 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

 Bergamo – **SECONDA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **53** | ***MUSICA PER DANZA O*** ***DANZA PER LA MUSICA?***  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Gloria Maffioletti** |
| **Giorno** | Martedì |
| **Orario** | 15.00 -17.15 |
| **Periodo** | Dal 7 gennaio all’11 febbraio 2025 (6 incontri - € 24,00) |
| **Sede** | Sala Bernareggi, via S. Alessandro 49 |
| **Argomento** | **MUSICA**  |
| **Presentazione** | *La musica e la danza sono espressioni artistiche in strettissima connessione. Gli incontri metteranno in luce le interazioni tra queste due forme d’arte avvenute nel corso dei secoli e con diverse tipologie di spettacolo, fornendo una chiave di lettura, semplice e fruibile, anche per coloro che non possiedono una specifica preparazione musicale. Il percorso attraverserà̀, dunque, un lungo arco temporale, dalle origini fino alle avanguardie del Novecento, e toccherà̀ le diverse forme di connubio tra musica e danza, facendone risaltare non solo il valore artistico ma anche quello antropologico, rituale e sociale. Alcuni appuntamenti saranno inoltre caratterizzati da musica eseguita dal vivo.* |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 07.01.2025 | Un viaggio tra le origini – un approccio antropologico |
| **2** | 14.01.2025 | Tra borghi e feste di corte – dal medioevo al Re Sole |
| **3** | 21.01.2025 | La danza per gli ensemble strumentali – dalla suite al ciclo sinfonico |
| **4** | 28.01.2025 | Musica per danza o danza per la musica? |
| **5** | 04.02.2025 | Sulle punte – il balletto |
| **6** | 11.02.2025 | Libertà d’improvvisazione – il Novecento |