 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

Provincia - **PRIMA FASE**

**TREVIGLIO**

**Referente:** Maria Reduzzi tel. 353.4399688; **Iscrizioni e informazioni**: SPI CGIL, via Cesare Battisti 43/b, tel. 035.3594450, martedì pomeriggio dalle 14,30 alle 16,30 sino all'1 ottobre (inizio dei corsi) e venerdì dalle ore 10 alle-12. e dalle 14,30 alle 16,30 a partire dal 21 giugno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **126** | ***RITORNO ALL’ORDINE, MA NON TROPPO****…* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Pinuccia D’Agostino** |
| **Giorno** | Martedì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dall’8 ottobre al 26 novembre 2024 (8 incontri - € 32,00) |
| **Sede** | Sala conferenze Auser, via Merisio 6 |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** |
| **Presentazione** | *Evoluzione ed involuzione dell'arte e della letteratura (poesia, narrativa, teatro, cinema) nel periodo che va dagli anni 30 alla Seconda guerra mondiale compresa, in Italia e in Europa, va sotto il nome di Novecento italiano. Gli artisti* *di questo movimento provenivano da esperienze e correnti differenti, ma legate da un senso comune di "ritorno all'ordine" nell'arte dopo le sperimentazioni avanguardiste del primo Novecento; il Novecento torna quindi ad avere come supremo riferimento l'antichità classica, la purezza delle forme e l'armonia nella composizione. Oltre alle arti figurative, il movimento Novecento ebbe negli stessi anni degli sviluppi anche in letteratura. Ma il “ritorno all'ordine” segnò anche altri artisti che si muovevano in dimensioni linguistiche diverse sia rispetto alle avanguardie europee che all'arte cosiddetta classica. Questi artisti e letterati, vissuti all'ombra, non influenzati dalla politica, diedero vita ad un'arte estremamente rigorosa e seria che contribuirà non poco alla ripresa della cultura italiana nell'immediato secondo dopoguerra.* |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 08.10.2024 | La fine della grande guerra e il disorientamento degli artisti e dei letterati. Gli anni ’20 tra sperimentalismi ed esigenze di un ritorno all’ordine, ad un’arte e ad una letteratura più rigorosa nei contenuti e nelle finalità. |
| **2** | 15.10.2024 | L’esperienza di Novecento italiano. Margherita Sarfatti e la cultura del Regime. Un esempio in pittura: Antonio Sironi. |
| **3** | 22.10.2024 | La pittura metafisica. De Chirico e Carrà. Sarfatti, Carrà e la Biennale di Venezia. |
| **4** | 29.10.2024 | Il ritorno all’ordine nella letteratura – Cocteau. In Italia l’esperienza della rivista La Ronda, il recupero del simbolismo e la nascita dell’Ermetismo.  La poesia metafisica di Montale. |
| **5** | 05.11.2024 | Gli anni ’30 e la guerra. Dai futuristi a Valori plastici. Rielaborare Cezanne, Derain e Picasso secondo la grande tradizione italiana tradizione italiana: Giorgio Morandi e Osvaldo Licini. |
| **6** | 12.11.2024 | Gli anni ’30 e ‘40 in Italia, l’arte tra censura ed esaltazione del regime. L’esperienza di Croce. La rinascita del realismo: Moravia, Pavese.  Il movimenti spazialista e Lucio Fontana |
| **7** | 19.11.2024 | *L’esperienza della Guerra e il neorealismo tra letteratura, arte e cinema.* Verso il superamento del neorealismo . L’Italia e la nuova cultura dell’industrializzazione. Il romanzo industriale. Italo Calvino. Il gruppo del 63. |
| **8** | 26.11.2024 | Il decadimento dell’arte tradizionale. Pietro Manzoni e l’arte concettuale.  La negazione della scrittura artistica: la body art. e la Land art. Le crete di Burri. |