



VISITE CULTURALI TERZA UNIVERSITA' BERGAMO

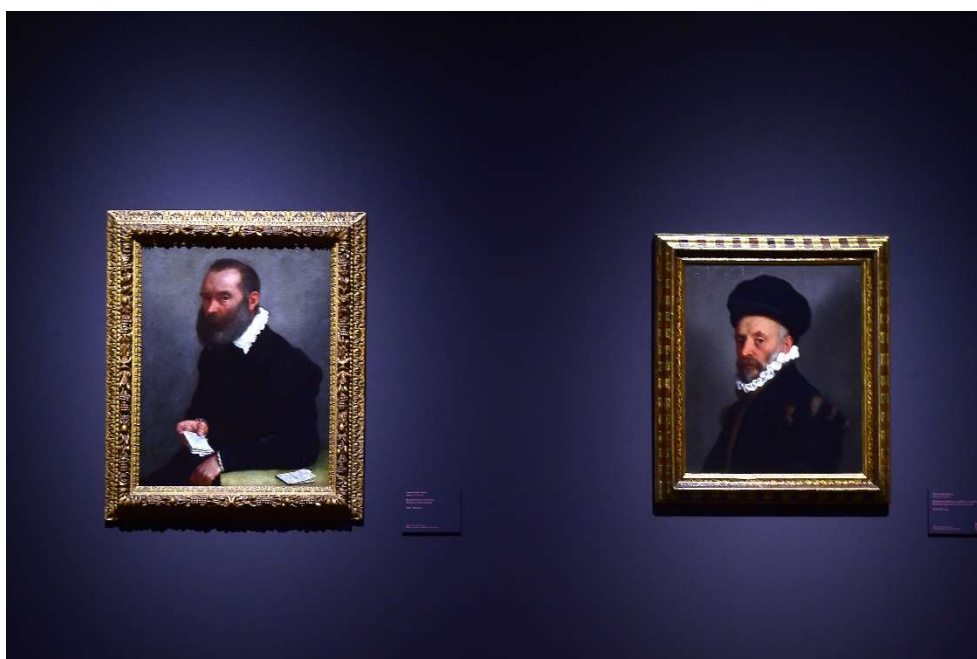
Marzo – Maggio 2024

827 - Milano, Gallerie d'Italia. Visitiamo la mostra: Moroni (1521-1580).

Il ritratto del suo tempo. Martedì 5 marzo, pomeriggio

Noi bergamaschi lo conosciamo bene, ma la mostra milanese intende restituire un'immagine a tutto tondo del pittore a partire dai suoi esordi presso la bottega del Moretto per proseguire con il confronto con altri artisti contemporanei attivi in area lombarda quali Lorenzo Lotto, Gerolamo Savoldo e Moretto. Al fine di raggiungere la massima completezza espositiva, i dipinti sono affiancati ad opere di Tiziano, Veronese e Tintoretto, per delineare un dialogo con le produzioni artistiche del tempo, spaziando anche oltre i confini regionali. Prestigiosi i prestatori, fra i quali si annoverano sia importanti istituzioni italiane sia istituzioni internazionali di grande rilevanza, come The National Gallery di Londra, Musée du Louvre, Museo Nacional del Prado, Kunsthistorisches Museum di Vienna, Gemäldegalerie - Staatliche Museen di Berlino, National Gallery of Art di Washington, Philadelphia Museum of Art.

Accompagnano guide locali. Partenza ore 14, rientro ore 19 circa. Il costo è di € 40.



828 - Castello di Novara, visitiamo la mostra: Boldini, De Nittis et les italiens de Paris.

Martedì 12 marzo, pomeriggio.

Il percorso espositivo, articolato in otto sezioni, segue l'andamento delle suggestive sale del Castello e si propone di illustrare, attraverso confronti dal ritmo serrato e stimolante, il lavoro dei pittori italiani di maggior successo attivi nella Parigi del secondo Ottocento e del primo Novecento. Le opere in mostra, provenienti da collezioni pubbliche e private, saranno circa una novantina. L'evento in particolare sarà dedicato ad alcuni degli artisti italiani più noti e amati dal grande pubblico, conosciuti internazionalmente come *Les italiens de Paris*, primi tra tutti il ferrarese Giovanni Boldini (1842-1931) e il barlettano Giuseppe de Nittis (1846-1884).

