



SUPEREROI



Un supereroe è un personaggio di fumetti, narrativa, cartoni animati o film che si caratterizza per le sue doti di **coraggio e nobiltà** e che generalmente ha **abilità straordinarie**, dette superpoteri, rispetto a quelle degli esseri umani normali oltre a possedere un nome e un costume pittoresco...

OGNI EPOCA HA IL SUO SUPER EROE

ANNI 40

Intorno agli anni 40 L'Europa è in forte agitazione a causa delle **invasioni naziste** mentre gli Stati Uniti d'America vivono ancora un periodo idilliaco.

Nel 1941 il Giappone li avrebbe attaccati a **Pearl Harbour** decretandone l'ingresso ufficiale come principale attore della Seconda Guerra Mondiale



OGNI EPOCA HA IL SUO SUPER EROE

ANNI 50 - 70

La grande paura è legata alla guerra fredda.

Il nuovo «fantasma» da stigmatizzare è la bomba atomica con il suo carico di angosce legato alle radiazioni.

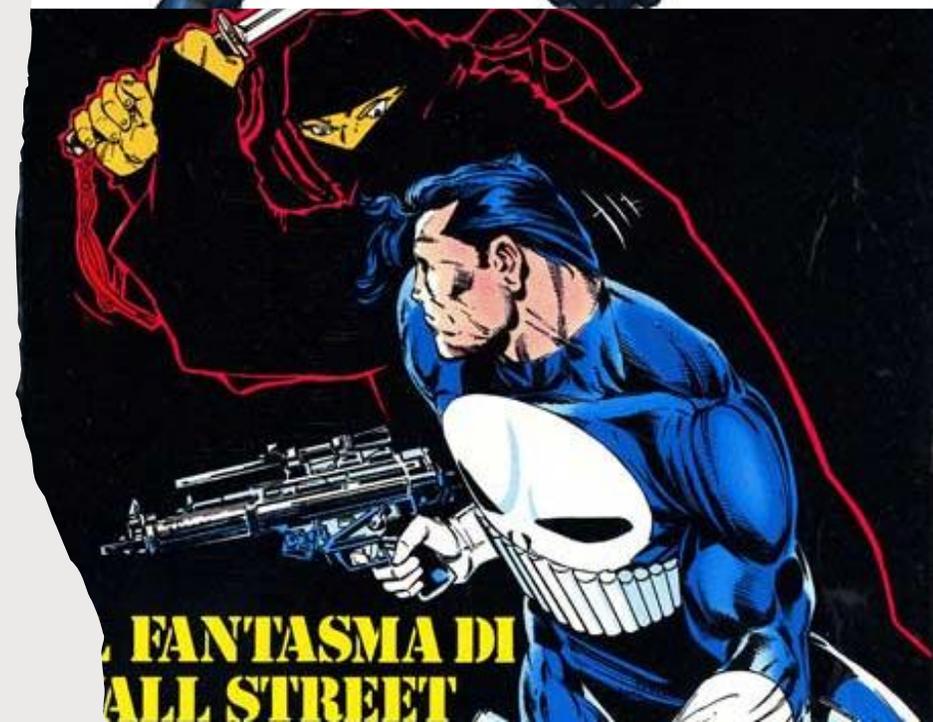


OGNI EPOCA HA IL SUO SUPEREROE

ANNI 80

Cinismo degli anni ottanta, quando l'idea di una persona che volutamente usasse gli straordinari poteri per la vittoria del bene non pareva credibile, a differenza di una persona con forte impulso psicologico a distruggere i criminali o a perseguire **interessi personali**.

Viene anche stigmatizzata la paura dell'abuso della **genetica**.

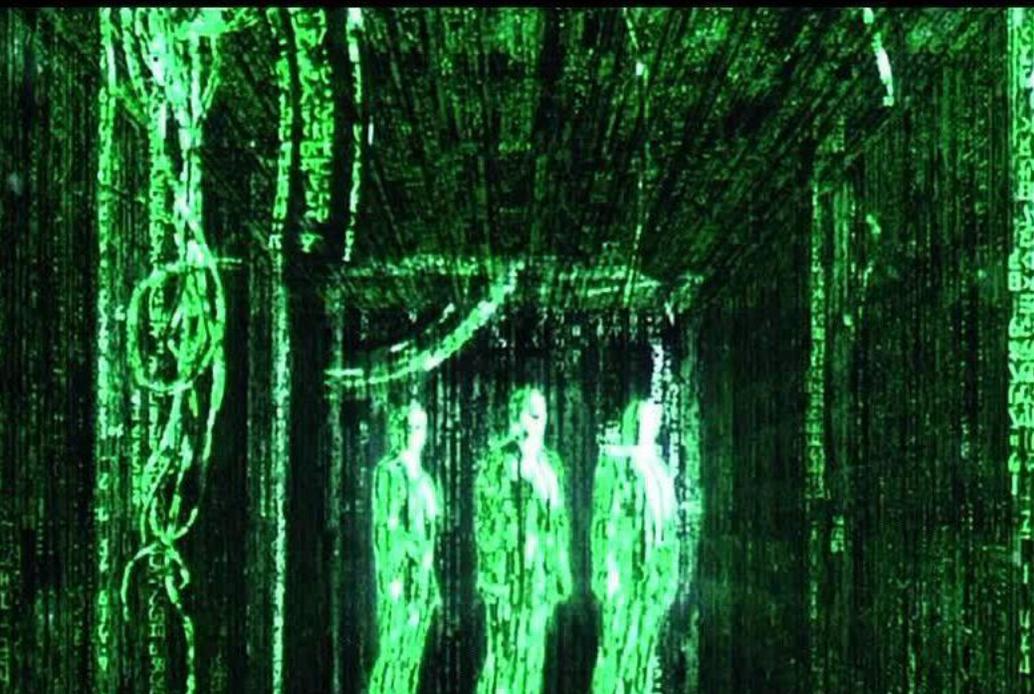




OGNI EPOCA HA IL SUO SUPEREROE

ANNI 2000





OGNI EPOCA HA IL
SUO SUPEREROE



ANNI 2000

«...là dove arrivano le mie scoperte... mi accorgo che c'è già stato un poeta...»

