

# Tu *Terza università*



LA PITTURA E' DONNA  
Le signore del Barocco

Dott. Alessandro Biella

# Programma del corso

- Alla pari con i maschi: Sofonisba Anguissola e le artiste del Vasari
- Tra artiste in convento e mamme pittrici – Lavinia Fontana
- Storie di famiglia – Il coraggio di Elisabetta Sirani
- Tra sacro e profano: Fede Galizia e la pittura di genere
- Il tormento di essere donna: Artemisia Gentileschi e le accademiche
  
- **Oltre il Barocco: Rosalba Carriera**
- Oltre l'Italia: Judith Leyster
- Angelika Kauffmann e il contemporaneo

# Il Settecento

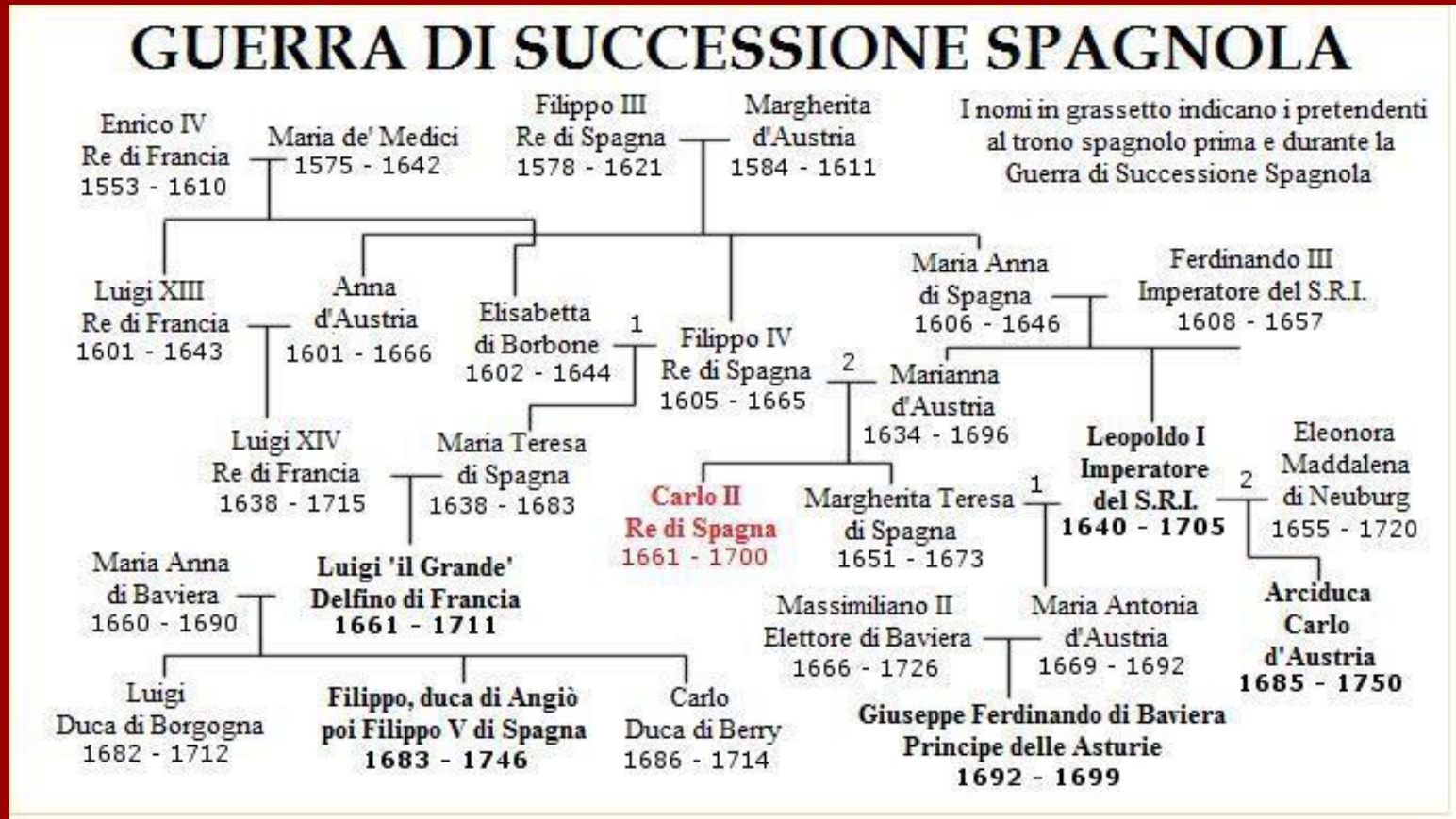
- «Guerre di successione», ovvero schermaglie con eserciti + arte della diplomazia
- Nuove dinastie sul trono: Borbone di Spagna, Asburgo-Lorena, Orange, Hannover
- Nuovi protagonisti: Prussia, Polonia, Russia e Danimarca



- **G. di successione spagnola** (1701-14): fine degli Asburgo di Spagna => arriva Filippo V, nipote del *Re Sole* => Borbone di Spagna. Predominio dell'Austria in Italia

- **G. della Quadruplice alleanza** (1717-20): predominio nel Mediterraneo dopo la morte di Luigi XIV

- **G. di succ. polacca** (1733-38) per questa *monarchia elettiva* + predominio in Italia: Austria al Centro-Nord, Borbone al Sud



- **G. di successione austriaca** (1740-48): morte di Carlo VI d'Asburgo => arriva Maria Teresa con il marito => Asburgo-Lorena

- L'Inghilterra è diventata «Regno Unito», ha risolto da sola i **problemi dinastici** (cattolici contro anglicani), ha **nuove basi nel Mediterraneo** e un **impero commerciale mondiale**
- La **Spagna perde il predominio in Europa e in Italia**
- In **Francia è finito il sogno dell'assolutismo...** ma re e nobili non se ne accorgono
- L'**Austria è ormai una superpotenza** ed è riuscita a fermare i Turchi
- Grazie allo zar Pietro, la **Russia diventa un Impero e sbarca in Europa**





- I Savoia diventano Re di Sardegna (dopo aver fatto cambio con la Sicilia...). A breve si prenderanno anche Genova
- Gli austriaci ottengono tutti i possedimenti spagnoli. Poi restano solo con Milano, ma tengono d'occhio anche Venezia e Modena
- A Firenze Gian Gastone de Medici non ha eredi => il Granducato viene promesso ai Borbone, ma poi finisce agli Asburgo-Lorena
- A Parma si estinguono i Farnese => arrivano i Borbone di Spagna. Ma *Don Carlo* rivuole Napoli e Sicilia => li invade => scambio con gli austriaci. Ma poi scoppia la questione austriaca => anche Parma torna ai Borbone. A regnare in Italia saranno due «rami cadetti»
- I papi? Onesti funzionari in lotta con nuove eresie

# Venezia: la fine del sogno



PALAZZO VENIER DEI LEONI, mai portato a termine (oggi coll. Guggenheim)



PALAZZO GRASSI: scalinata (1772)



GIAMBATTISTA TIEPOLO, *Allegoria nuziale*, 1758. Ca' Rezzonico (oggi Museo del '700 veneziano)





**CANALETTO: Venezia con l'occhio della lente**  
**FRANCESCO GUARDI: Venezia con l'occhio del cuore**





PIETRO LONGHI, *Il cavadenti*, 1750. Milano, Pinacoteca di Brera



GIANDOMENICO TIEPOLO, *Il mondo nuovo*, circa 1760-70. Venezia, Ca' Rezzonico (da Villa Tiepolo a Zianigo)



*Il minuetto in villa*



*L'altalena dei Pulcinella*

# Rosalba Carriera (Venezia, 1675-1757)

- Studia pittura, musica e ricamo. Famiglia della classe medio-bassa, con la madre coinvolta nel commercio del ricamo => cerca di entrare anche lei in questo «ramo»
- Quando l'interesse per il ricamo cala, deve trovare un nuovo modo per mantenere sé stessa e la famiglia: **miniature per tabacchiere**. È la prima a usare come supporto l'avorio anziché la pergamena (circa 1700)
- **Nel 1703 completa i primi ritratti**. Si specializza da subito nel pastello, sempre su fondo in avorio o su carta



*Autoritratto con il ritratto della sorella, c. 1709-15. Firenze, Uffizi*



*Tabacchiera portatile*, 1732-1738. New York, Metropolitan Museum



*Fanciulla con colomba*, 1727. Digione, museo di Belle arti. **Eseguita anche nel 1704 per l'ingresso all'Accademia di San Luca**



*Ritratto di giovinetta, dopo il 1708. Parigi, Museo del Louvre*





*Federico IV di Danimarca, 1709.*



*Federico Augusto II di Sassonia, 1714. Vienna, Kunsthistorisches Museum*

# Viaggio a Parigi (1721)



Viene ospitata da Pierre Crozat, *amatore* e collezionista d'arte.

A destra: *Antoine Watteau* (Treviso, Musei civici)

**Eletta all'Accademia di Francia per acclamazione**

**Aiutata da madre e sorelle a dipingere centinaia di ritratti**



*Luigi XV come Delfino di Francia, 1712-1715  
circa. Boston, Museo di Belle arti*



*Philip Wharton, 1° Duca di Wharton, 1718-1720  
circa. Collezione reale del Regno Unito*



*Ragazza con scimmietta*, 1721 circa. Parigi, Museo del Louvre (forse la figlia di John Law?)



ANTOINE WATTEAU, *Pierrot*, c. 1718-1719.  
Parigi, Museo del Louvre



ANTOINE WATTEAU, *Attori della Commedia Italiana*, c. 1718-1721.  
Washington, National Gallery of Art

