

Cine Manzoni

La tradizione
manzoniana in
pellicola - 1



A cura del prof.

Ettore Colombo

Cine Manzoni (il muto)

L'industria cinematografica italiana fino al primo conflitto mondiale è all'avanguardia

Produzione di un grande numero di film (e di kolossal), anche per il mercato internazionale

Grande successo delle opere e grandi incassi per le case produttrici



Cine Manzoni (il muto)

Il cinema manifesta interesse per la vicenda di Renzo e Lucia

I più importanti film sono "I Promessi sposi" (1908) di Mario Morais e "L'Innominato" (1909) di Mario Caserini



Cine Manzoni (il muto)

**“I Promessi sposi”, 1913, Ambrosio
Film Torino, regia di Eleuterio
Rodolfi**

Scene girate in esterno nei luoghi
del romanzo, con un taglio realistico
Cartoline con fotogrammi del film
vengono stampate a fini pubblicitari,
con un ritorno di immagine (anche
economico) molto positivo



Cine Manzoni (il muto)



I promessi sposi - ... ma quel che più dispiacque a Don Abbondio fu il dover accorgersi, per certi atti, che l'aspettato era lui.
(Cap. I)



I Promessi Sposi — « Tornate, con sicurezza e con pace, ai pensieri d'una volta ».....

Cine Manzoni (il muto)

**“I Promessi sposi”, 1913,
Pasquali & C. Torino, regia di
Ubaldo Maria Del Colle**

Grande successo di pubblico e di
critica

Riflessione sul rapporto tra
letteratura e cinema



Cine Manzoni (il muto)

**“I Promessi sposi”, 1922, Bonnard Film,
regia di Mario Bonnard**

Anche questa versione incontra grande successo
(verrà successivamente sonorizzata, con risultati
assai discutibili)

Tecnica di ripresa e fotografia molto moderne ed
efficaci, grazie anche all’influenza dei modelli
esteri

Ambienti, paesaggi, costumi assai curati



Cine Manzoni (il muto)



La storia viene semplificata (se non modificata!) per evidenziare azione, colpi di scena, senso dell'avventura e sentimentalismo

Il film è trasformato di fatto in un dramma sentimentale



Cine Manzoni (il muto)

Anche il film di Bonnard diventa "popolare" grazie all'ampia circolazione di cartoline che riproducono sequenze dell'opera corredate da didascalie

