 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

 Bergamo – **SECONDA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **47** | ***L’INEFFABILE E L’INDICIBILE******NELL’ARTE CONTEMPORANEA*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Rosa Chiumeo** |
| **Giorno** | Lunedì |
| **Orario** | 9.30 – 11.45 |
| **Periodo** | Dal 3 febbraio al 3 marzo 2025 (5 incontri - € 20,00) |
| **Sede** | La Porta, via Papa Giovanni XXIII,30 |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE**  |
| **Presentazione** | *Annullare la materia, smaterializzare l’opera. Heidegger: “L’angoscia è la disposizione fondamentale che ci mette di fronte al nulla”. Perdere il contatto con l’inganno del mondo concreto, librarsi nell’assenza: dall’arte astratta all’arte concettuale. Il concetto di opera si modifica radicalmente, il senso della perdita ci disorienta e ci confonde.* |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 03.02.2025 | Misticismo e nichilismo nell’astrazione di Malevich |
| **2** | 10.02.2025 | Eliminare la realtà (“quanto più la realtà è spaventosa tanto più l’arte diventa astratta”) in Kandinsky, negare il valore del “capolavoro” a favore dell’arbitrio beffardo dell’artista in Duchamp |
| **3** | 17.02.2025 | L’assenza dell’opera: Y.Klein, J.Cage.G.Chiari |
| **4** | 24.02.2025 | Art as idea. L’arte concettuale. Il nulla come valore esistenziale. |
| **5** | 03.03.2025 | Architetture invisibili. Smaterializzazione dell’architettura |