# Il Rococò



BALTHASAR NEUMANN, *Reggia di Würzburg*, 1749-1751.  
Affreschi di TIEPOLO



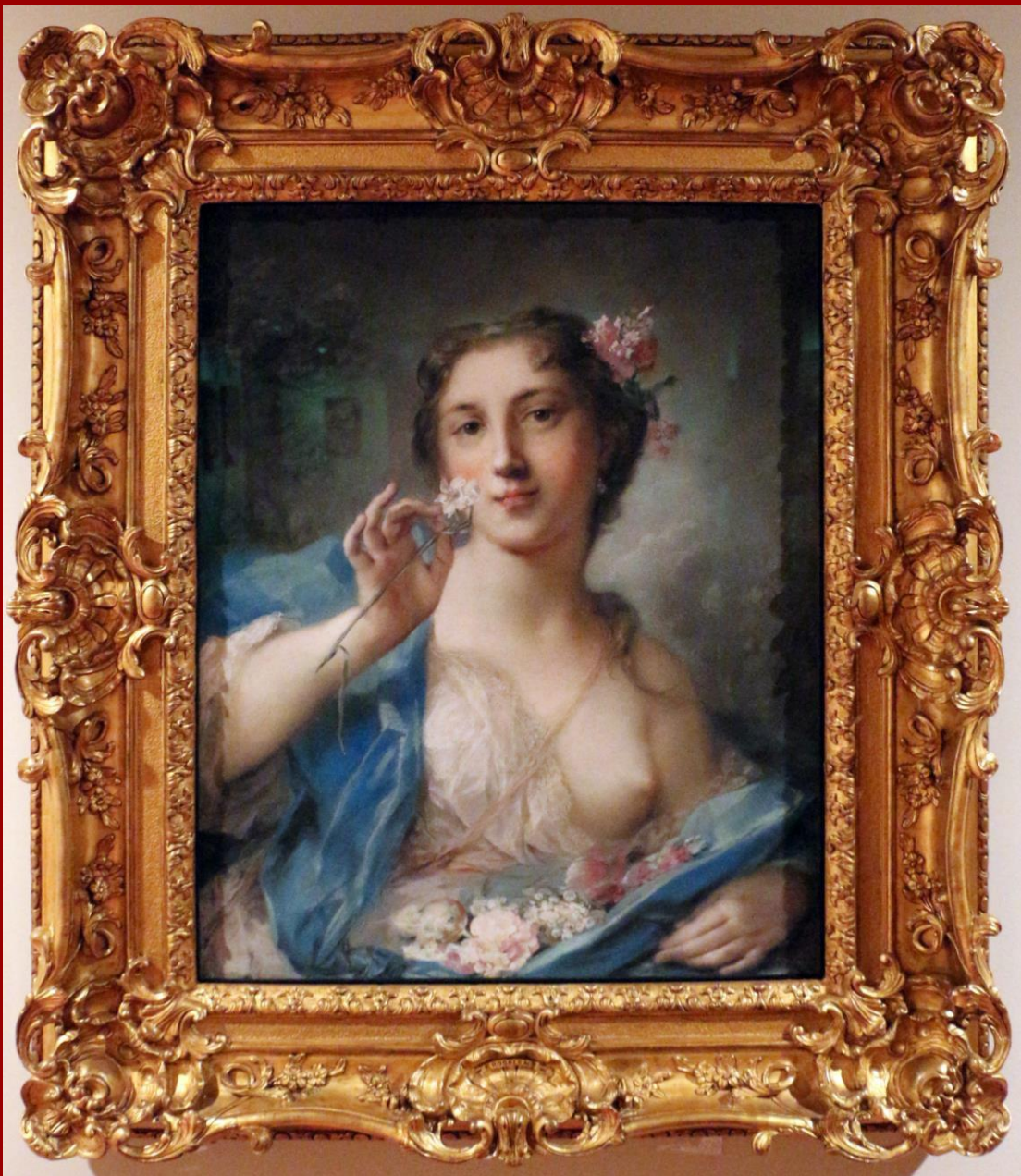
ANTONIO CORRADINI, *Donna velata (la Pudicizia)*,  
1722. Venezia, Ca' Rezzonico