Accompagnano guide locali. Partenza ore 13.00, rientro ore 19.30 circa. Il costo è di € 50.



829 - Padova Palazzo Zabarella, visitiamo la mostra: Da Monet a Matisse French Moderns, 1850–1950. Basilica del Santo, Oratorio di San Giorgio e la Scuola del Santo.

Martedì 19 marzo, giornata intera.

La mostra presenta 59 opere provenienti dalla straordinaria collezione europea del **Brooklyn Museum di New York**. La mostra celebra la Francia come centro artistico del modernismo internazionale dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento. Grandi nomi e grandi opere sono presenti a partire da Monet e Cézanne, per continuare con Léger, Morisot, Renoir, Degas, Matisse, Courbet, Corot, Rodin e Chagall... Nel pomeriggio visitiamo: **la Basilica del Santo** che è uno dei santuari più venerati del mondo cristiano con un patrimonio artistico per il quale è inclusa nei beni dell'UNESCO; **l'Oratorio di San Giorgio e la Scuola del Santo** con i loro eccezionali cicli di affreschi da Altichiero a Tiziano.

Accompagna Diego Furgeri e guida locale. Massimo 40 partecipanti.

Partenza ore 7.30, rientro ore 19.30 circa. Il costo è di € 70.



830 - Ville di delizia nel Vicentino: Montecchio e Lonigo.

Martedì 26 marzo, giornata intera.

Visiteremo **villa Cordellina Lombardi a Montecchio**, costruita nel '700 su progetto di G. Massari che ripropose forme palladiane. Carlo Cordellina volle una villa sontuosa, con salone immenso per le feste e lo fece affrescare magnificamente da **G.B. Tiepolo**. Corredata da notevoli barchesse, è immersa nel bel parco storico arricchito da sculture. Raggiungeremo poi **Lonigo** per visitare la Rocca Pisana costruita nel '500 sui colli in posizione dominante per volere di V. Pisani "per diporto in aria più sana" su progetto del giovane architetto Vincenzo Scamozzi, allievo del Palladio. Concluderemo la giornata visitando il piccolo **santuario della Madonna dei Miracoli**, con grande cappella quattrocentesca di fattura lombardesca.

Accompagna Anna Nasi.

Partenza ore 7.30 rientro ore 19 circa. Il costo è di € 60.



