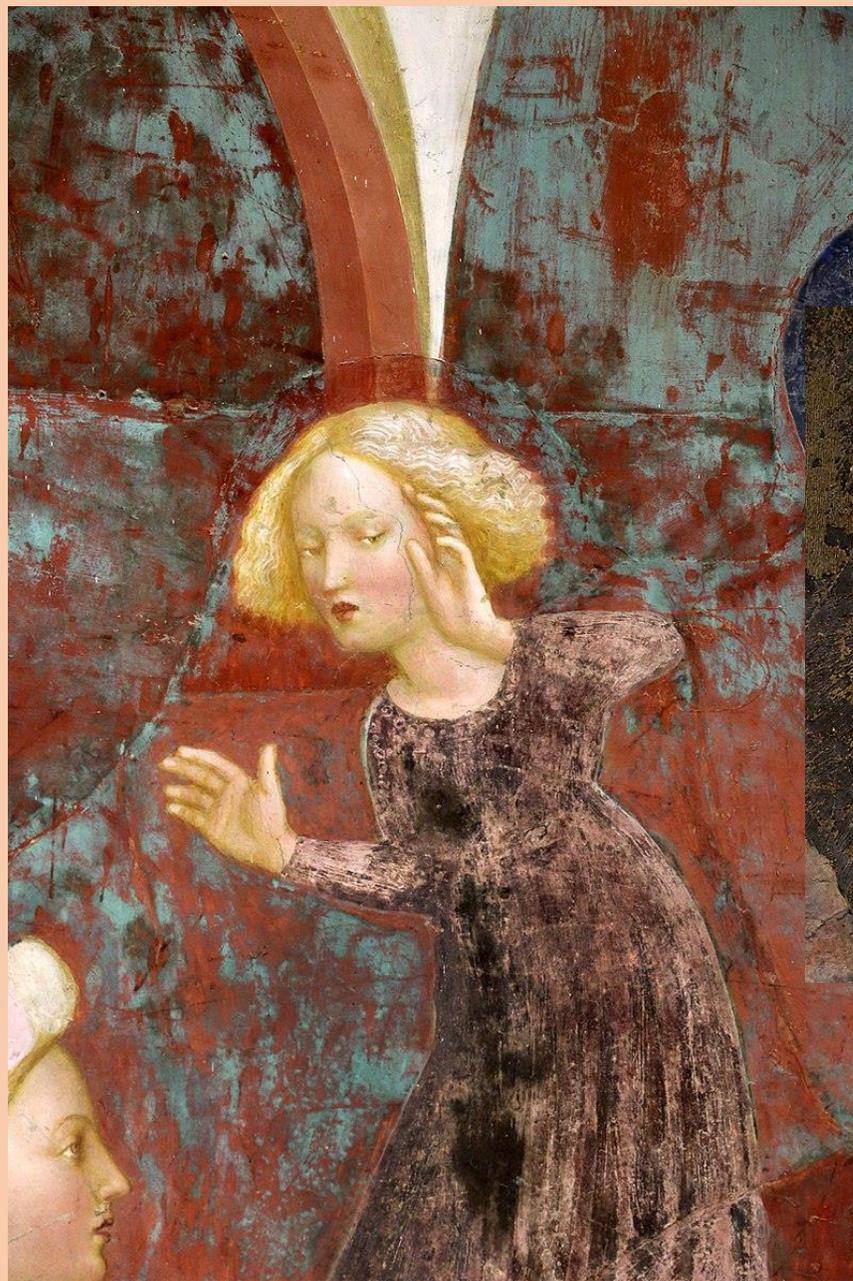


MASOLINO, *Erodiade con la testa del Battista*, affresco, 1435



Y HIC BAPTIZATVS A IOHNE IN IORDAN E

MASOLINO, *Battesimo di Cristo*, affresco, 1435



MASOLINO, *Banchetto di Erode; Erodiade riceve la testa del Battista* (dettagli)

CHIESA DI VILLA (1437-1444)



Progettata forse del Vecchietta; **primo edificio su modello di Brunelleschi costruito fuori dalla Toscana**