*Arlecchino e Colombina*, porcellana di Capodimonte, circa 1745



JEAN-HONORÉ FRAGONARD, *L'altalena*, 1767. Londra, collezione Wallace

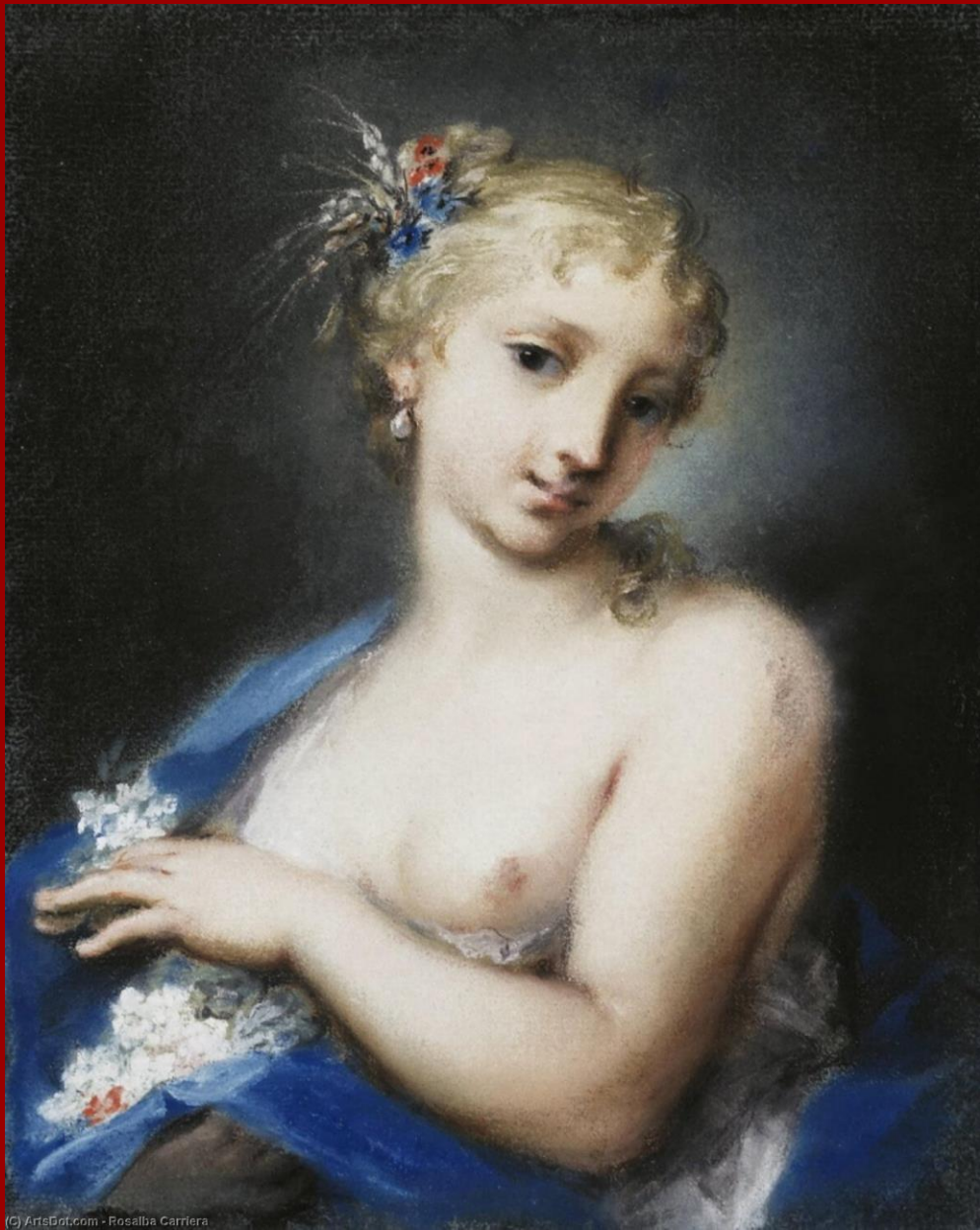


*La Primavera. Venezia, Ca' Rezzonico*



*La Primavera, 1740 circa. Dublino, National Gallery of Ireland*





(C) ArtsDot.com - Rosalba Carriera

*L'Estate*, circa 1725. San Pietroburgo, Hermitage



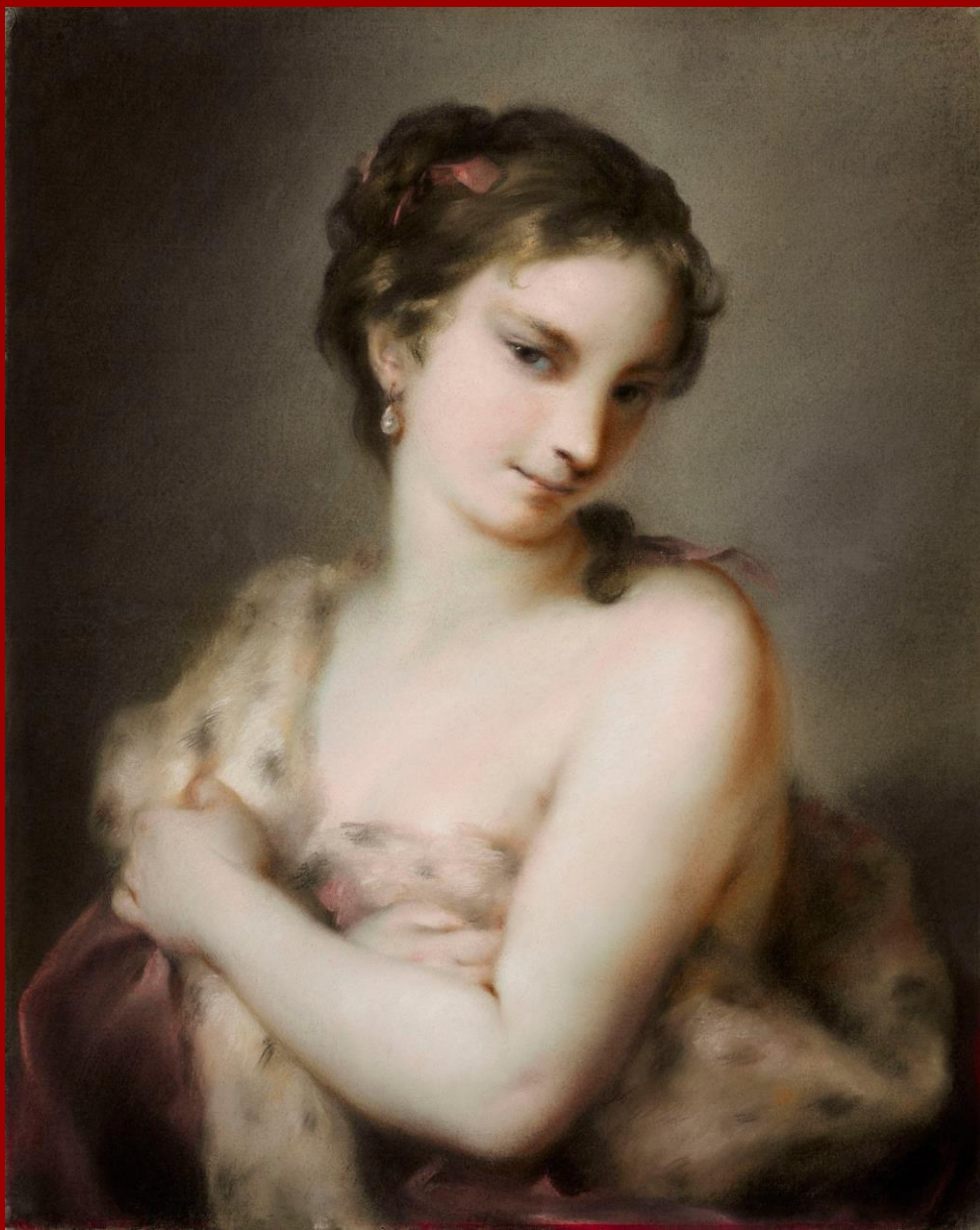
*L'Estate*, Tolosa, Fondazione Bemberg



*L'Autunno*, circa 1725. San Pietroburgo, Hermitage



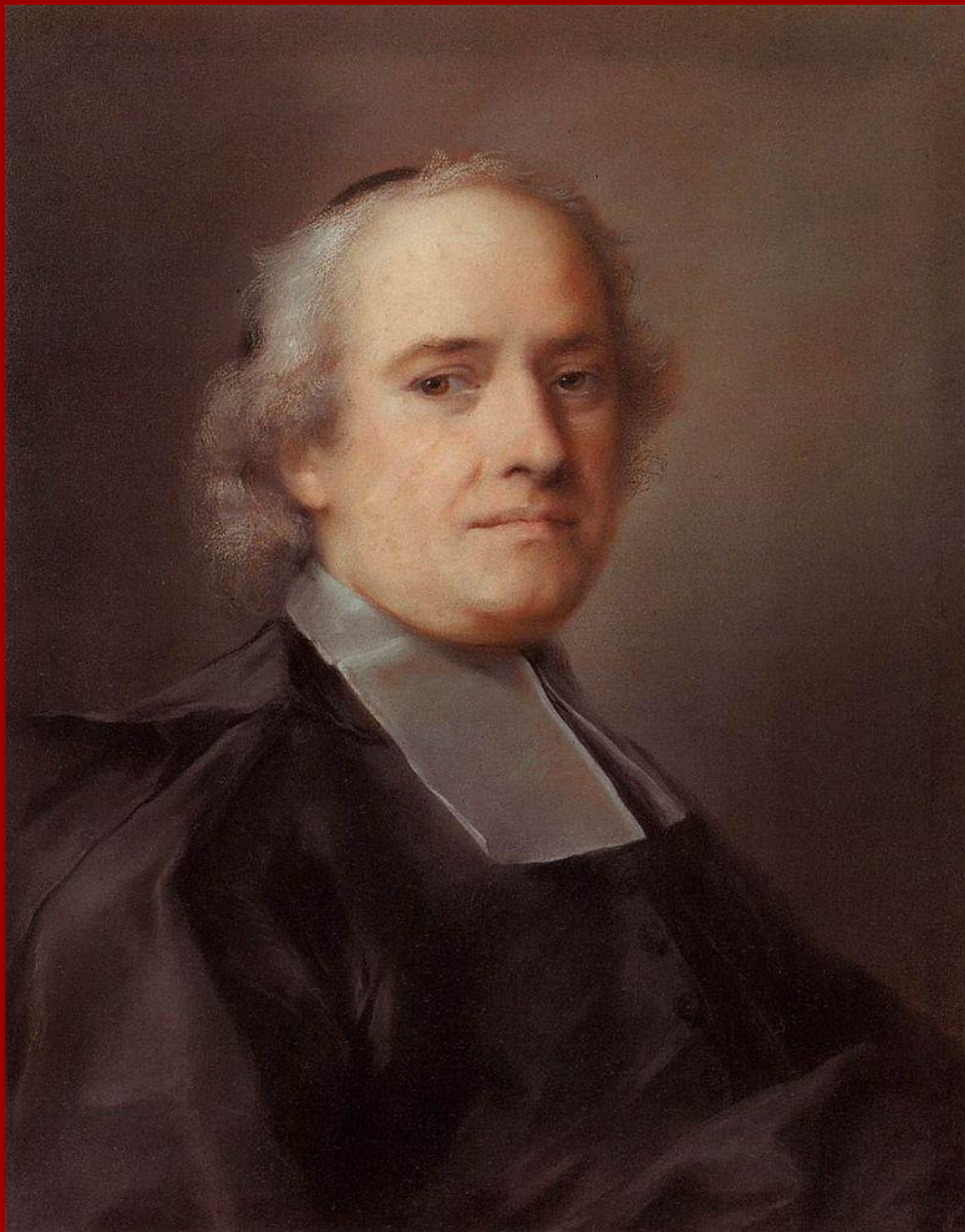
*L'Autunno*, circa 1730. Collezione reale del Regno Unito



*L'Inverno*, circa 1730. Collezione reale del Regno Unito



*Autoritratto come l'Inverno*, 1731. Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister



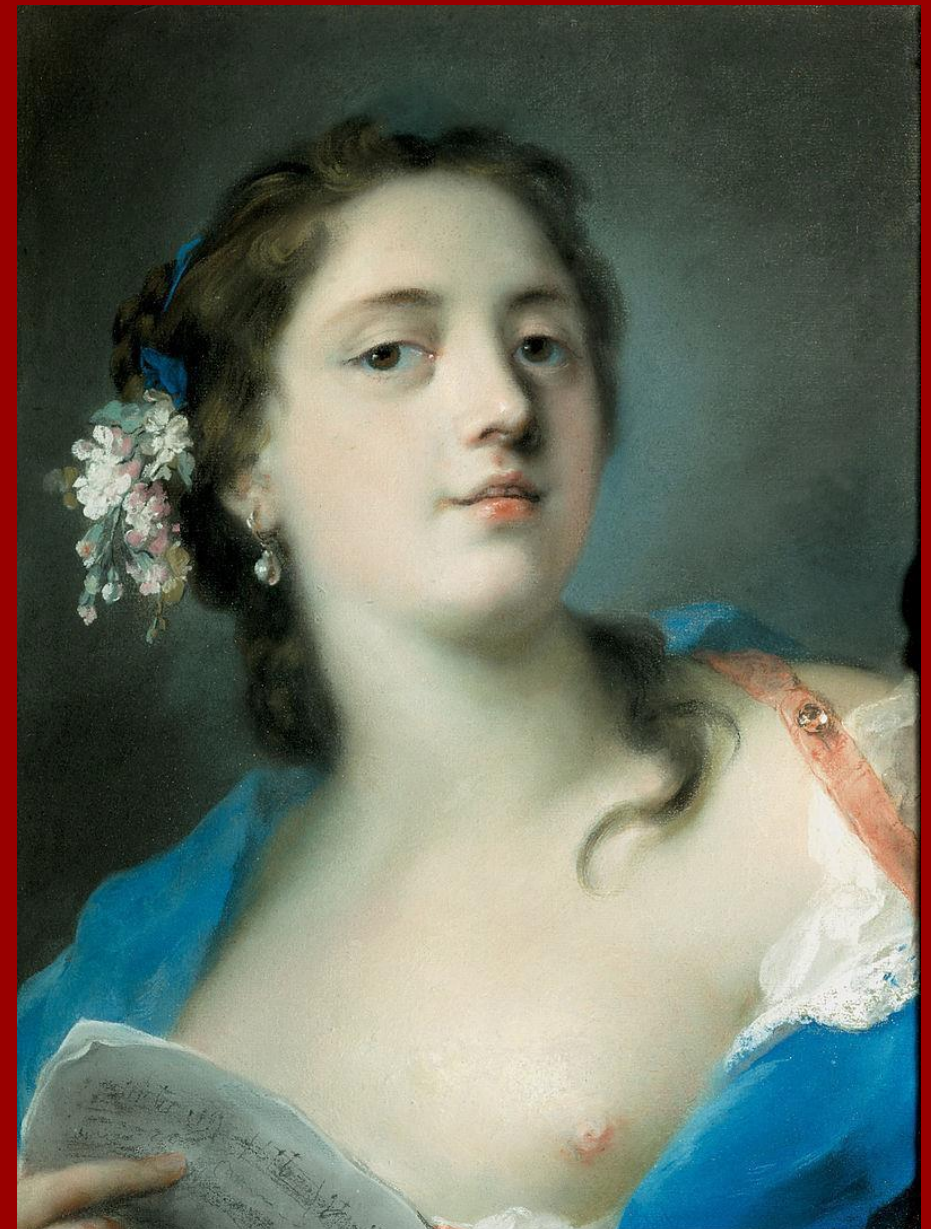
*Il console francese Le Blond, circa 1727. Venezia, Gallerie dell'Accademia*



*Giovane donna con maschera, anni '20 del '700. Milano, collezione Melzi d'Eril (Fond. Cariplo)*



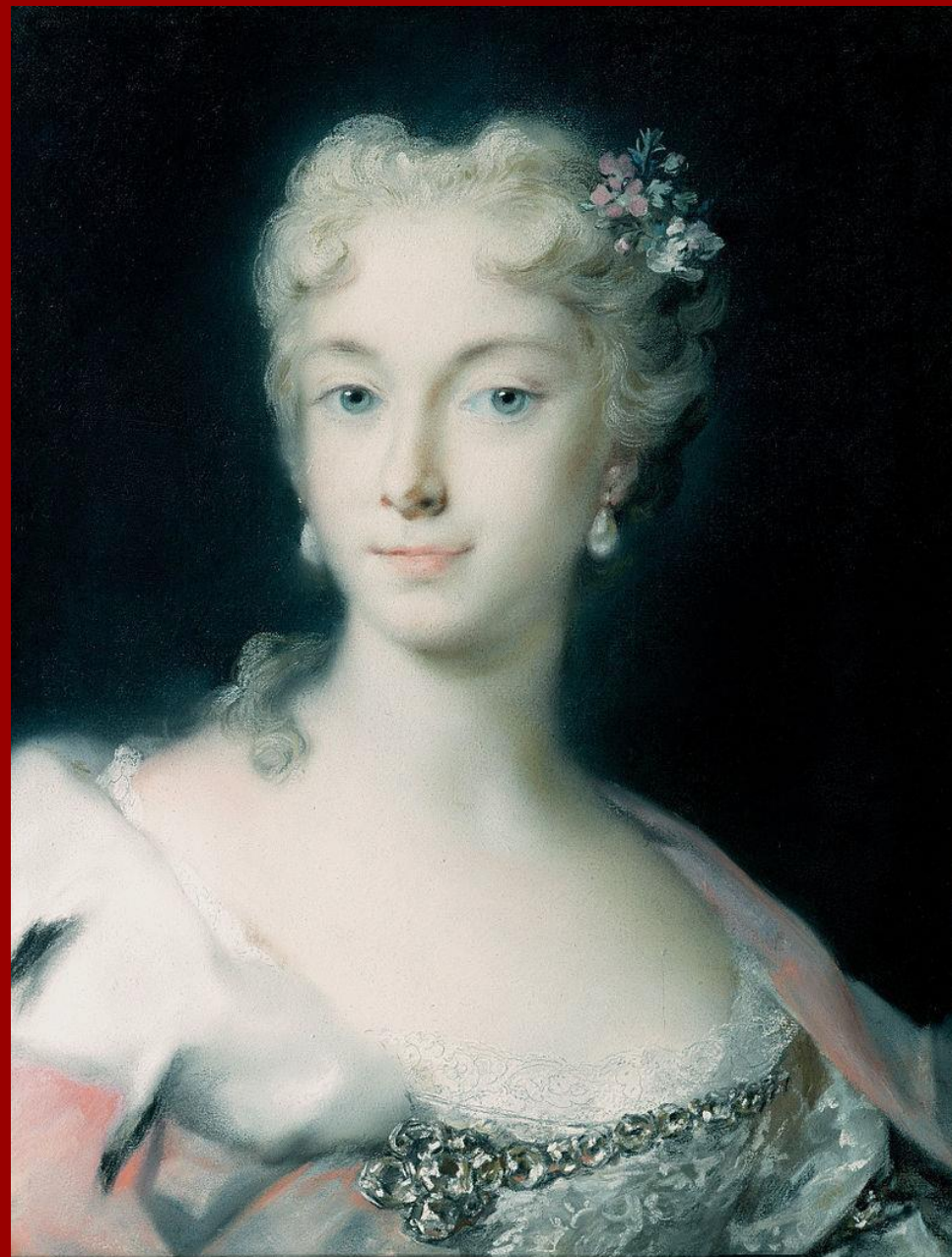
*L'Elettore Clemente Augusto di Colonia, 1727.*  
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister



*La cantante lirica Faustina Bordoni, 1725-27.*  
Gemäldegalerie Alte Meister

# A Vienna

- Alla corte dell'imperatore Carlo VI, che diventa suo benefattore e supporta interamente il suo lavoro
- Più di 150 ritratti (oggi in gran parte a Dresda); in cambio, l'imperatrice Elisabetta Cristina lavora per lei e riceve un'educazione artistica formale