S.Freud

ANATOMIA DI UN SUPEREROE





Anatomia di un Supereroe: i superpoteri

Superpoteri: **proiezione nell'ideale**

In primo luogo, i supereroi rappresentano **l'idealizzazione di molte caratteristiche che consideriamo desiderabili**, come la forza fisica, la saggezza, la giustizia e la lealtà.

I supereroi incorniciano la **nostra immaginazione** e ci fanno **sognare** in grande, permettendoci di immaginare di essere in grado di compiere imprese che normalmente sarebbero impossibili nella vita reale.

Anatomia di un Supereroe:
maschera, costume identità segreta

Nasconde la **vera identità, la vera natura,**
copre le proprie fragilità, le paure, i traumi che i
supereroi si portano dietro nelle loro storie.

È l'**invenzione** nella quale ci si mette per
credere di venirne fuori

È una **recita** indossare panni di altro per fuggire
da se stessi... **essere SUPER**

Ma ne rappresenta anche il **conflitto: chi sono
io davvero?**

Confine labile...

Infiniti ruoli...

Continuità di sé



Anatomia di un Supereroe: motivazione

Motivazione specifica:
ideale, senso di colpa,
vendetta... legato alla
complessa storia delle
origini.



Anatomia di un Supereroe: nobiltà d'animo

Nobiltà d'animo

Accettazione del rischio
in palio la sua
incolumità in genere a
favore del bene comune

Poi l'antieroe...



«I sogni ci salvano. I sogni ci elevano e ci trasformano. E sulla mia anima, giuro, che finché il mio sogno di un mondo dove dignità, onore e giustizia diventino la realtà che noi condividiamo, non smetterò mai di combattere. Mai.»

Superman in Action Comics n. 775 (2001)

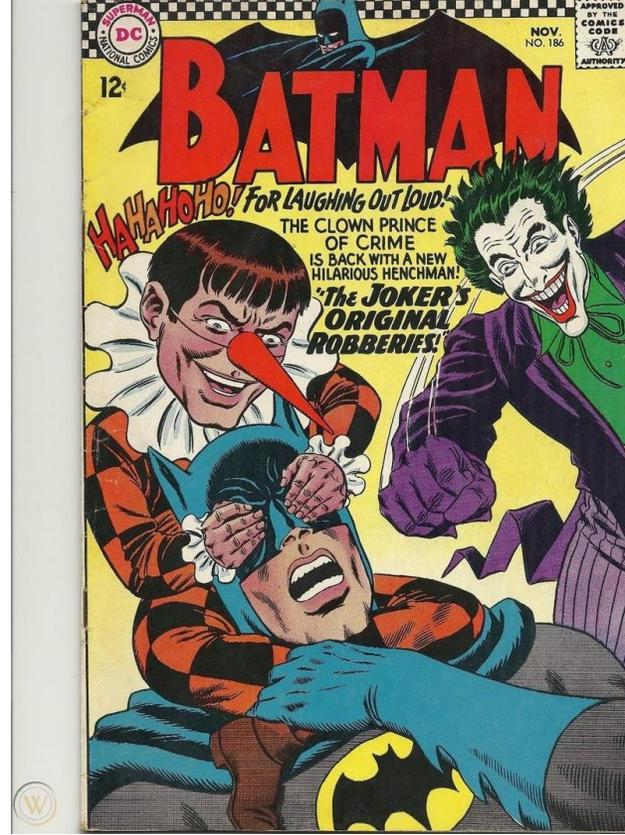
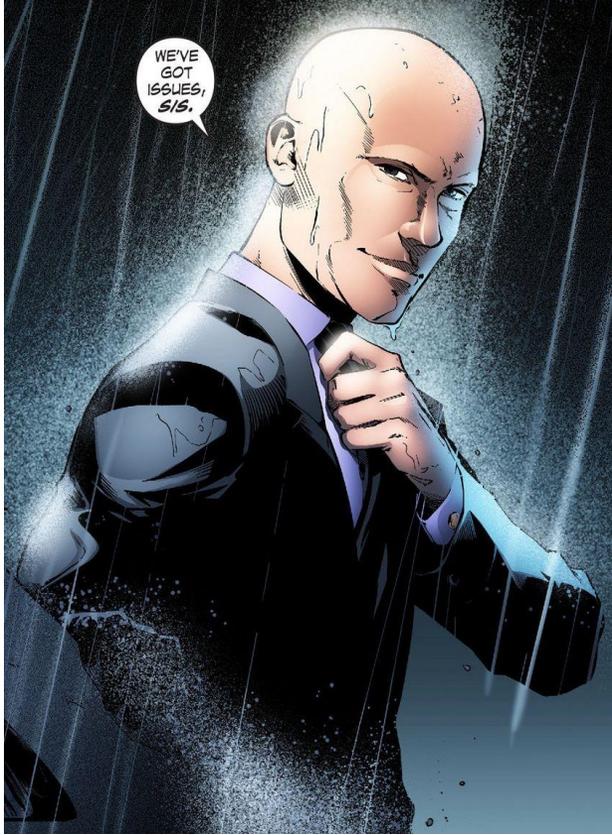
"What's So Funny about Truth, Justice & the American Way?"