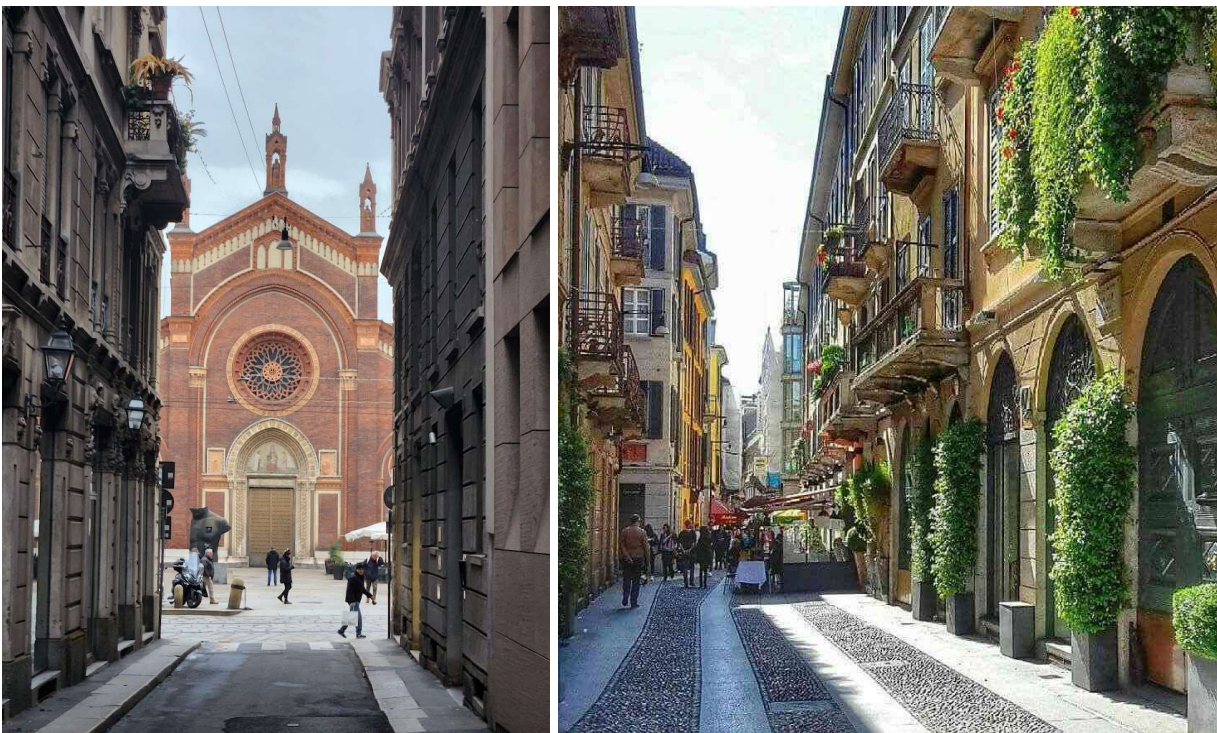
831 - Milano Il quartiere bohemien: Brera.

Martedì 9 aprile, pomeriggio

La visita vi porterà alla scoperta di uno dei quartieri più pittoreschi della città. Un quartiere di artisti dall'anima bohemien. Oggi frequentato da turisti che affollano i bei saloni della Pinacoteca, una delle istituzioni culturali più importanti della città, il quartiere possiede meravigliosi palazzi nobiliari come Palazzo Citterio e Palazzo Cusani, ma conserva ancora oggi viuzze medievali ricche di piccole botteghe e gallerie d'arte. Via Fiori Chiari e Via Fiori Oscuri mantengono ancora oggi il loro fascino medievale; in questa via si trova ancora la storica Antica Farmacia di Brera, che fu un tempo del famoso farmacista Carlo Erba. La **Chiesa di Santa Maria del Carmine** con la bella piazzetta e la **Chiesa di San Marco** sono le testimonianze religiose più importanti del quartiere un tempo delimitato da canali d'acqua che ormai sono intuibili solo dalla toponomastica. Il pavimento ciottolato, i fiori sui balconi e i palazzi di ringhiera ci permetteranno anche di seguire un percorso "a luci rosse". Noto anche con l'appellativo di Contrada di Tett Brera possedeva varie case chiuse, luoghi di piacere tra i più noti della città come quello ubicato al n. 17 di via Fiori Chiari.

Accompagna Veronica Zimbardi e guide locali.

Partenza ore 14, rientro ore 19 circa. Il costo è di € 40.



832 Sedrina e la grotta delle Meraviglie di Zogno.

Martedì 16 aprile, pomeriggio.

La chiesa di San Giacomo Maggiore a Sedrina è da sempre attribuita all'architetto rinascimentale Mauro Codussi che, originario della Val Brembana, divenne famoso a Venezia per aver realizzato opere molto importanti del rinascimento veneziano. I lavori di ampliamento furono conclusi verso la metà del XVI secolo. Pregevoli le tele che stanno nei due altari minori posti a fianco dell'altare maggiore, **in particolare nell'altare a destra si ammira la pala di Lorenzo Lotto**, del 1541, raffigurante la Madonna in gloria con Bambino e i Santi Giovanni Battista, Francesco, Girolamo e Giuseppe. La grotta delle Meraviglie di Zogno presenta spunti di notevole interesse per la comprensione delle vicende geologiche, per i notevoli fenomeni carsici.