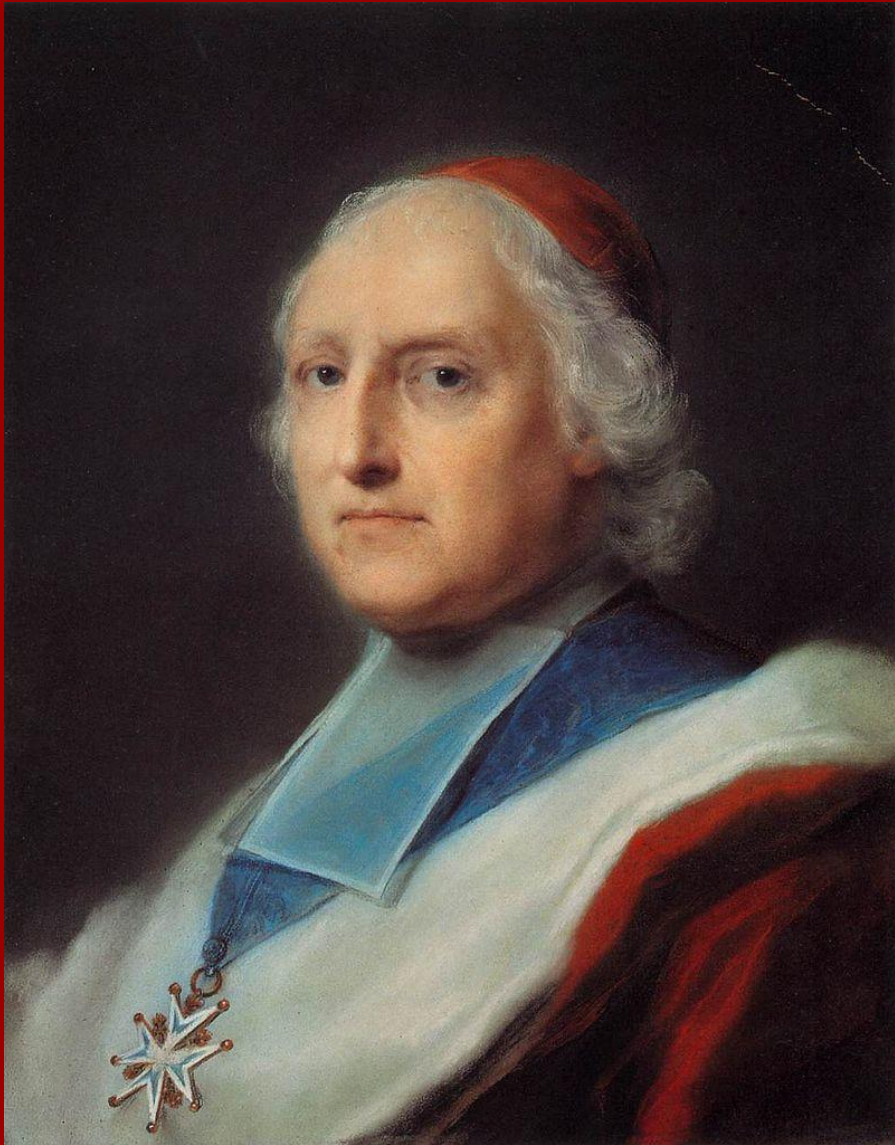
*Maria Teresa, arciduchessa d'Austria, 1730.  
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister*



*Giovane cavaliere, 1730 circa. Venezia, Gallerie dell'Accademia*



*Felicità Sartori in un costume turco, c. 1728-1741. Firenze, Uffizi*

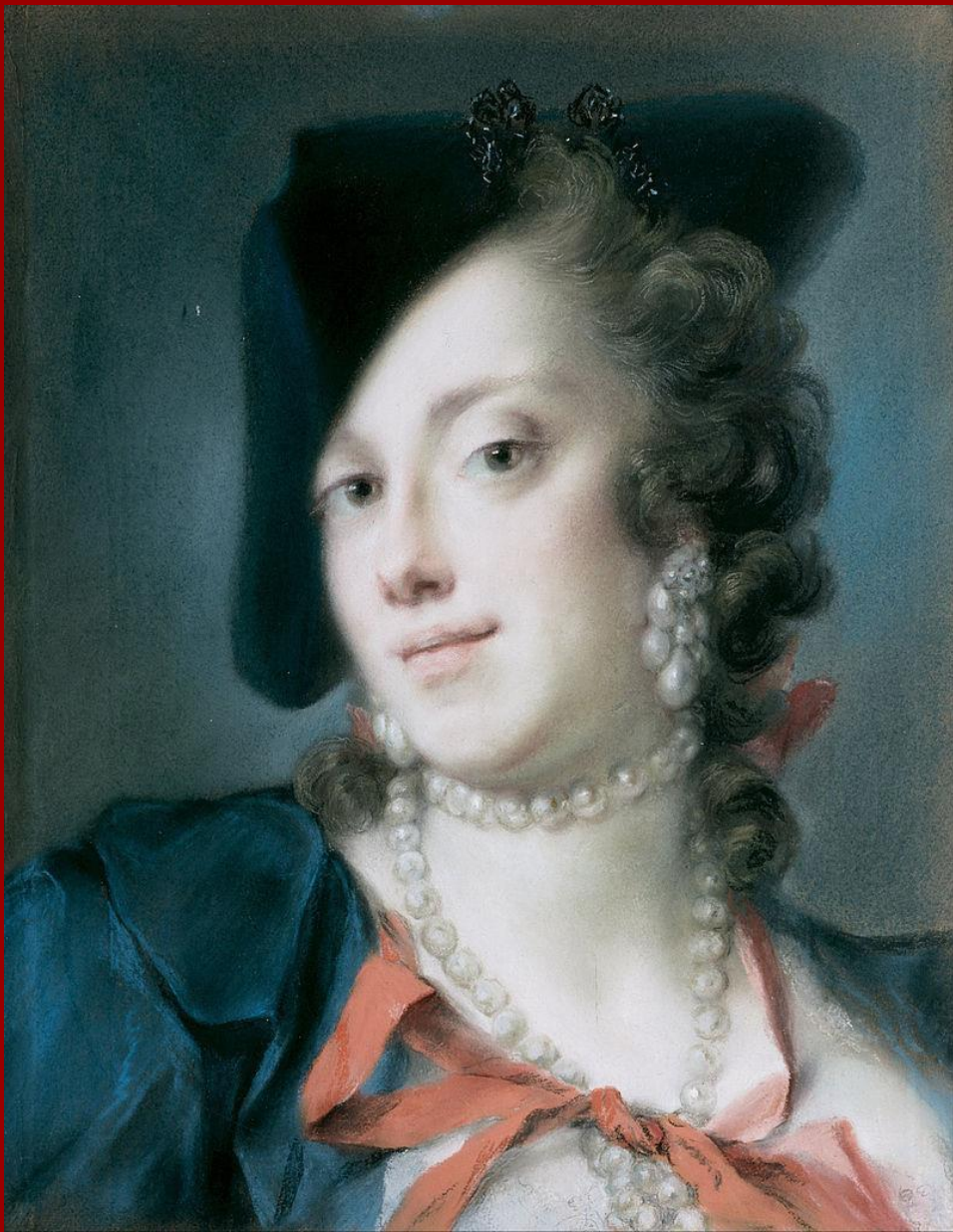


*Il cardinale Melchior de Polignac, 1732  
circa. Venezia, Gallerie dell'Accademia*



*Gustavus Hamilton, 2° Visconte Boyne, 1730-  
31 (nel 1730 è al Carnevale di Venezia con il  
figlio di Sir Robert Walpole). New York, MET*





*Ritratto di Caterina Sagredo Barbarigo, anni '30 del '700. Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister*



*Caterina Sagredo Barbarigo come Berenice, 1741 circa. Detroit, Istituto d'arte*



*Gentiluomo in rosso*, circa 1740. Venezia, Ca' Rezzonico



*Horace Walpole durante il Grand Tour*, circa 1741. Warwickshire (Regno Unito), Ragley Hall



*L'imperatrice Guglielmina Amalia di Brunswick e Lüneburg, circa 1730. Dresda, collezioni di Stato*



*Ursula Caterina di Altenbockum, principessa imperiale, 1743 circa. Dresda, collezioni di Stato*



*Il principe Federico Cristiano di Sassonia, 1739.  
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister*



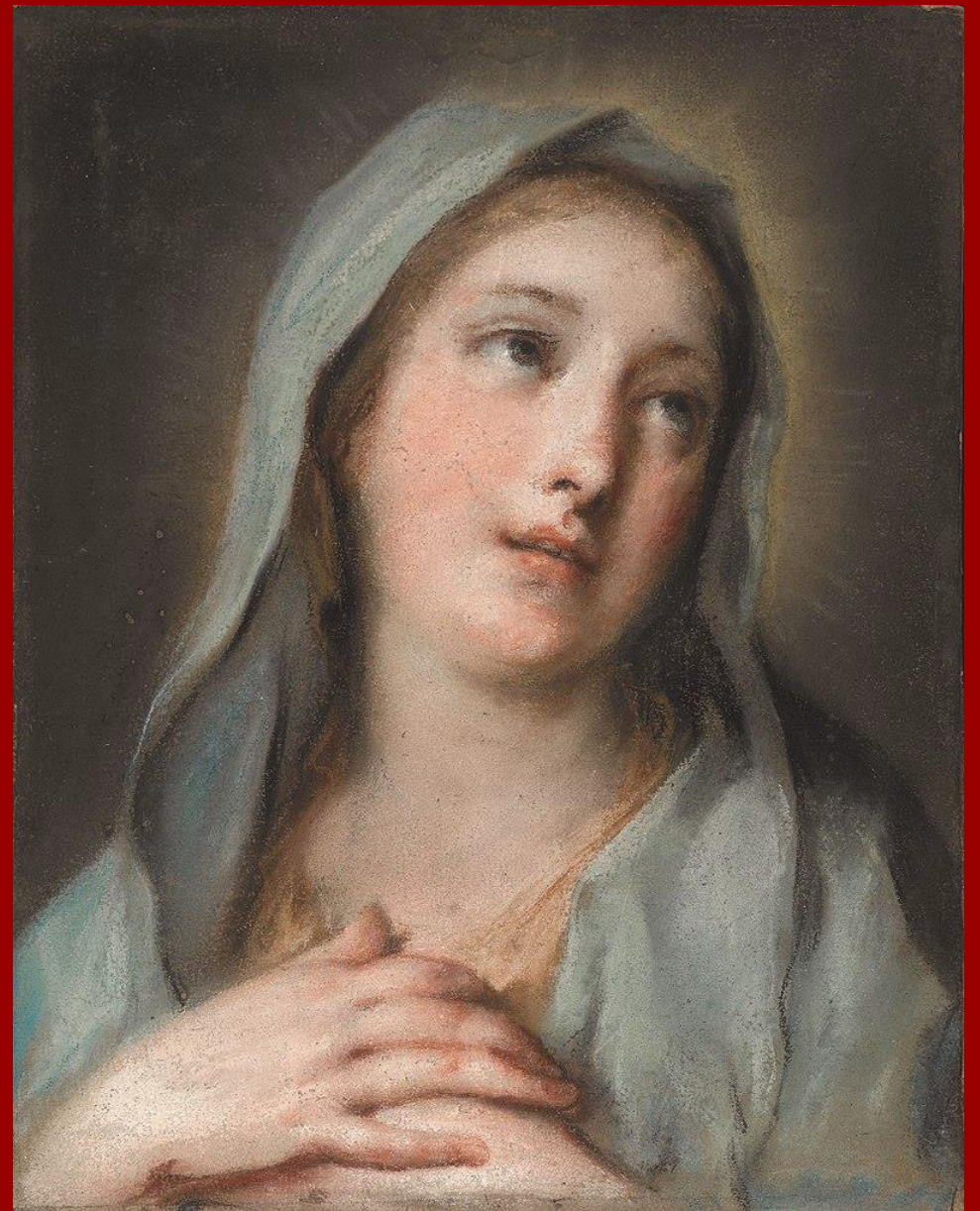
*Sir James Gray, 2° Baronetto Gray, circa 1744-  
1745. Los Angeles, Museo Getty*