Anatomia di un Supereroe: un nemico

Un nemico principale

Una sorta di «alter ego»





I nemici

Il folle... l'opposto...
C'è un confine labile e un legame indissolubile
Spesso ci affascina

Anatomia di un
Supereroe: il
lavoro

Ricco

oppure

Lavoro flessibile

In genere

Poco

controllabile





9,2 bilioni di dollari

(8,68 miliardi di euro)

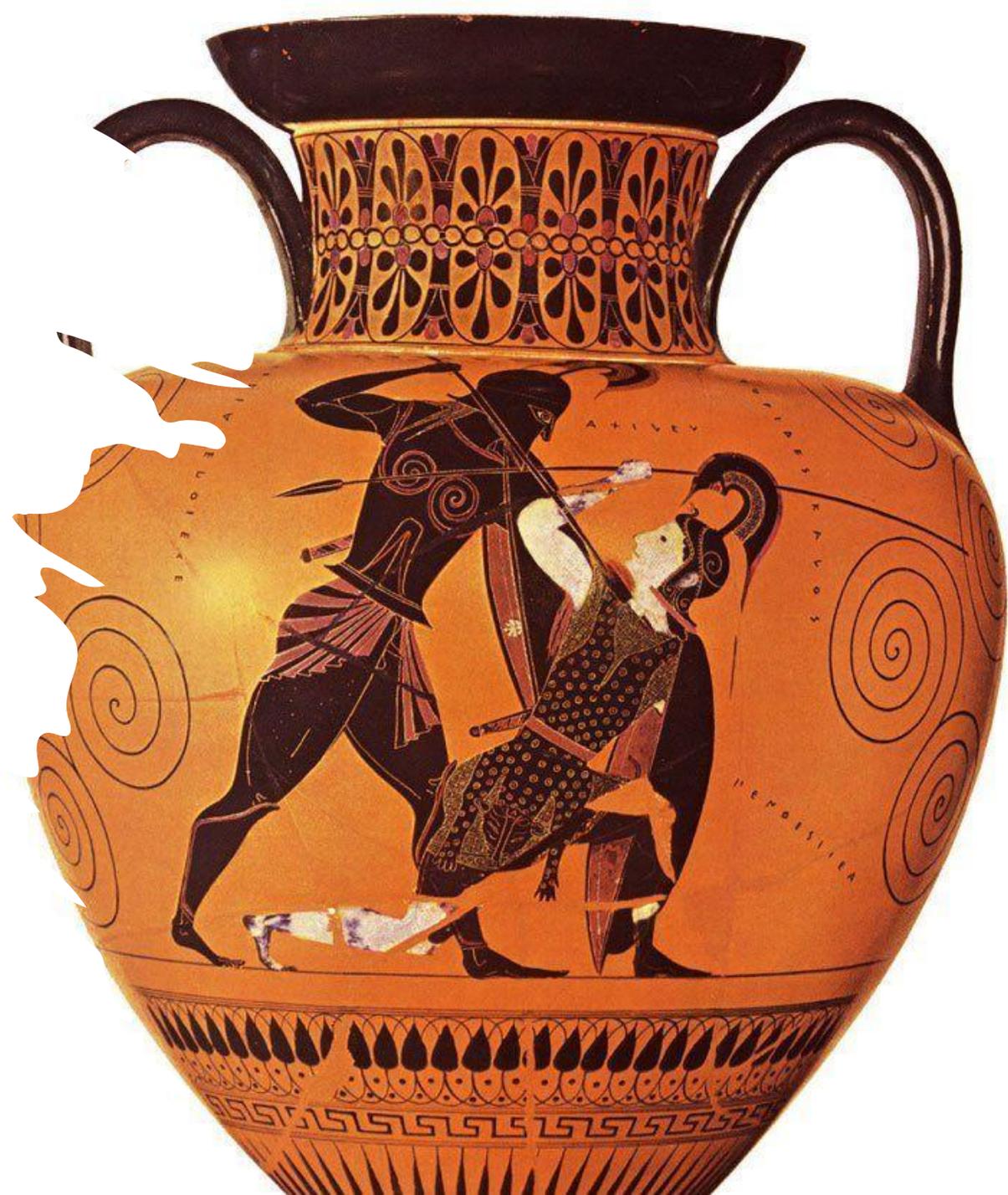
Anatomia di un
Supereroe:
una **debolezza...**
la nostra fragilità



Dove abbiamo
già trovato
queste
caratteristiche?



C'è qualcosa di
mitologico nel fumetto



C'è anche qualcosa che richiama la fiaba

- L'accettazione delle regole della fantasia
- L'assenza dei genitori
- Il problema che scatena la vicenda
- L'evoluzione del personaggio
- Il passaggio da super eroe a uomo



