 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

Bergamo - **PRIMA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **31** | ***L’ARTE E LA GUERRA*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Mario Abati** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dal 31 ottobre al 28 novembre 2024 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso, via Zambonate,33 |
| **Argomento** | **ARTE E STORIA** |
| **Presentazione** | *Dall’età neolitica in poi i conflitti tra gruppi umani sono diventati sempre più numerosi e cruenti. Gli artisti nelle diverse epoche si sono cimentati nella rappresentazione diretta o indiretta delle guerre con risultati a volte efficaci, a volte discutibili. Dall’elogio omerico dell’eroismo in battaglia alla denuncia senza mezzi termini della guerra da parte di Goya passando per l’accettazione rinascimentale, la retorica delle guerre d’indipendenza e il rifiuto netto del militarismo dopo la Prima guerra mondiale.* |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 31.10.2024 | **I PRIMI COFLITTI UMANI, LE PRIME SOCIETA’, IL POTERE**  Gerarchie umane e gerarchie divine. Il potere delle immagini e le immagini del potere. Le società assolutiste. I Greci e le prime democrazie. |
| **2** | 07.11.2024 | **LA PROPAGANDA POLITICO-RELIGIOSA MEDIANTE IMMAGINI**  L’Impero Romano e gli scultori greci e italici. La divinità delle religioni monoteistiche. Il distacco iconografico del Cristianesimo dall’Ebraismo e dall’Islamismo. Le prime immagini del Dio cristiano. L’iconoclastia. |
| **3** | 14.11.2024 | **LEONARDO E LE ARMI**  Il dilemma di LEONARDO al servizio di Ludovico il Moro. Carri da guerra e bombe a frammentazione. GOYA e la critica dell’eroismo guerresco. La satira anti-militarista. Gli artisti e la Comune di Parigi. |
| **4** | 21.11.2024 | **LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DADAISMO**  La prima grande crisi dei valori agli albori del Novecento. Le avanguardie artistiche. Pittori e poeti volontari in guerra. SANT’ELIA, BOCCIONI, MARINETTI. Arte e rivoluzione. Il periodo intermedio e la Nuova Oggettività nella Germania post-bellica. |
| **5** | 28.11.2024 | **PERDITA DI CERTEZZE IN ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**  Quale arte dopo Auschwitz? L’incubo atomico dopo Hiroshima e l’Espressionismo Astratto. L’atto pittorico come parte integrante dell’esistenza di un artista. Il boom economico degli anni 60 e la reazione ironica della Pop Art ai problemi relazionali. Arte contemporanea ed estetica della violenza. |