*Ritratto di signora anziana*, c. 1740. Venezia,  
Gallerie dell'Accademia



*Cristo benedicente*, 1731?. Venezia, Ca' Rezzonico



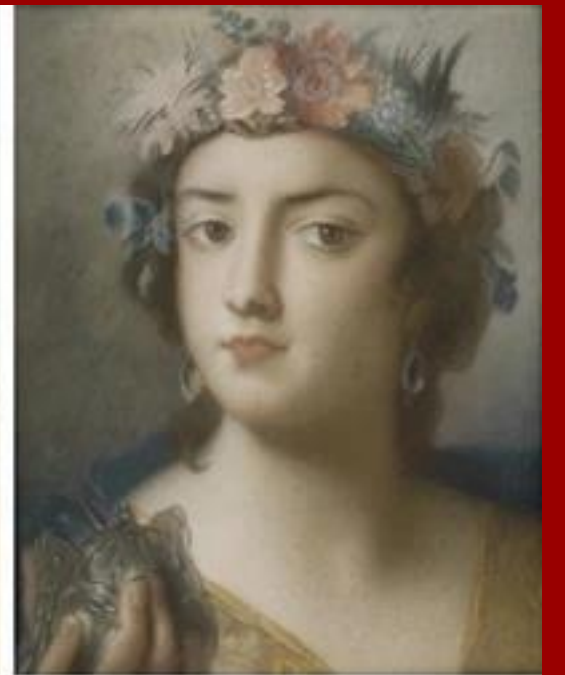
*Madonna orante*, circa 1730. Londra, Galleria d'arte Ogden



*L'Asia, dalla serie delle Allegorie dei Quattro continenti*



*L'Africa, circa 1730-1740. Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister*

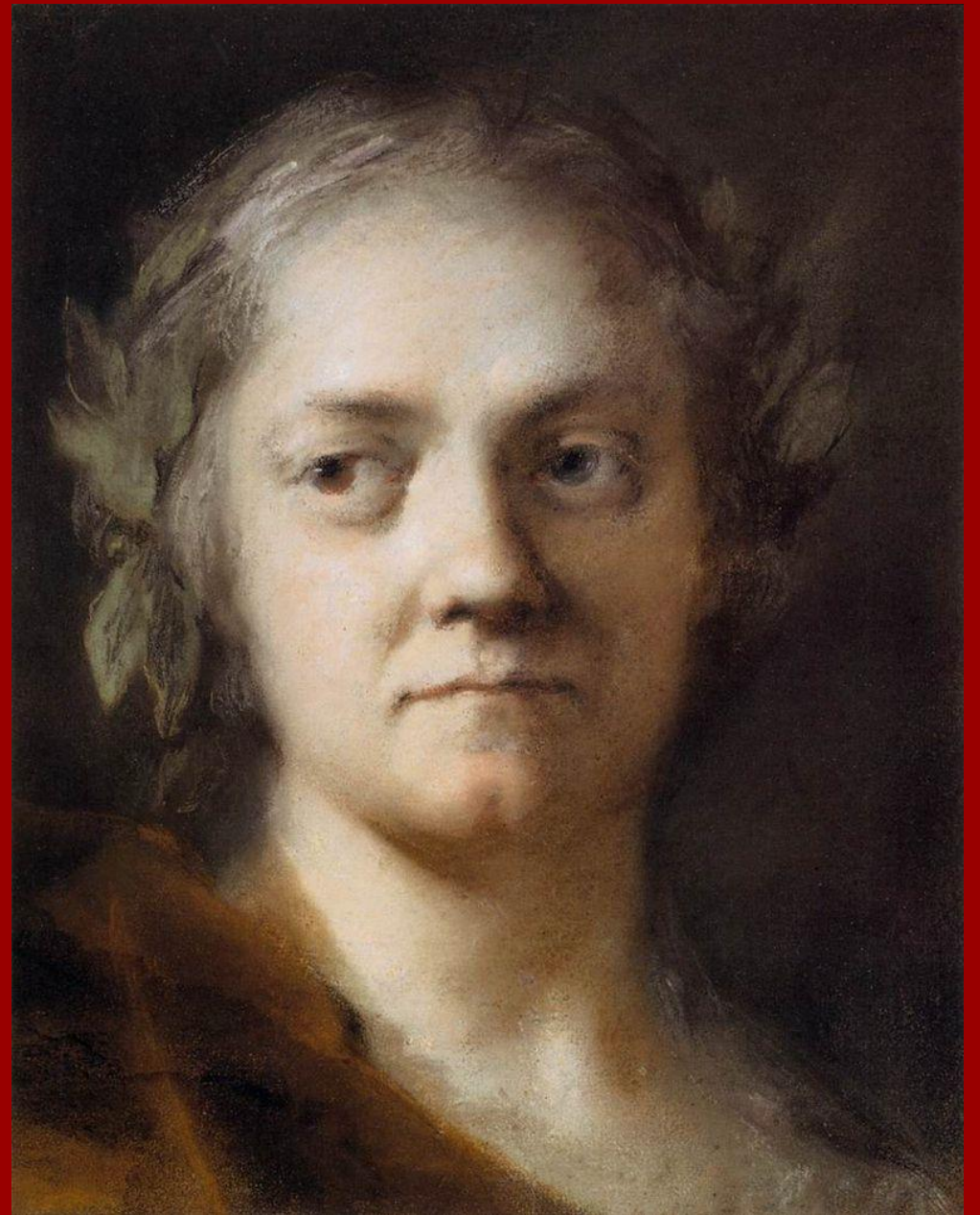


*L'America.* Washington, Museo delle donne nelle arti

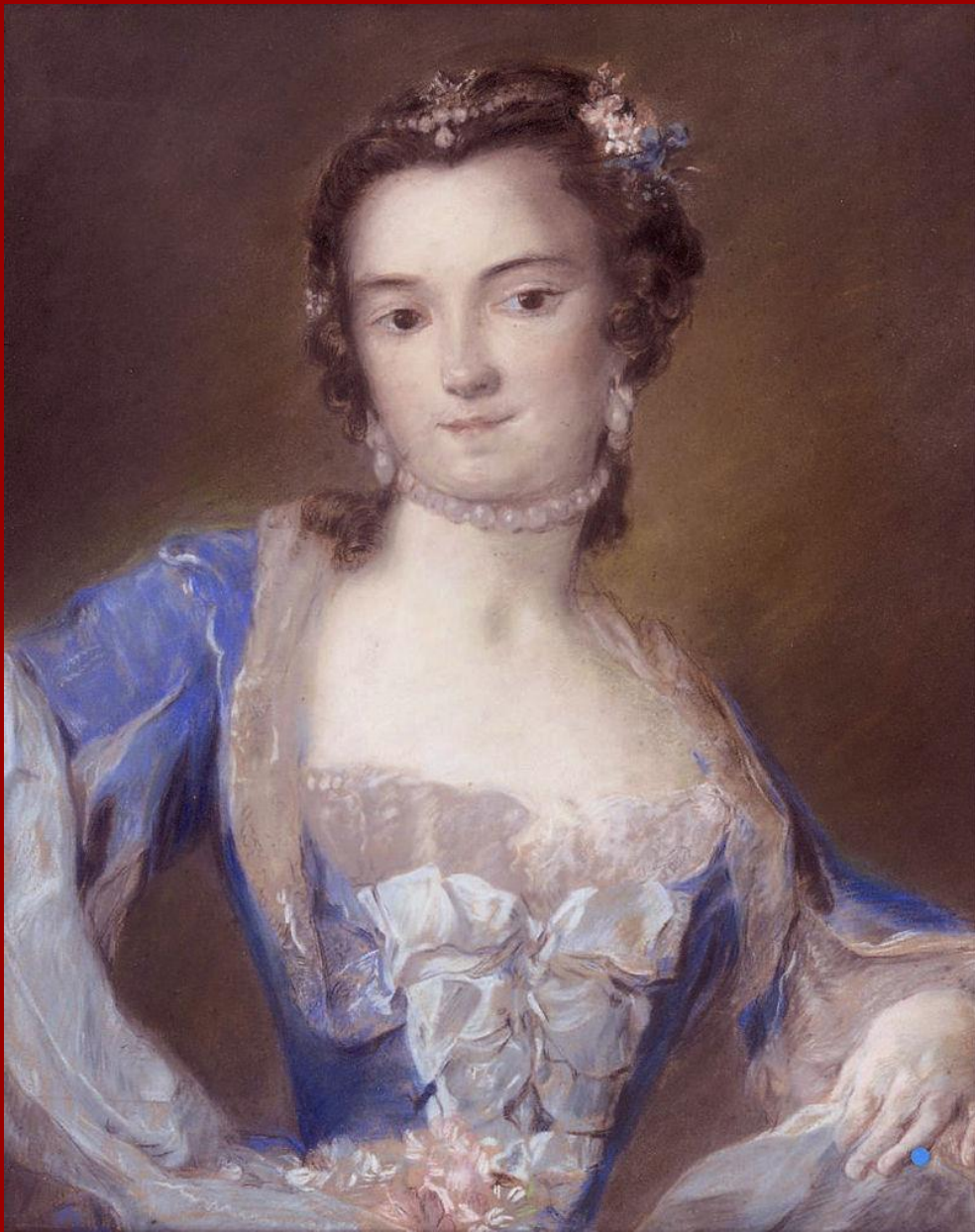




*Autoritratto*, c. 1730-40. Castel del Piano (GR), Museo civico



*Autoritratto nelle vesti della Tragedia*, 1746 circa. Venezia, Gallerie dell'Accademia



Maniera di Rosalba, *Barbara Campanini detta «La Barberina»*, anni '50 del '700.

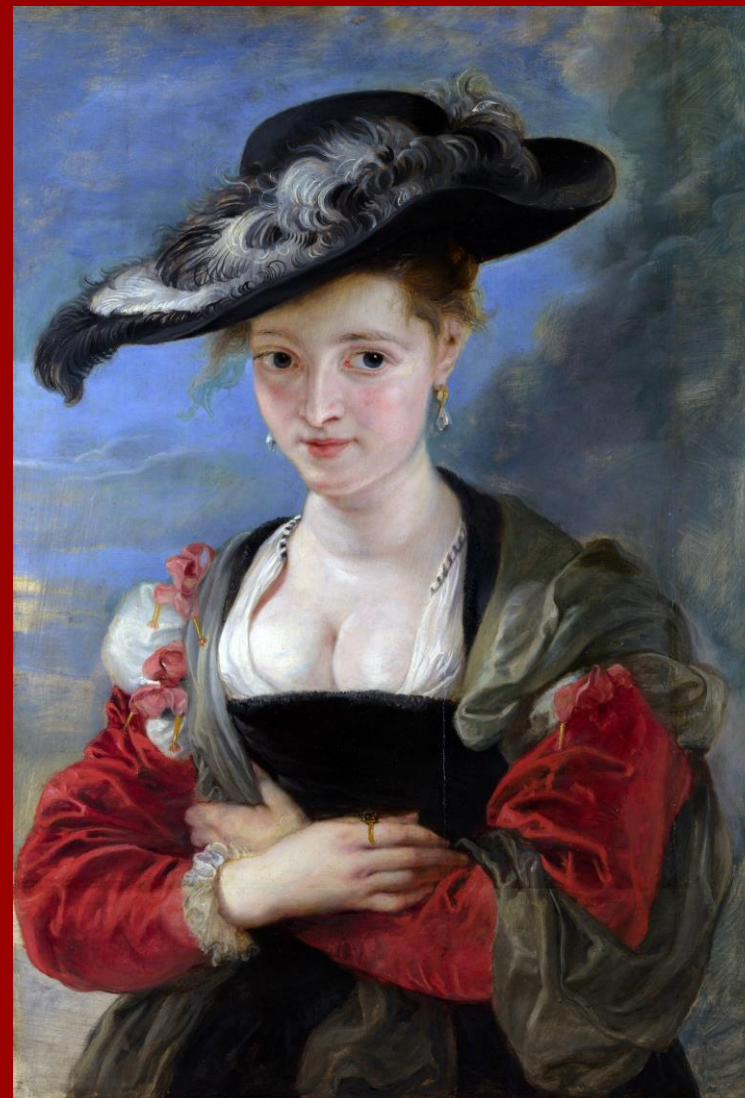


Maniera di Rosalba, *Carlo Alessandro di Lorena*, maestro dell'Ordine Teutonico, post 1761