La temperatura interna alle grotte è di 12°C. La durata della visita in grotta è di 45 minuti. Il percorso che porta all'ingresso della grotta è un sentiero con una salita di 15 minuti. Si raccomanda un abbigliamento sportivo e scarpe antiscivolo.

L'ingresso si effettua con gruppi di massimo 25 persone.

Accompagna Elisabetta Cassanelli.

Partenza con bus ore 14.30 rientro ore 18 circa. Il costo è di € 35.



833 - Piccola Zogno ma grandi tesori.

Martedì 23 aprile, pomeriggio.

Saliamo con solo 15' (500 m) per breve mulattiera alla chiesa di **Grumello de' Zanchi** dove sono conservate delle vere opere d'arte testimonianze di un'epoca d'oro per il comune che veniva definito "Parentela dei Zanchi".

Dopo la discesa visitiamo l'ex monastero dei francescani di **Romacolo**. L'edificio, completamente ristrutturato, conserva ancora al suo interno gli affreschi del XV sec. e una interessante meridiana a specchio unica nel suo genere.

Accompagna Sonia Gervasoni.

Partenza con bus ore 13.45, rientro ore 18.30 circa. Il costo è di € 30.



834 - Luoghi dell'amicizia e luoghi degli affetti: villa Barbaro a Maser e tomba Brion.

Mercoledì 8 maggio 2024, giornata intera. ATTENZIONE DATA MODIFICATA

Inserita in un paesaggio ameno, visiteremo villa Barbaro, uno dei capolavori di **Andrea Palladio**, che la progettò per il patriarca di Aquileia e per il fratello Marc'Antonio, riuscendo a realizzare il suo archetipo di villa ideale formato da corpo centrale in forma di tempio e ali porticate, arricchita poi dall'abilità plastica di A.Vittoria e decorata magnificamente da **Paolo Veronese** che realizzò il notevole ciclo di affreschi negli interni. Visiteremo poi la tomba **Brion a San Vito di Altivole**, il complesso monumentale commissionato da Onorina Brion a Carlo Scarpa per il defunto marito Giuseppe. Opera matura dell'architetto (che qui è sepolto), è di fortissimo impatto emotivo: vasche d'acqua con ninfee, canalette (dalla tradizione Zen) si alternano a cemento armato usato con finalità decorative, finiture in bronzo, vetri colorati di Murano che qui assumono valenze simboliche.

Accompagna Anna Nasi e guide locali.

Partenza ore 7,30 rientro ore 19 circa. Il costo è di € 65



835 - Le valli separate: La Valtorta, la Val Taleggio e la Valle di Averara.

Martedì 14 maggio, giornata intera.

Per la loro posizione geografica queste valli sono sempre state lontane sia dal centro bergamasco che da quello comasco, arrivando a guadagnare il soprannome e ad essere gestite come “valli separate”.

Ci basti sapere che bisognerà aspettare gli austriaci nel 1834 per aprire la strada carreggiabile fino ad Averara e il 1900 per arrivare sino a S. Brigida e Valtorta.

Il percorso, di facile accesso e in discesa, tra stradine e sentieri nei boschi ci permetterà di visitare nell'ordine: **il Santuario dell'Addolorata di S. Brigida, la Parrocchiale di S. Brigida, S. Giovanni Battista a Cugno, i Portici di Averara, la ditta Soluna che semina, raccoglie, lavora fiori per prodotti naturali.**

Per tutta la durata dell'escursione ci si sposta a piedi. Accompagna Sonia Gervasoni.

Partenza ore 9, rientro ore 18.30 circa. Il costo è di € 30.



836 - Caravaggio La chiesa di san Bernardino e il centro.

Martedì 21 maggio, pomeriggio. ATTENZIONE IMPORTO MODIFICATO.