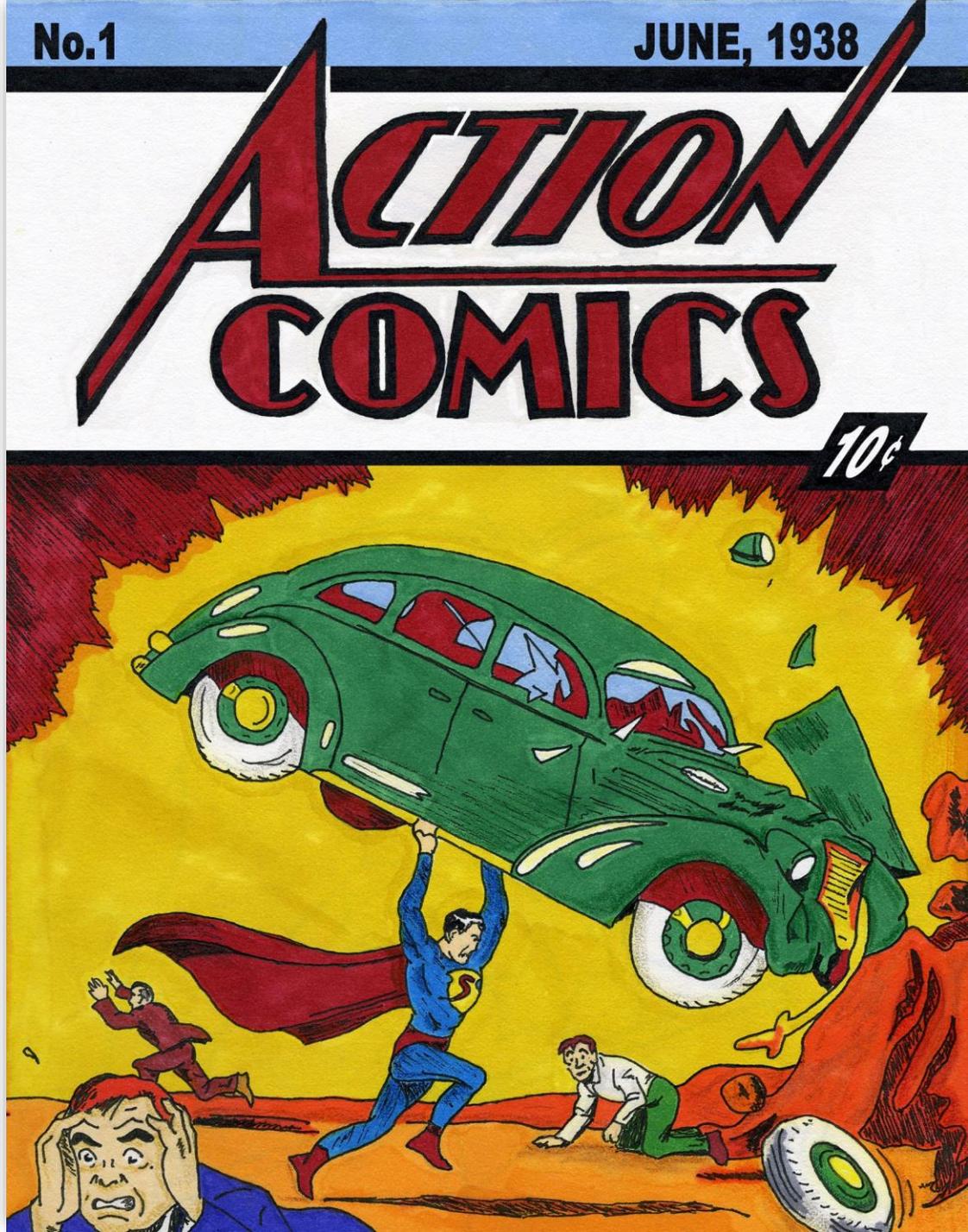
Superman il primo di tutti

Nel giugno del **1938** **Jerry Siegel** e **Joe Shuster** introdussero Superman nel n. 1 di Action Comics: inizia da questo storico evento la cosiddetta Golden Age (età dell'oro) del fumetto supereroico.



Superman il primo di tutti

Il sentimento di rivalsa di Jerry Siegel e Joe Shuster, due **ebrei americani** in un mondo che vede sull'altra sponda dell'Oceano Atlantico l'ascesa di una politica razzista che farà del genocidio degli ebrei la propria bandiera, è tutto nella famosa copertina in cui Superman **scaraventa a mani nude un'automobile contro un grosso macigno**