# Un esempio di influenza: Elisabeth Vigée-Le Brun



*Ritratto di ragazzina, pastello, 1771. Collezione privata*



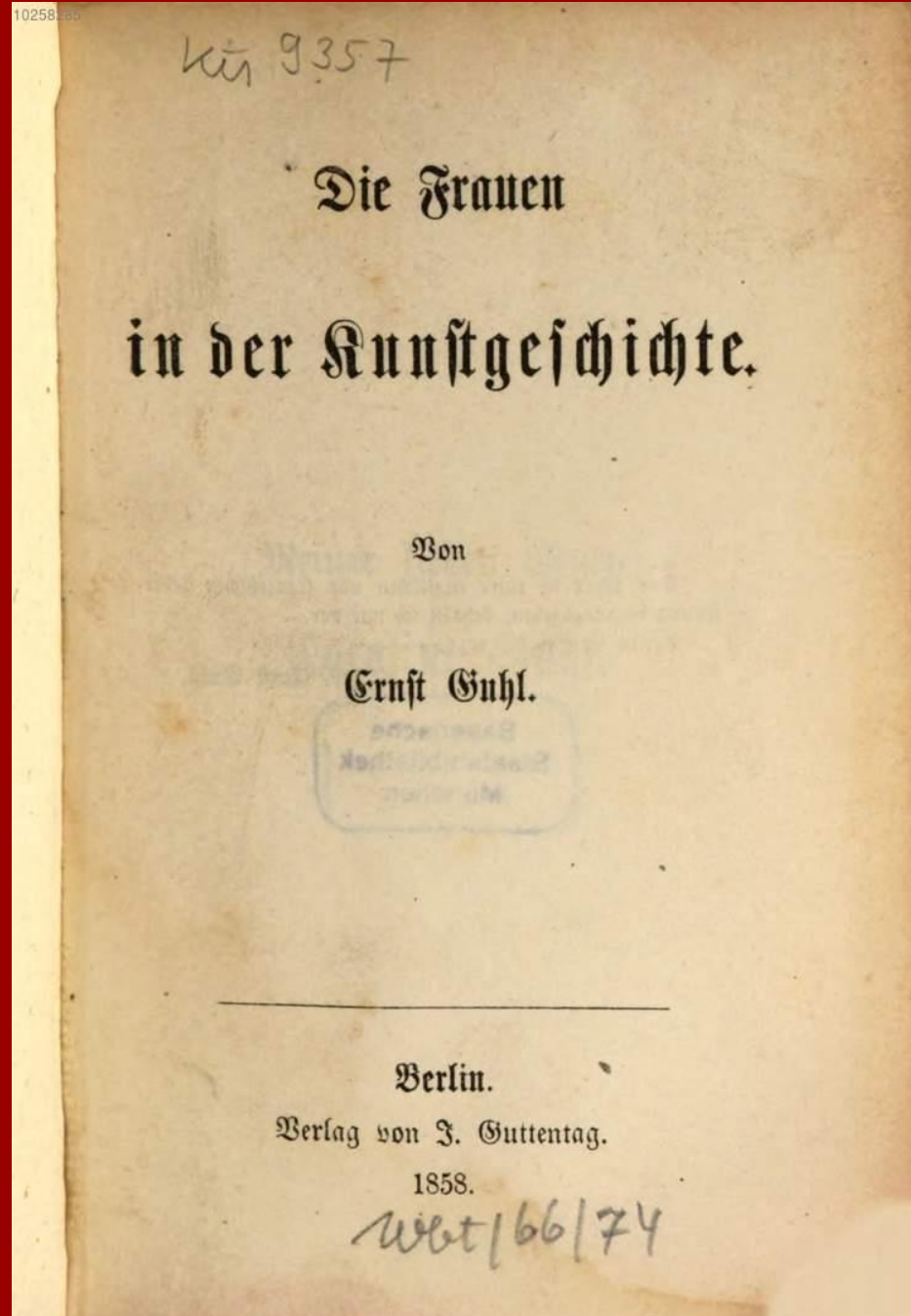
*Autoritratto on cappello di paglia, 1781. Londra, National Gallery*

# Storie dell'arte al femminile

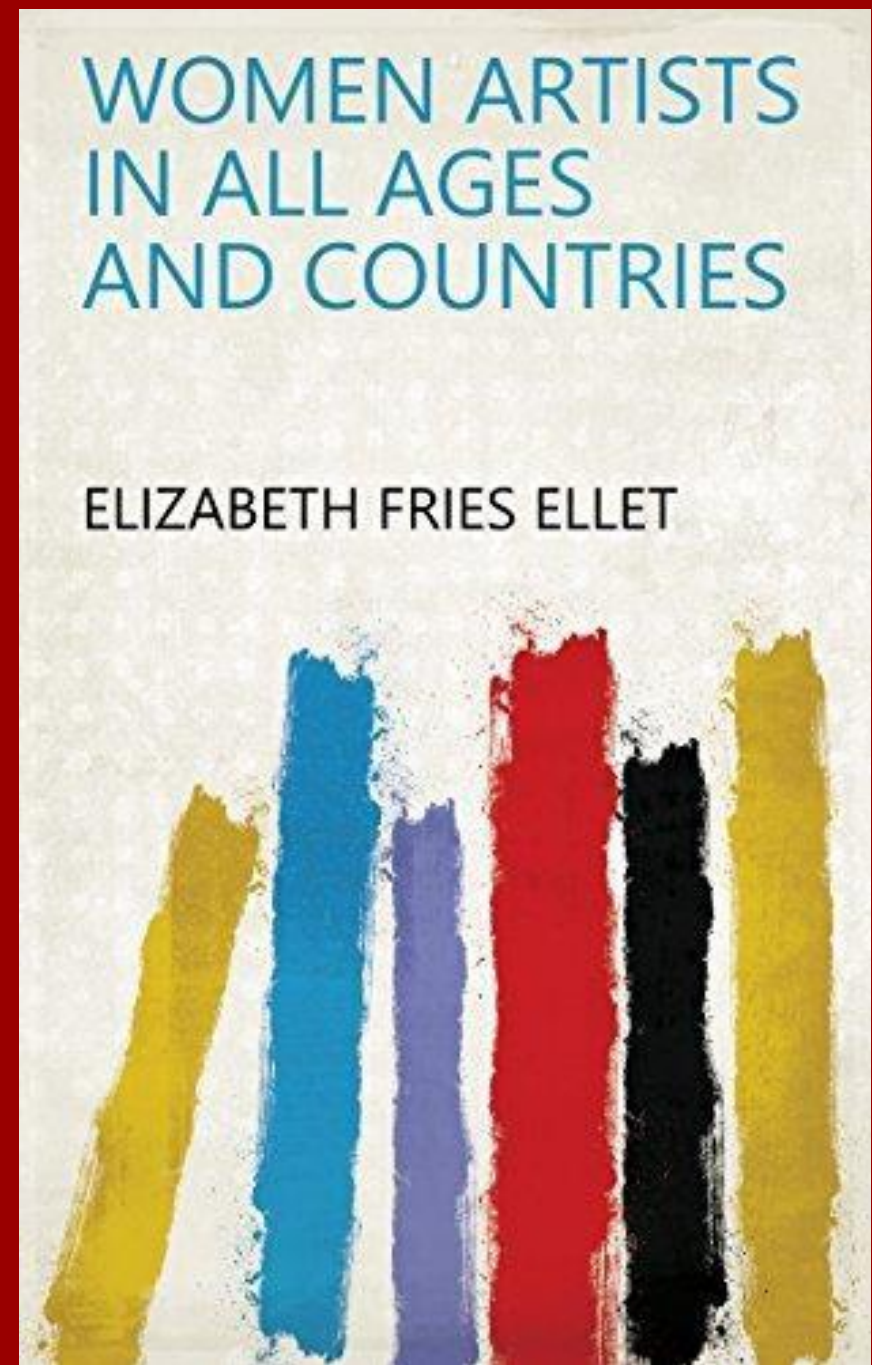
- L'Ottocento: mito romantico delle artiste, ma anche primi tentativi di studio sistematico



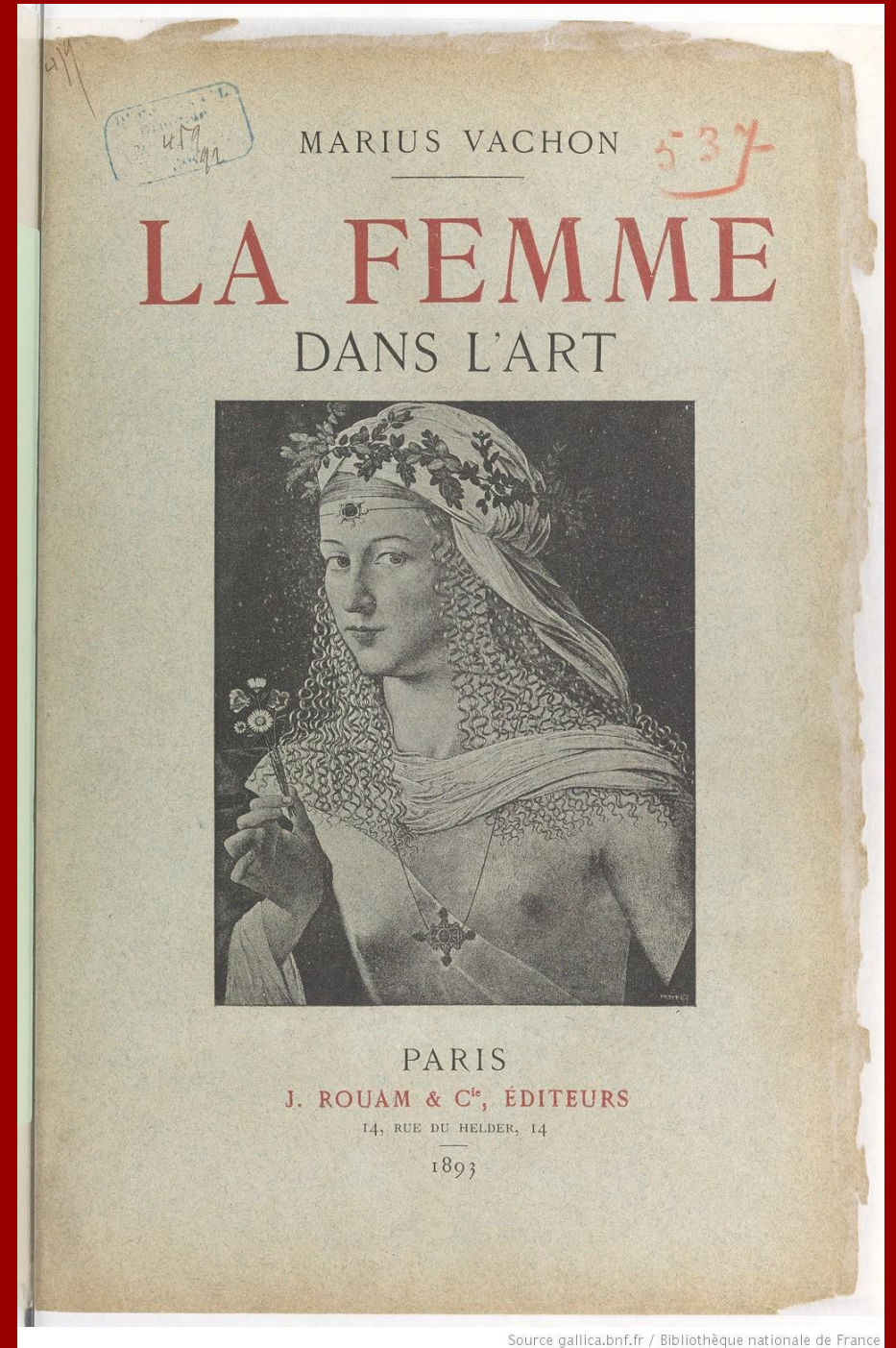
- **Berlino, 1858:** *Die Frauen in der Kunstgeschichte* («Le donne nella storia dell'Arte») di Ernst Guhl, docente universitario e segretario dell'Accademia
- Nove capitoli, prima indagine sulle donne nella letteratura, nell'architettura e nelle arti visive, dall'antica Grecia all'Ottocento
- Serie di «riscoperte» studiando i trattati e la **storiografia di varie città e regioni europee**



- Elisabeth Fries Lummis Ellet (scrittrice, storica e poetessa), la prima a riscoprire il ruolo delle donne nella Rivoluzione Americana (1845, in tre volumi)
- **1859: a Londra, prosegue con «Le donne artiste di tutte le epoche e i paesi»**, stampato ancora oggi
- Approccio sociologico/di costume: condizione femminile nel passato, divieto di firmare contratti e di percepire denaro



- 1893: *La Femme dans l'Art* («La donna nell'Arte»), dello storico dell'arte Marius Vachon
- «Glorificazione della donna [...] Come ispiratrice dei grandi genii, come modello di capolavori, come protettrice dei maestri, come artista»... ed è forse proprio l'ultimo aspetto il meno trattato nelle oltre 600 pagine con illustrazioni
- L'anno prima: lavora alla mostra *Les Arts de la femme*





# WOMEN IN THE FINE ARTS

FROM THE SEVENTH CENTURY B. C.  
TO THE  
TWENTIETH CENTURY A. D.

