

NARRATIVA CONTEMPORANEA

La narrativa cinese negli ultimi decenni, in seguito ai profondi cambiamenti socioeconomici e culturali intervenuti nel paese, è caratterizzata da un fervore di novità e da una ricchezza di tendenze e stili.

Gli eventi storici del Novecento hanno avuto un forte impatto sulla creazione letteraria: si sono generati filoni contraddistinti da continuità e discontinuità, eterni ritorni e coesistenza di tradizione e modernità.

I fase – FINE PERIODO IMPERIALE

Nei primi anni del '900, si sviluppa in Cina il movimento del Quattro Maggio e i suoi esponenti definiscono una stagione culturale e sociale di rinnovamento, progressismo e apertura.

Scrittore icona di questo periodo è **鲁迅 Lǔ Xùn (1881-1936)**: si ispira ai romanzi esteri per contribuire al fermento culturale, promuove la narrativa, facendo sua una lingua più popolare (白话 *báihuà*).

II fase – PERIODO MAOISTA

Nel periodo della fondazione della RPC avviene una progressiva politicizzazione del campo letterario, sancita con il discorso di **毛 Máo** nel 1942: *Discorsi su arte e letteratura*. In quell'occasione, si chiede che la letteratura divenga strumento di lotta politica, secondo la sua formula «Servire il popolo» 为人民服务 *wèirénmínfúwù*. Dal 1949 viene fondata un'associazione di scrittori e una federazione di circoli letterati, guidati da **Máo Dùn 矛盾** e **Guō Mòruò 郭沫若**. Gli scrittori diventano dipendenti di queste strutture (sono stipendiati), il loro ruolo è incarnare al meglio le linee del Partito. Fino alla conclusione della Rivoluzione culturale, vengono imposti limiti formali e ideologici alla creazione letteraria: è questo un trentennio omologante per la letteratura. In questi anni si pongono le basi per le correnti che si svilupperanno negli anni '80.

III fase – APERTURA DEL PAESE (da anni '80)

Dopo la scomparsa del presidente **毛 Máo** si scatena una febbre intellettuale densa di creatività, idee e desiderio di scambi come reazione a una lunga fase di chiusura delle arti soprattutto durante il decennio della Rivoluzione culturale. Le caratteristiche principali di questa fase sono: rinnovato interesse per le opere straniere, allentamento del controllo ideologico sugli scrittori, centralità autore e dell'essere umano, nuove forme stilistiche, sete d'innovazione. I filoni principali sono:

- **Narrativa delle ferite (o letteratura delle cicatrici):** corrente di rievocazione storica dei traumi e delle violenze subiti durante il periodo della Rivoluzione culturale.
Esponenti: **Zhāng Jié 张洁** **Zhāng Róng 张戎**
- **Ricerca delle radici:** lo sguardo aperto all'Occidente suscita sia emulazione che riscoperta dell'identità nazionale e locale; un ritorno alle origini volto a riproporre mondi antichi proiettandoli nel presente.
Esponenti: **钟阿城 Zhōng Āchéng** **莫言 Mò Yán**
- **Narrativa d'avanguardia:** adottando sperimentazioni linguistiche, si crea una realtà parallela di mondi narrativi (im)possibili con personaggi alienati e simbolici.
Esponenti: **苏童 SūTóng** **余华 Yú Huá**

Letteratura femminile: la voce femminile in Cina è stata a lungo taciuta per la scarsa possibilità offerta alle donne di accedere all'istruzione. La situazione inizia a cambiare con il '900, dove qualche voce riesce a ritagliarsi uno spazio in un panorama ancora a prevalenza maschile.

Tra le più conosciute: **张爱玲 Zhāng Àilíng** **丁玲 Dīng Líng**

IV FASE - CONTEMPORANEITÀ

Dagli anni '90 subentra un processo di globalizzazione della letteratura che grazie a spinte individualistiche, nuovi media e contaminazione culturale ha condotto al variegato panorama odierno:

- ★ **Letteratura dei teppisti:** prevalenza di racconti, sperimentazioni linguistiche, pubblico vasto, temi vivaci e personaggi controcorrente. Si scrive per fare scalpore, per intrattenere, non per educare.

Esponenti: **王朔 Wáng Shuò**

- * Letteratura di consumo (esibizionismo letterario): pluralità di stili, sfida alla censura, attenzione agli esiti commerciali, boom di nuovi generi, racconto dell'esperienza individuale.
Esponenti: 阎连科 *Yán Liánkē* 周衛慧 *Zhōu Wèihui*
- * Letteratura on line e microblog: scrittori giovani che scrivono per un pubblico giovane, trame riguardanti le relazioni, l'amore e la vita in società, linguaggio semplice ed immediato.
- * Letteratura a fumetti (graphic novel): narrativa attraverso le immagini.
Esponenti: 李昆武 *Lǐ Kūnwǔ* 姚 Xiao *Yao Xiao*

In ultimo, è sempre più viva la contrapposizione tra la visione sino-centrica della politica culturale del governo e la poliedricità di scrittori di lingua o cultura cinese che scrivono invece fuori dalla madrepatria, una diaspora letteraria che comprende non soltanto i dissidenti. Da questa dialettica nascono di anno in anno nuove ed ibride configurazioni letterarie.

- * Letteratura dissidente
Esponenti: 高行健 *Gāo Xíngjiàn* 馬建 *Mǎ Jiàn*
- * Letteratura dislocata (o migrante)
Esponenti: 戴思杰 *Dài Sījié* 裘小龙 *Qiú Xiǎolóng*

SUGGERIMENTI DI LETTURA

Lu Xun	Grida (Diario di un pazzo)
Laoshe	Il ragazzo del riscìo / I due Ma
Ba Jin	Famiglia
Zhang Jie	Senza parole
Jung Chang	Cigni Selvatici
Ah Cheng	La trilogia dei re
Mo Yan	Sorgo Rosso / L'uomo che allevava i gatti
Su Tong	Mogli e concubine
Yu Hua	Brothers / Vivere! / Cronache di un venditore di sangue
Zhang Ailing	Lussuria / La storia del giogo d'oro
Ding Ling	Il diario della signorina Sofia
Wang Shuo	Metà fuoco, metà acqua
Yan Lianke	Gli anni, i mesi, i giorni / Servire il popolo
Zhou Weihui	Shanghai baby / Sposerò Buddha
Li Lunwu	Una vita cinese (3 v.) / Mia madre
Yaoxiao	Ogni cosa è bellissima e io non ho paura
Gao Xingjian	La montagna dell'anima / Il libro di un uomo solo
Ma Jian	Spaghetti cinesi / Il sogno cinese
Dai Sijie	Balzac e la piccola sarta cinese
Qiu Xiaolong	Cyber China
Bi Feiyu	I maestri di Tuina / Le tre sorelle
Ling Zhang	Rondine, vento, stella
Chen Te Ping	Terra dei grandi numeri
Lu Min	Cena per sei