Personaggio alieno

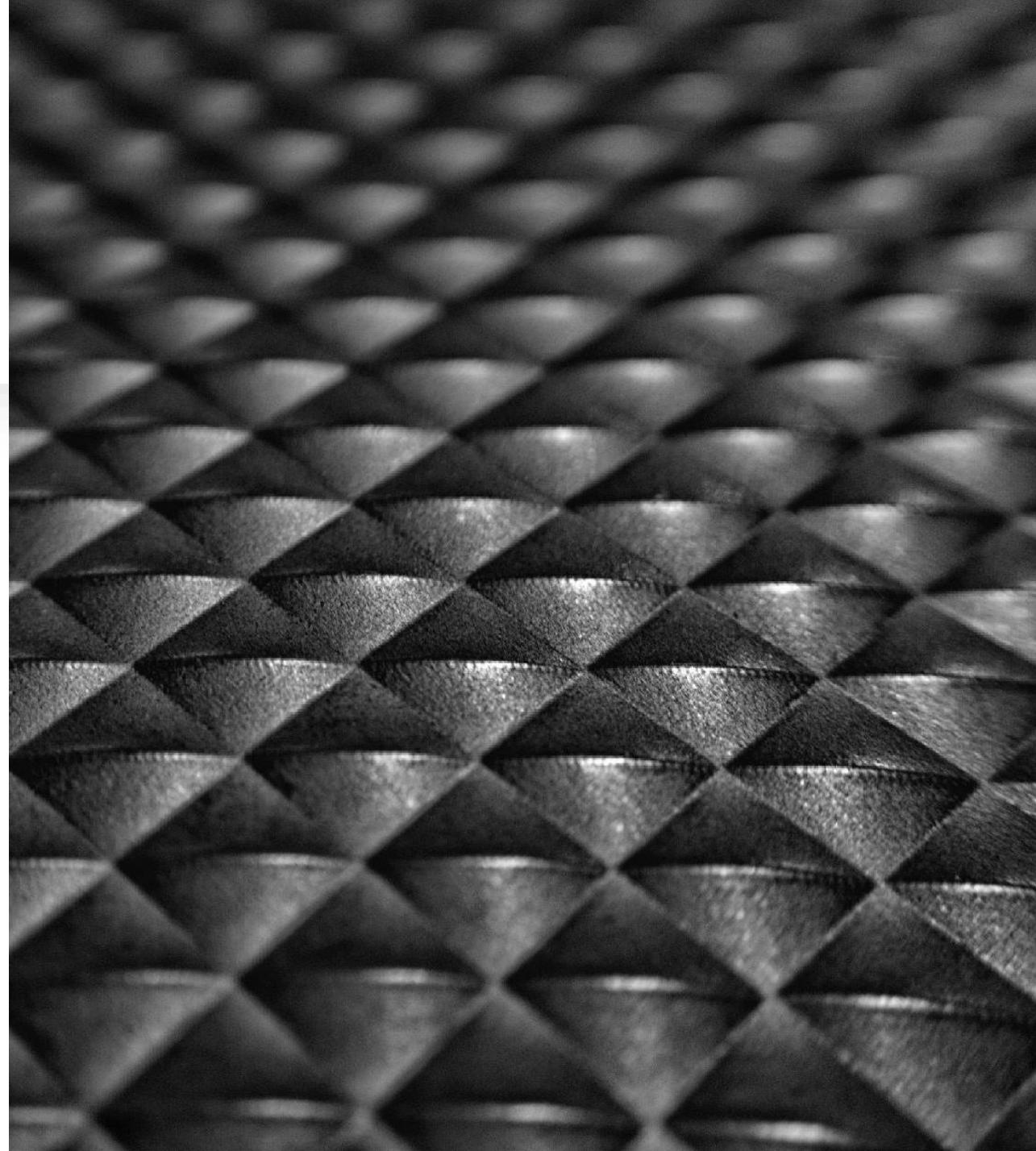
- Inventori ebrei
- È **alieno**: esterno e superiore alla società
- Ha le caratteristiche del salvatore: la salvezza dall'esterno
- I suoi occhi a raggi x vedono dentro
- La sua **pelle** è impenetrabile
- Per resistere deve essere d'acciaio



Didier Anzieu, *L'io pelle (1985)*

Se la pelle è l'involucro del corpo, allo stesso modo l'io tende ad avvolgere l'apparato psichico.

L'io-pelle si presenta come un concetto operativo che definisce il modo in cui l'io si appoggia sulla pelle e implica un'omologia tra le funzioni dell'io e quelle del nostro involucro corporale: limitare, contenere, organizzare



Clark Kent

La sua vera identità è quella di un supereroe con una missione per proteggere l'umanità. Clark Kent, d'altra parte, è una **maschera** che indossa per mimetizzarsi tra gli umani... e come sono gli umani agli occhi di chi li guarda da fuori?

Come Clark Kent... impacciati, inibiti, timidi, anonimi, mediocri...



Superman: alti e bassi

Durante gli anni cinquanta e i decenni successivi le vendite calarono costantemente fino a quando negli anni ottanta non si ebbe un'inversione di tendenza.

Ma nel 1992...