BY  
**CLARA ERSKINE CLEMENT**  
AUTHOR OF "A HANDBOOK OF LEGENDARY AND MYTHOLOGICAL  
ART," "PAINTERS, SCULPTORS, ARCHITECTS AND  
ENGRAVERS," ETC.

WITH MANY FULL-PAGE ILLUSTRATIONS



BOSTON AND NEW YORK  
HOUGHTON, MIFFLIN AND COMPANY  
The Riverside Press, Cambridge  
1905

1904: primo dizionario d'arte al femminile, da «Aarestrup» a «Waldau»

# Women · Painters · of · the · World ·

· from · the · time · of · Caterina · Vigri · 1413 · 1463 ·  
· to · Rosa · Bonheur · and · the · present · Day ·

· Edited · by ·  
· Walter · Shaw · Sparrow ·



· 1905 ·

· Hodder · & · Stoughton ·  
· 27 · Paternoster · Row · London ·

1905: Walter Shaw Sparrow, *Women Painters of the World*



Abb. 145. Marguërite Gérard:  
Das Modell



Abb. 146. Marguërite Gérard:  
Familienglück



Abb. 147. Elektrine Stuntz: Wandernde Musikantinnen

Più di 300 illustrazioni, per la prima volta si sottolinea la creatività femminile nelle arti applicate contemporanee (ceramica, tessili, marionette) e nelle avanguardie (1928)

# L'associazionismo

- A fine '800, in molti paesi europei le donne **non possono ancora entrare in accademia** => associazioni di artiste
- Difficoltà di inclusione nelle mostre più importanti => **si organizzano le proprie**
- La prima **nel 1881**: *Union des femmes peintres et sculpteurs* (UFPS), fondata a **Parigi dalla scultrice Hélène Bertaux**





*Lo studio di Marie Bashkirtseff (1881)*



Una vendita di quadri dell'Associazione. La prima mostra viene organizzata già nel 1882



GRAND BASIN AND COURT OF HONOR

**1893:** H el ene Bertaux, insieme ad altre artiste tra cui un'inedita Sarah Bernhardt nei panni di scultrici, espone alla **World's Columbian Exposition** di Chicago, che celebra i 400 anni della scoperta dell'America





**Il *Woman's Building*, progettato per l'occasione da Sophia Hayden, prima donna laureata in architettura, al MIT di Boston (1890). «Essenzialmente femminile nel carattere [...] riservatezza, delicatezza e raffinatezza»**



L'atrio d'ingresso, con le **sculture delle qualità femminili** (Virtù, Sacrificio, Carità). Anche serie di **nomi in lettere d'oro**: artiste, mistiche, pioniere, donne d'affari, regnanti





MARY FAIRCHILD MCMONNIES (1858-1946), *Primitive Woman*, murale, 1892-1893.

Commissionata da Bertha Palmer, coordinatrice dell'evento, ed eseguita con la consulenza di Pierre Puvis de Chavannes



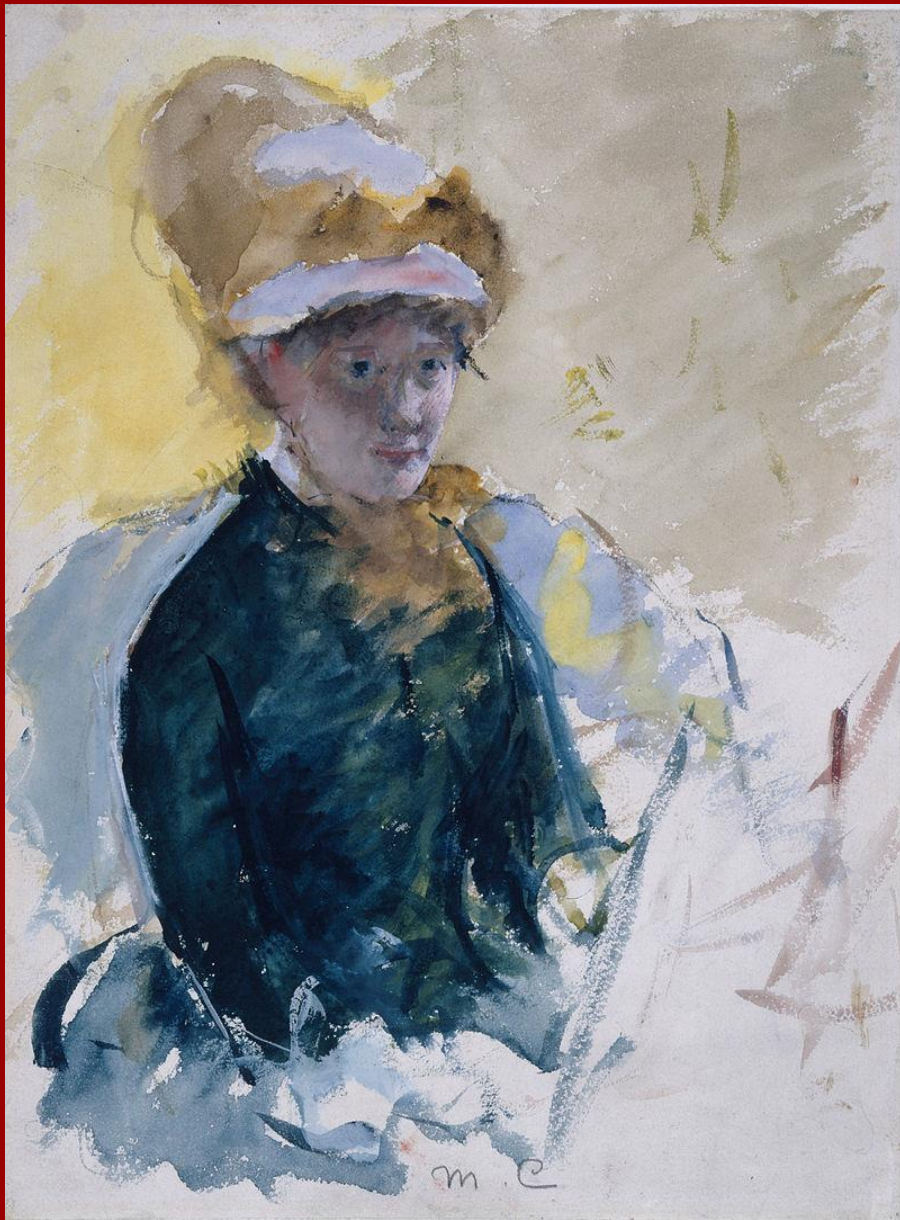
Autoritratto di Mary Fairchild (1901)



Bertha Honoré Palmer  
(1849-1918), presidente  
del *Board of Lady  
Managers*



MARY CASSATT, *Modern Woman*, murale, 1892-1893. Al centro, *Raccolta dei frutti dall'Albero della Conoscenza*; a destra, *Le Arti* (disegno, danza giapponese, *skirt-dance*); a sinistra, *Tre donne inseguono la Fama che sale in cielo*. Definita «cinica» dalla stampa di Chicago, perché priva di retorica



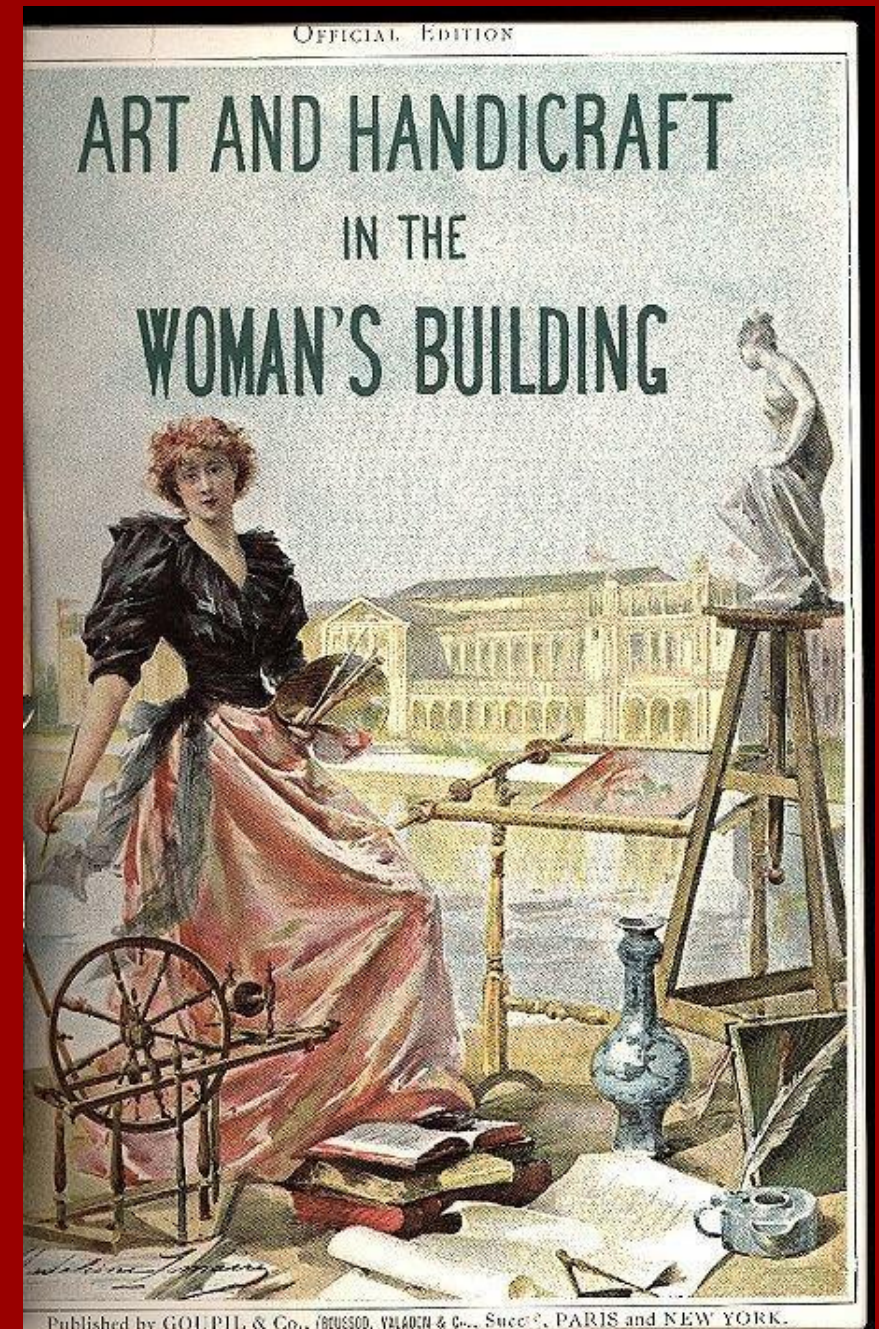
MARY CASSATT, *Autoritratto*, 1880 circa.  
Washington, Galleria nazionale dei ritratti