PALAZZO BRANDA



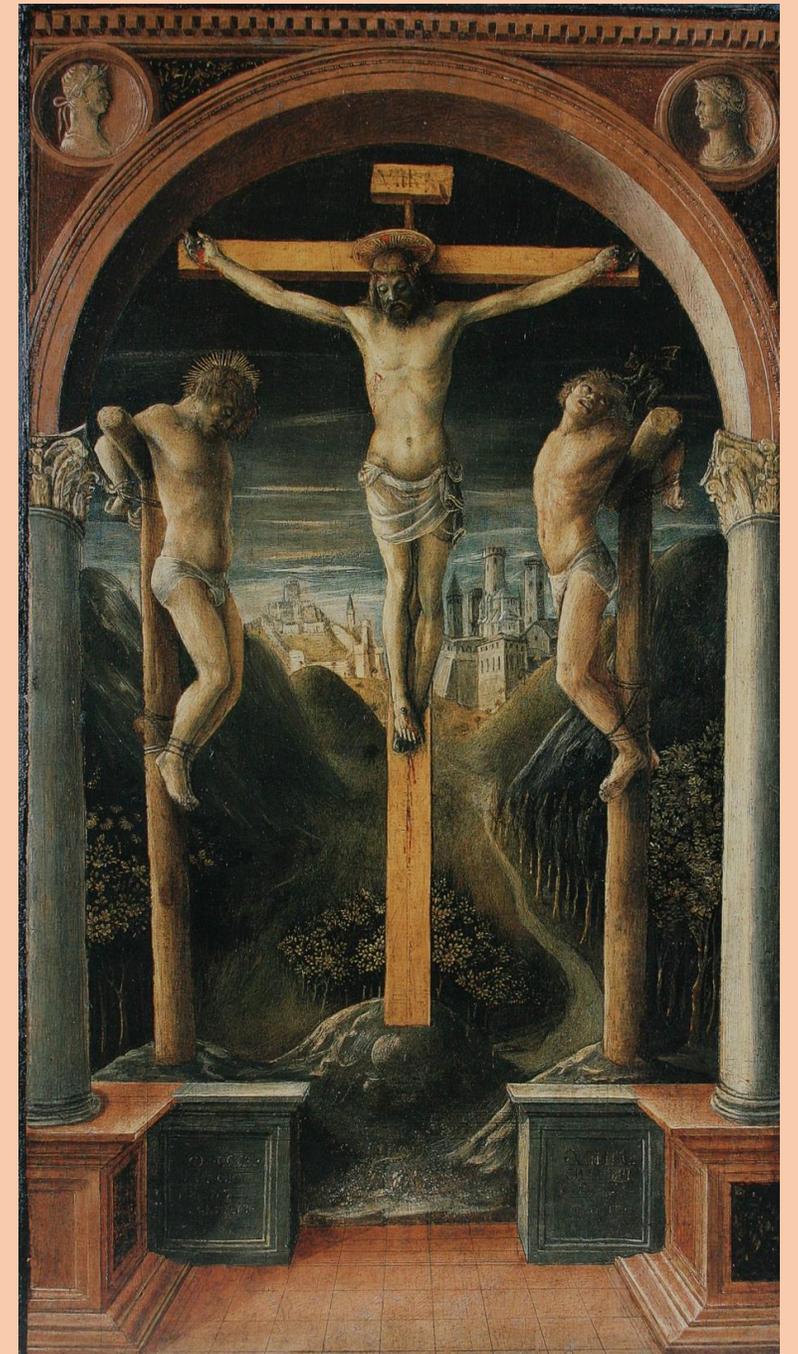
MASOLINO, *Paesaggio ungherese*, affresco, 1435 circa, studio del cardinale. Probabilmente un ricordo di Veszprém, città di cui il Castiglione era conte. **Uno dei primi paesaggi raffigurati come soggetto autonomo in un'opera d'arte**



Un contesto unico

- **Arte lombarda** (<maestri campionesi e altri; <Romanico)
- **Arte francese** (<ordini monastici/Piemonte) => Gotico lombardo
- **Arte toscana** (<Giotto; pittori fiorentini e senesi; Padova)
- **Arte «oltremontana»**: Germania, Alsazia... (<cantiere del Duomo)
- **Arte veneta** (<Venezia). L'influenza cresce dopo l'inizio del Quattrocento, soprattutto a **Brescia e Bergamo**
- **Artisti ticinesi** (la regione è sotto il Ducato sino al 1515; sotto la Diocesi di Milano sino al 1971)

Nella prossima lezione...



https://www.duomomilano.it/cultura-e-arte/

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.duomomilano.it/cultura-e-arte/>. The browser's address bar and navigation icons are visible at the top. The website's header is dark blue and contains the logo of the Duomo di Milano on the left, followed by navigation links: [VITA LITURGICA](#), [CULTURA E ARTE](#), [VISITA](#), [DONA](#), and [SHOP](#). A prominent white button labeled [ACQUISTA BIGLIETTI](#) is positioned to the right of these links. Further right are a search icon, the language setting [ITA](#), and a hamburger menu icon. The main content area features a large, detailed photograph of the Gothic facade of the Duomo di Milano. Overlaid on the left side of this image is the text **Cultura e Arte** in a white serif font. Below the image, a white horizontal bar contains the text: [MUSEO, ARCHIVIO E BIBLIOTECA](#) [SCOPRI IL COMPLESSO MONUMENTALE](#) [EDUCATION](#) [SCUOLA DELLA CATTEDRALE](#). Below this bar, a breadcrumb trail reads [Home](#) > [Cultura e Arte](#). At the bottom of the page, the text [Museo, Archivio e Biblioteca](#) is partially visible. A small green information icon is located in the bottom right corner of the page content area.

- M. Boskovitz (a cura di), *Arte in Lombardia tra gotico e rinascimento*, Fabbri, 1988.
- R. Cassanelli (a cura di), *Lombardia gotica*, Jaca Book, 2002.
- L. Cavazzini, *Il crepuscolo della scultura medievale in Lombardia*, Leo Olschki editore, 2004.
- M. Rossi (a cura di), *Lombardia gotica e tardogotica*, Skira, 2005.
- C. Brandi, *Disegno dell'architettura italiana*, Castelvevchi, 2013.