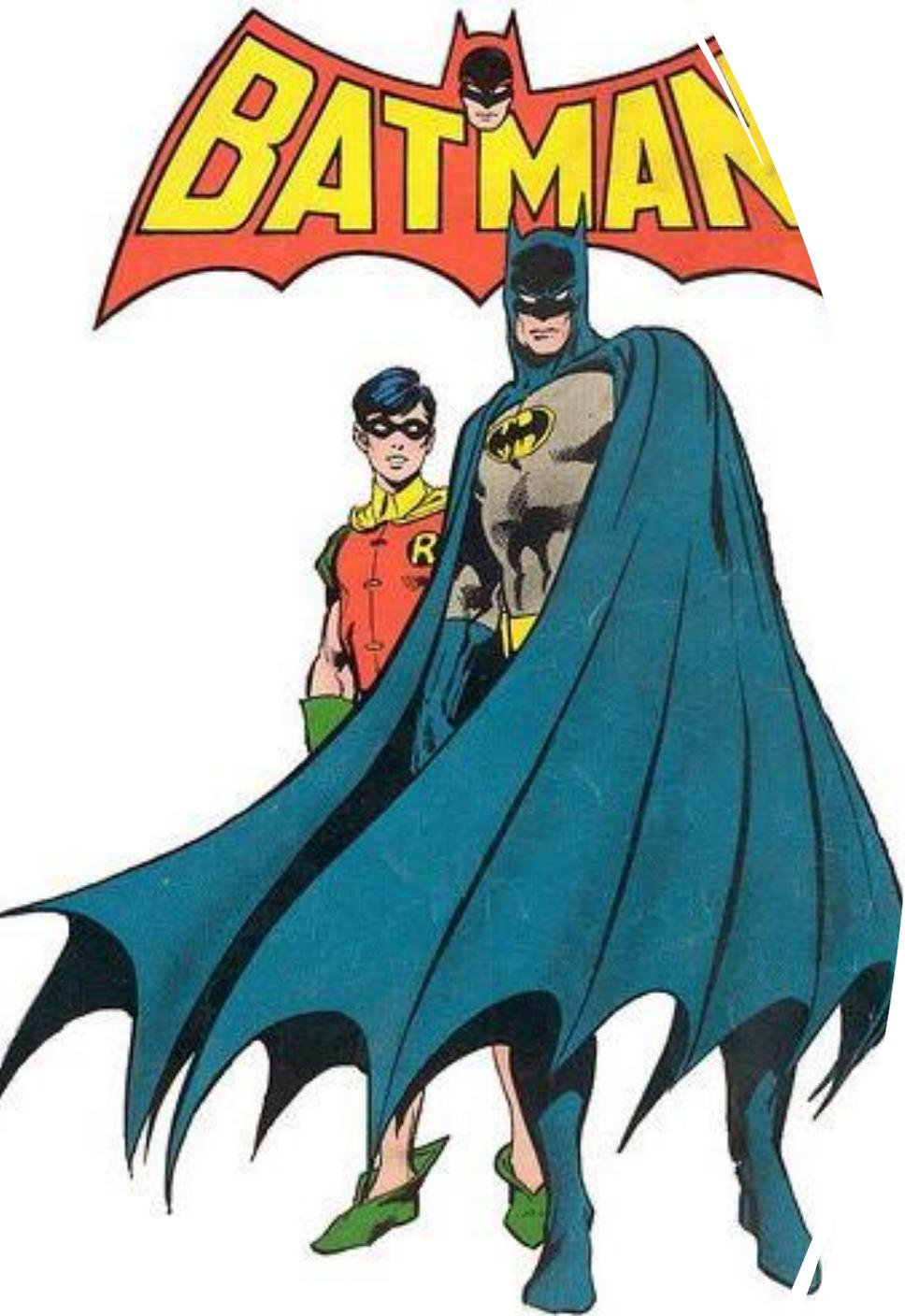


Il n. 75 (novembre 1992) di Superman arrivò a vendere oltre sei milioni di copie, divenendo il fumetto più venduto di sempre.

Grazie all'attenzione suscitata
dalla notizia della morte del
personaggio...

Come se l'itinerario del
salvatore si compisse
definitivamente con sacrificio.





Adolescenti eroi

Apprendistato

Protezione

Mentore

Comparsa

Spiderman

- La serie *Amazing Spiderman* ha aperto la strada presentando Peter Parker.
- uno studente del Queens, New York,
- Rifiutato dai compagni, Inadeguato, solitario con fatiche relazionali
- È una metafora della crescita



AS HIS FIRST TV SPECTACULAR ENDS, PETER PARKER BREATHES THE FIRST SWEET SCENT OF FAME AND SUCCESS!

I'M FROM LIFE! WE'LL PAY ANY PRICE FOR A PICTURE SPREAD!

SIGN WITH ME! I'LL PUT YOU IN THE MOVIES!

WAIT! WE WANT AN INTERVIEW!

SEE MY AGENT, BOYS! I'M BUSY!

WHEW! RID OF 'EM AT LAST!

HEY! WHAT'S GOIN' ON??

STOP! THIEF! STOP HIM! IF HE MAKES IT TO THE ELEVATOR, HE'LL GET AWAY!

MADE IT!

I'M SAFE NOW! THAT GOP CAN NEVER GET DOWN TO THE LOBBY AS FAST AS I CAN IN THIS HIGH-SPEED EXPRESS ELEVATOR! LUCKY THAT GOON IN A COSTUME DIDN'T STOP ME!

WHAT'S WITH YOU, MISTER?? ALL YOU HADDA DO WAS TRIP HIM, OR HOLD HIM JUST FOR A MINUTE!

SORRY, PAL! THAT'S YOUR JOB! I'M THRU BEING PUSHED AROUND --BY ANYONE! FROM NOW ON I JUST LOOK OUT FOR NUMBER ONE --THAT MEANS--ME!

MAY PARKER CAN STILL REMEMBER THAT SUDDEN MOMENT OF HORROR AS BEN REACHED TOWARD THE FRIGHTENED BURGLAR...

G-GET YOUR HANDS OFF ME, YOU OLD FOOL!

BEN!

BLAM!

H-HE RAN OFF, BEN... YOU'LL BE ALL RIGHT. I'LL CALL FOR AN AMBULANCE.

...N...NO TIME... MAY--CHOKE-- IT'S TOO LATE... MAY... PLEASE TAKE CARE OF... YOURSELF... BE STRONG, MAY... FOR YOURSELF... FOR PETER... FOR ME--CHOKE...

NO, BEN--YOU'LL BE ALL RIGHT, YOU HAVE TO BE!

...MAY, PLEASE DON'T EVER FORGET... I--CHOKE-- I LOVE YOU!!

BEN! MY LORD-- BEN!!

AND, A SHORT DISTANCE AWAY...

MY FAULT-- ALL MY FAULT! IF ONLY I HAD STOPPED HIM WHEN I **COULD** HAVE! BUT I **DIDN'T**-- AND NOW --UNCLE BEN-- IS DEAD...



AND A LEAN, SILENT FIGURE SLOWLY FADES INTO THE GATHERING DARKNESS, AWARE AT LAST THAT IN THIS WORLD, WITH GREAT POWER THERE MUST ALSO COME -- GREAT RESPONSIBILITY!



AND SO A LEGEND IS BORN AND A NEW NAME IS ADDED TO THE ROSTER OF THOSE WHO MAKE THE WORLD OF FANTASY THE MOST EXCITING REALM OF ALL!



I'm so angry I can't even see. I web my way across the city on instinct and rage.

I know where the studio is. I know where she is.

I try to form a coherent thought. I can't.

So I say the hell with it and give it over to the rage.

Let it burn.

Let it burn.

She's going down.