Paul Durand-Ruel (1831-1922), mercante dell'Impressionismo. Bertha Palmer aveva acquistato da lui un Degas => conosce così Mary Cassatt

# Le mostre a Chicago

- **Attività puramente artigianali** a fianco delle discipline accademiche
- Primi esempi di mostre con lo scopo di *indagare* tramite l'esposizione l'arte di più secoli
- Per **l'Italia**, nel padiglione centrale: Elisabetta Sirani, Diana Scultori, Teresa Del Po, Caterina Piotti



# Il padiglione Italiano

- **Sotto il patrocinio della regina Margherita di Savoia**, presenta i prodotti delle scuole artigianali
- Raccolta di **merletti di Burano della casa reale**
- **Ricami di alcune nobildonne della corte => tradizione rinascimentale e barocca**



# Mostra UFPS al Grand Palais (1932)

- 50° anniversario dell'Unione, condivide il palcoscenico con un **altro gruppo: il *Femmes Artistes Modernes (FAM)***, fondato da Marie-Anne Camax-Zoegger. Organizza un'esposizione annuale sino al 1938
- **1930: prima mostra FAM** alla Salle Pleyel di Parigi (80 partecipanti). La stampa si chiede a che serva un «sindacato» di pittura femminile, ma in realtà la pittura femminile è considerata ancora debole, fatta da «mano donnesca» (anche da critici affermati)

F A M



SOCIÉTÉ  
DES FEMMES  
ARTISTES MODERNES



PRÉSIDENTE  
CAMAX-ZOEGGER \*

VICE-PRÉSIDENTE  
BESSIE DAVIDSON \*

SECRÉTAIRE  
EMILIE CHARMY \*

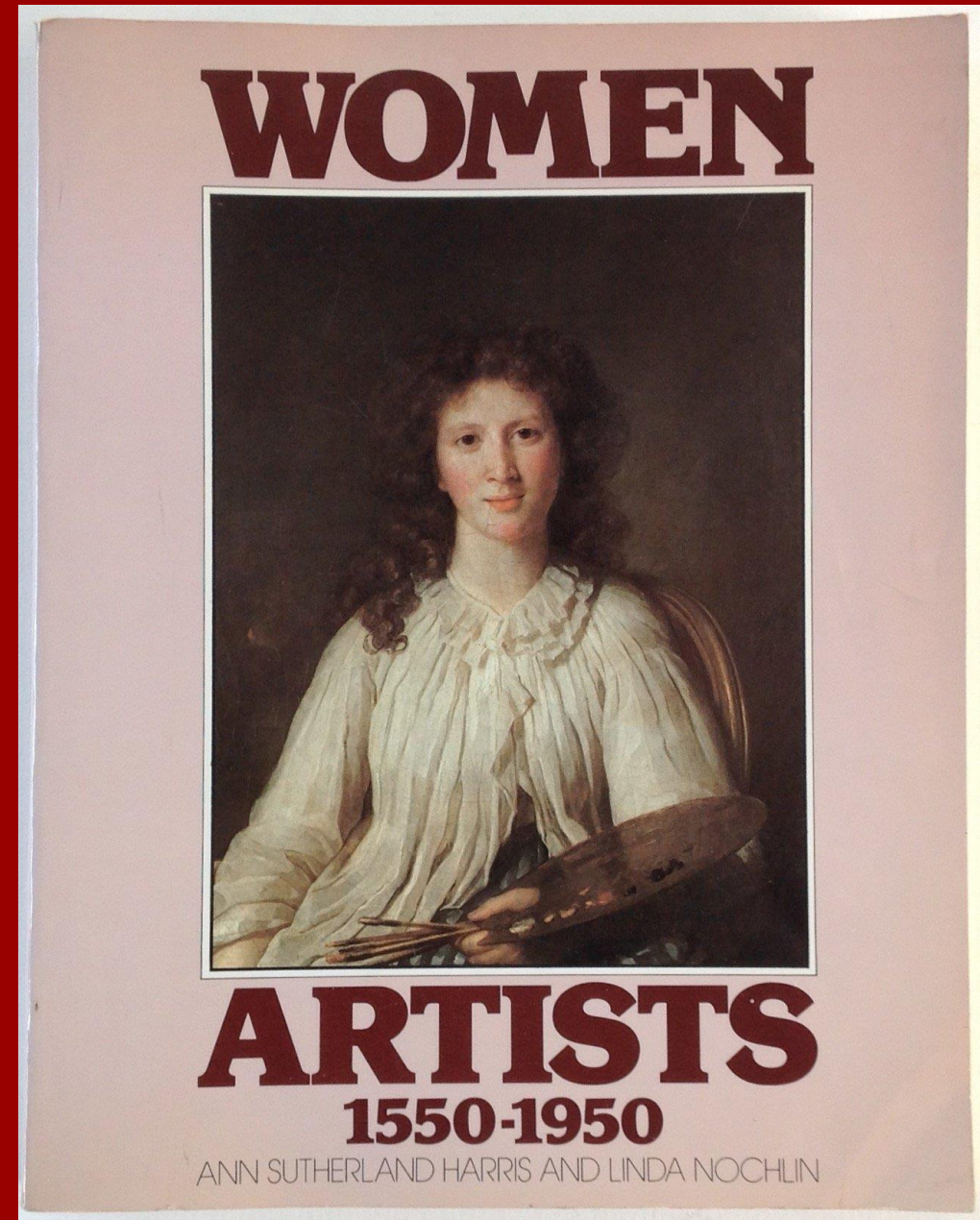
TRÉSORIÈRE  
† LOUISE GERMAIN \*





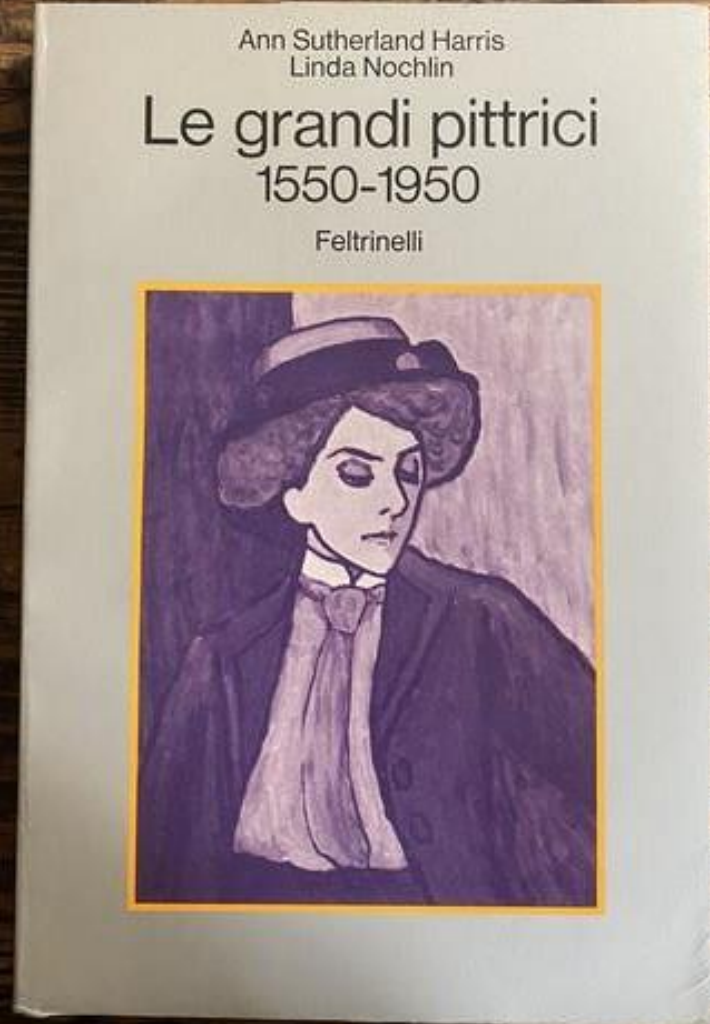
# *Women Artists: 1550-1950*

- **Los Angeles County Museum, 1976:**  
inizio degli studi moderni
- Dopo Los Angeles, **in tour** a Austin (Texas), Pittsburgh (Pennsylvania) e New York
- 83 artiste di 4 secoli; curata da **Ann Sutherland Harris** e **Linda Nochlin**





LINDA NOCHLIN (1931-2017)



Linda Nochlin



PERCHÉ  
NON CI SONO STATE  
GRANDI ARTISTE?

(etcetera)

  
CASTELVECCHI

<https://www.artnews.com/art-news/retrospective/why-have-there-been-no-great-women-artists-4201/>

**Articolo pubblicato sulla rivista *ARTNews* nel 1971**

«**Che le donne non abbiano genio** – che il genio sia riservato agli uomini – è **ovviamente falso**. Ma il genio ha certamente a che vedere con **l'accesso all'educazione artistica**. La domanda è: Pablita – una ragazza – l'avrebbe ricevuta?»

**=> Se Pablo Picasso fosse stato *Pablita*, sarebbe diventato l'icona che è oggi?**

Nella prossima lezione...



<https://artsandculture.google.com/>

The screenshot shows a web browser window with several tabs open: 'Élisabeth Vigée Le Brun', 'Google Maps', 'strade provinciali la spezia', 'Cartinaspeziagrande2web.jpg', 'Stai Guardando: Criminal RIPRODUZIONE IN CORSO', and 'Google Arts & Culture'. The address bar shows the URL 'https://artsandculture.google.com/'. The website header includes the 'Google Arts & Culture' logo and navigation links for 'Home page', 'Esplora', 'Gioca', 'Qui vicino', and 'Preferiti'. A search icon and a user profile icon are also present.

The main content area features a large banner with a painting of a cat. The text on the banner reads 'Make a Paw-fect Picture' and 'Play with Pet Portraits'. A button below the banner says 'match your pet to a painting'.

Below the banner is a blue bar with the text 'Play on the app' and 'Take photos with Art Transfer, find your Art Selfie, and more'. To the right of this bar are two buttons: 'GET IT ON Google Play' and 'Download on the App Store'.

At the bottom of the page, there is a section titled 'Today's topic: Arte contemporanea' and a 'Traduci con Google' button.

- Pietro Zampetti (a cura di), *Dal Ricci al Tiepolo: i pittori di figura del Settecento a Venezia*, Venezia, Alfieri, 1969.
- Manlio Brusatin (a cura di), *Rosalba Carriera: maniere diverse per formare i colori*, Milano, Abscondita, 2005.
- Giuseppe Pavanello (a cura di), *Rosalba Carriera - "prima pittrice de l'Europa"*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio, 2007.
- Ann Sutherland Harris (a cura di), *Le grandi pittrici: 1550 – 1950*, Milano, Feltrinelli, 1979.
- Linda Nochlin, *Perché non ci sono state grandi artiste?*, Roma, Castelvecchi, 2014.