 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

 Bergamo - **PRIMA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **10** | ***ARTISTI BERGAMASCHI NELL’ETA’ BAROCCA*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Osvaldo Roncelli** |
| **Giorno** | Martedì |
| **Orario** | 15.00 -17.15 |
| **Periodo** | Dal 24 settembre al 29 ottobre 2024 (6 incontri - € 24,00) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso, via Zambonate,33 |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE**  |
| **Presentazione** | Nella lunga storia di quella che viene chiamata “età del Barocco” - dalle estreme conseguenze del manierismo, alle prime affermazioni del neoclassicismo – il territorio bergamasco ha cresciuto artisti originali, coerenti alle proprie ispirazioni, ai margini della stupefacente arte del gran fiume barocco:il corso si propone di presentarli. Sono artisti - in qualche caso ritenuti provinciali, in altri addirittura fondatori di nuove forme di arte - accomunati da *“… semplicità accostante, penetrante attenzione, certa fiducia di poter esprimere la realtà che sta intorno*…”: sarà la “*maniera*” alla bergamasca. |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 24.09.2024  | Inquadramento generale: storia della cultura e della critica in un’originale arte locale. |
| **2** | 01.10.2024 | Spontaneo rinnovamento tra tradizioni figurative, dogmi e potere: Gian Paolo Lolmo, Gian Paolo Cavagna, Enea Salmeggia. |
| **3** | 08.10.2024 | Un caso: tre pittori bergamaschi a Roma per la “*vita in presa diretta*”: Caravaggio, Pomarancio, Codazzi. |
| **4** | 15.10.2024 | Dopo la grande peste: arte tra premanzoniana umiltà e apparente laicizzazione – Carlo Ceresa e Evaristo Baschenis. |
| **5** | 22.10.2024 | Il nuovo secolo: smaltati volti nell’ecclissi di una società - fra Galgario, e gagliarde idee per dare nuove forme alla devozione, Antonio Cifrondi. |
| **6** | 29.10.2024 | Da una terra di margine, aspra e avara, arte verso il nuovo mondo: Vincenzo Bonomini. |