«Penso che Spidey abbia avuto un effetto così forte perché, fra tutti i supereroi, è forse il più realisticamente umano. Non ha mai abbastanza soldi, è costantemente afflitto da problemi personali e il mondo non sembra propriamente approvare le sue azioni. Anzi, la maggior parte delle persone di solito sospetta e diffida di lui. In poche parole, assomiglia molto a voi e a me. Un concetto che si potrebbe riassumere con la parola "immedesimazione".» (Stan Lee)

introduzione di
Giuliano Baioni
traduzione di
Giulio Schiavoni



Franz
Kafka

LA
METAMORFOSI

-
- Il ragno
 - Senso di colpa
 - Sicurezza/insicurezza
 - Fuga nel costume
 - Appeso a un filo

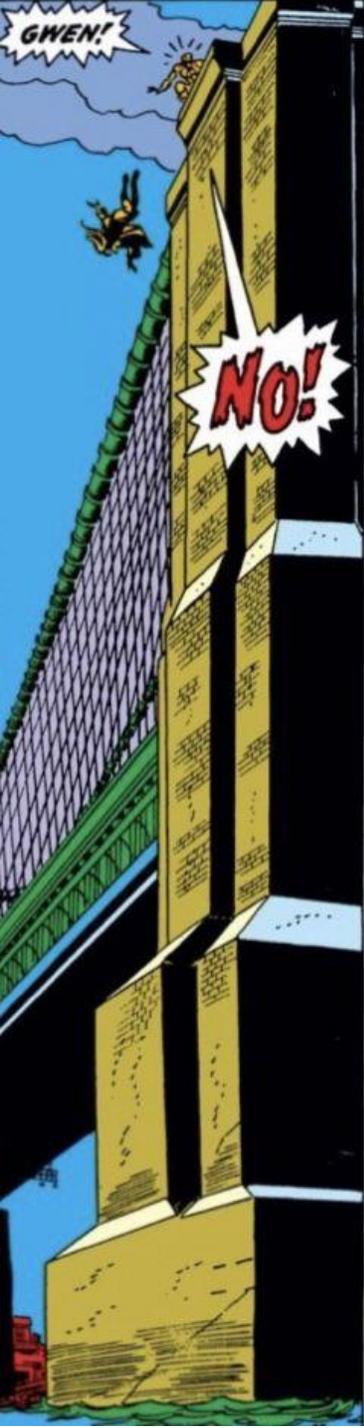
Tutte le
contraddizioni
della crescita



Il doppio

Spiderman vs. spiderman nero





Hulk

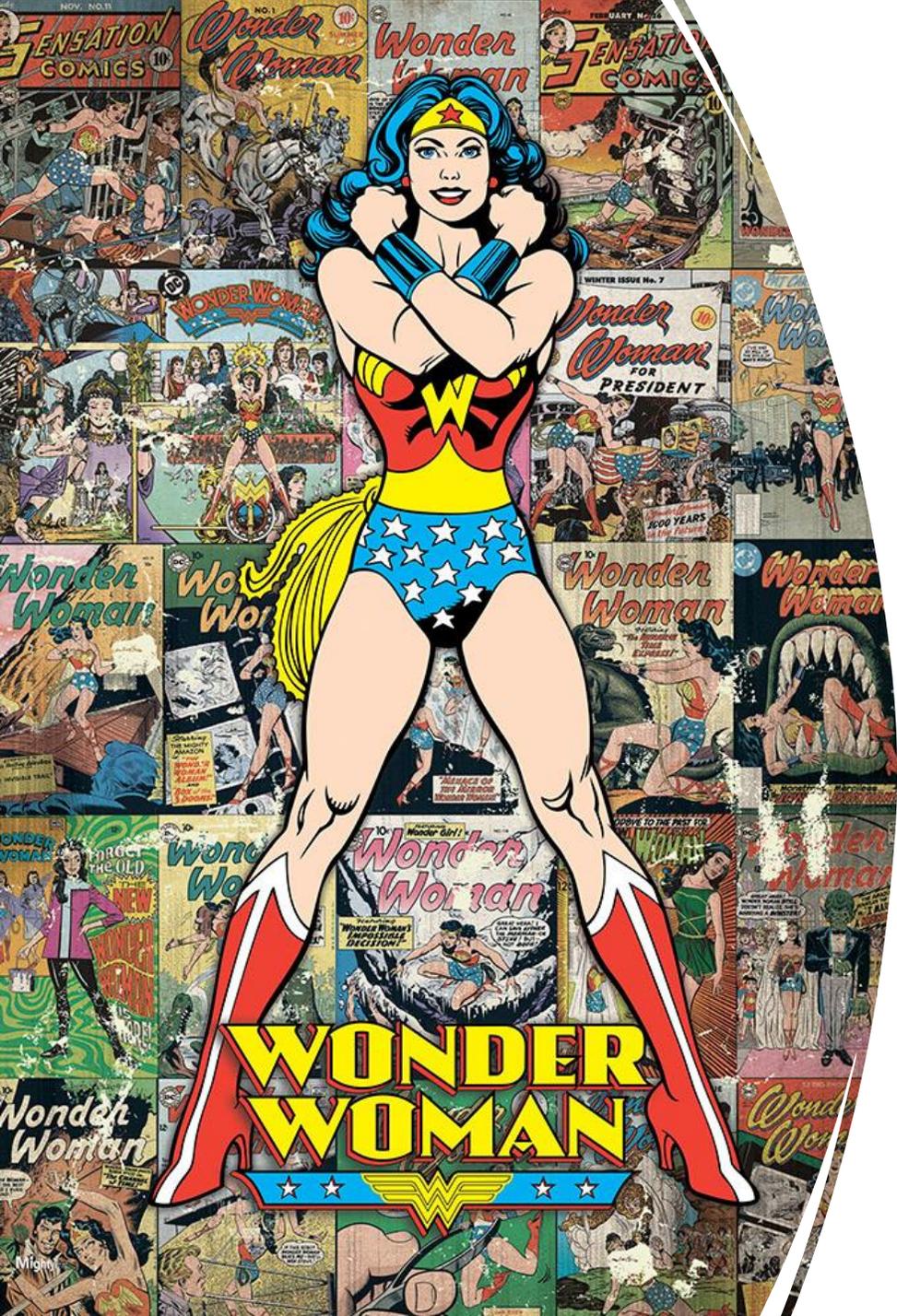
Hulk un essere enorme dalla forza ingestibile se sottoposto a stress o rabbia.