Il convento e la chiesa furono consacrati nel 1489 .Fu edificata grazie all'entusiasmo dei caravaggini per la predicazione del santo che combinò una pace difficile tra Caravaggio e Treviglio in quel periodo. Presenta un bellissimo tramezzo dipinto da Fermo Sella nel 1531 con scene della Passione e la decorazione settecentesca dell'abside, opera dei fratelli Galliari. C'è anche una cappella decorata da Trento Longaretti. Il monastero fu soppresso nel 1798. In seguito, gli edifici del convento furono adibiti a casa colonica e caserma, mentre la chiesa continuò a essere utilizzata come luogo di culto. Nel centro storico visiteremo **la parrocchiale di San Fermo e Rustico** in stile gotico lombardo , fu edificata nella sua forma nel XIII secolo , su un edificio sacro preesistente. Notevole la Cappella del Santissimo Sacramento costruita tra la fine del Quattrocento e i primi anni del Cinquecento , sullo stile dell' Amadeo. Nella cupola, affacciati ad una balaustra, sono gli Apostoli e gli Angeli Musicanti della prima metà del XVI secolo . Sono di mano del cremonese Bernardino Campi gli apostoli nei pennacchi e gli affreschi alle pareti.

Accompagna Elisabetta Cassanelli.

Partenza ore 14, rientro ore 18 circa. Il costo è di € 35.



837 - Milano: Street Art al quartiere Ortica

Martedì 28 maggio, pomeriggio.

La Street Art a Milano sta diventando sempre di più l'arte che racconta la città, i suoi personaggi celebri, il suo passato e le sue eccellenze. Diventa anche strumento di condivisione e collaborazione tra il territorio e i suoi cittadini per quanto concerne riqualificazione, cultura e valorizzazione dei quartieri. Delimitata da orti e binari, attraversata negli anni da ferrovieri e operai, cantata da Jannacci e ballata in balera, l'Ortica è un quartiere popolare della periferia est di Milano con una comunità viva, dove si intrecciano associazioni, cooperative e cittadini che hanno a cuore la propria identità. Da questo sentimento nasce l'idea di trasformare l'Ortica nel **primo quartiere museo al mondo**, dove la storia del Novecento milanese viene raccontata sui muri, quelli delle case, delle scuole, degli edifici pubblici e privati che disegnano il quartiere. Il collettivo artistico degli Ortica Noodles ha dato vita ad opere che colorano e abbelliscono il quartiere. Il volto di un partigiano su un muro scrostato, una stretta di mano cooperativa tra una finestra e un balcone, un'onda di colore sotto un tunnel dimenticato. Dai Martinitt alle donne della Resistenza, dal cardinal Ferrari al partigiano Morandi. Le pareti dell'Ortica pian piano si coloreranno di questo racconto, e in parte lo stanno già facendo.

Accompagna Veronica Zimbardi e guide locali.

Partenza ore 14, rientro ore 19 circa. Il costo è di € 35



838 - Visita alla città di Reggio Emilia.

Martedì 4 giugno, giornata intera.

Una volta giunti a Reggio Emilia visiteremo la **Sala del Tricolore** dove nel gennaio del 1797 la repubblica cisalpina decise di adottare quella che poi sarebbe diventata la bandiera dell'Italia. A seguire visiteremo anche l'interessante Museo per poi dirigerci verso la **Galleria Parmeggiani**, un autentico scrigno di gioielli d'arte collezionati dal proprietario tra Ottocento e Novecento e specchio della sua rocambolesca vita.

A completare la mattinata un tour nelle **piazze del centro storico**, da piazza Prampolini, su cui si affaccia il duomo a piazza Piccola dove si trova la basilica di San Prospero. Nel pomeriggio sarà la volta del **complesso di San Girolamo** la piccola Gerusalemme reggiana, dove, all'interno di una singola struttura si trovano riprodotti il Santo Sepolcro, la chiesa della Anastasis e la Scala Santa.

A completare la giornata visita alla **Basilica della Ghiara**, semplicemente il più bel santuario mariano dell'Emilia, ricco di stucchi e affreschi di grandi maestri della regione e di una potente crocifissione del Guercino.

Accompagna Diego Furgeri e guide locali

Partenza ore 7.30, rientro ore 19 circa. Il costo è di € 50.

