 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

 Bergamo - **PRIMA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **30** | ***ARTISTI TRA PITTURA E SCULTURA,*** ***TRA GLOBALE E LOCALE*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Ugo Riva** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dal 26 settembre al 24 ottobre 2024 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso, via Zambonate,33 |
| **Argomento** | **ARTE**  |
| **Presentazione** | *Il percorso intende esplorare i rapporti di profonda interrelazione tra disegno, pittura e scultura con esempi di artisti particolarmente significativi che, oltre le barriere di tempo, spazio e materia, hanno creato arte dall’arte. L’indagine riserverà una particolare attenzione alla ricerca artistica locale, evidenziando opere significative, al momento ai margini di mode e clamori mediatici. Il corso si concluderà con due visite guidate: al Cimitero di Bergamo e allo studio dello scultore* |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 26.09.2024 | Il disegno, primo momento creativo. Confronto tra il disegno scultoreo e pittorico – Michelangelo, Leonardo, Raffaello etcRiferimenti ricorrenti tra scultura antica, rinascimentale, ottocentesca e moderna. Dal torso del Belvedere a Perez |
| **2** | 03.10.2024 | Disegno di Pontormo e Vincent Van Gogh: personale elaborazione  |
| **3** | 10.10.2024 | Gli scultori Bergamaschi del passato significativi per il percorso giovanile del docente (da Spanghero, Manzu a Grimaldi) Lezione propedeutica alla visita del Cimitero Monumentale |
| **4** | 17.10.2024 | Visita guidata al Cimitero di Bergamo espressione autentica di decenni di ricerca artistica nella cultura di Bergamo |
| **5** | 24.10.2024 | Visita guidata allo studio del docente per completare il tema del rapporto tra creatività e disegno davanti ad un’opera in fase di realizzazione |