Hulk rappresentava nell'idea di Stan Lee **tutto ciò che di più nascosto e intimo un uomo tiene celato dentro e che improvvisamente esplose** con tutta la sua violenza cogliendo impreparati coloro che gli stanno intorno



La donna



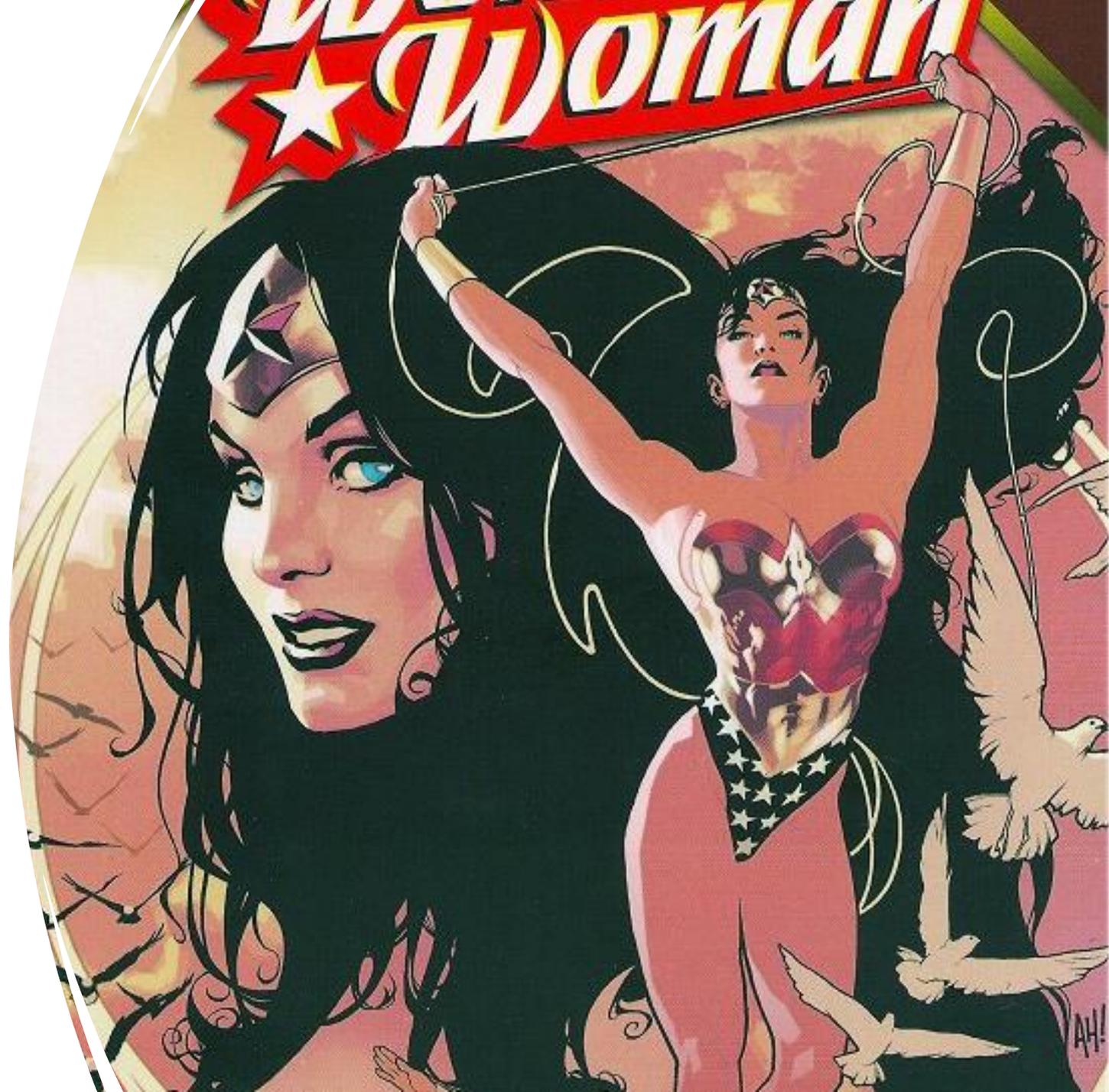


La donna

- La prima fu Wonder Woman (1941)
- Susan Storm (1961): la donna invisibile
- Captain Marvell (anni 70) La sua stessa nascita come eroina avviene negli **anni Settanta**, proprio in concomitanza con la forte crescita del **movimento femminista americano**.
- Elastica (2003)

Wonder Woman

- Principessa amazzone, origine mitologica
- Portatrice di pace
- La sua arma è il «Lazo della Verità»





MARVEL
1
VARIANT
EDITION

RATED T | \$3.99 US



INVISIBLE *Woman*





Captain Marvel

Captain Marvel ha il potere della luce

È capace di resistere a qualsiasi veleno o tossina, un po' come dire che **niente può abbattere la Donna Marvel,**

Una sorta di motore dell'universo, capace persino di controllare la gravità e le forze elettromagnetiche.







Batman: il guardiano dell'inconscio

È metafora dell'uomo che si è connesso con il suo "lo interiore" in seguito all'accettazione del **dolore** che la morte dei genitori gli ha provocato.

Le paure di Bruce Wayne sono rappresentate dall'immagine del **pipistrello**, angosciante ma accolta ed utilizzata come propria maschera per affrontare i problemi stessi dal protagonista.



Superpippo e paperinik