 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

Bergamo – **SECONDA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **60** | ***GIAPPONE, UN "PIANETA STUPEFACENTE"*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Luigi Gatti** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 9.30-11.45 |
| **Periodo** | Dal 9 gennaio al 27 febbraio 2025 (8 incontri - € 32,00) |
| **Sede** | La Porta, via Papa Giovanni XXIII,30 |
| **Argomento** | **CULTURA E ANTROPOLOGIA** |
| **Presentazione** | *L’obiettivo degli incontri è mostrare alcune caratteristiche dello stupefacente “Pianeta” chiamato Giappone. Mitologia, storia, religioni, arti lente, tradizioni millenarie ancora attualissime: etichetta a tavola, cibo e ristorazione, regole comportamentali in ambienti pubblici. Entriamo in una casa e in un tempio giapponese, principi di modestia ed umiltà, approccio alla lingua e ai suoi sorprendenti caratteri di scrittura, gli ideogrammi…e molto altro ancora!* |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 09.01.2025 | Parte Prima: Introduzione Giappone, un “Pianeta” Stupefacente  Parte Seconda: Le Stagioni del Giappone |
| **2** | 16.01.2025 | Parte Prima: Mitologia giapponese  Parte Seconda: Etichetta a tavola, cibi e ristorazione |
| **3** | 23.01.2025 | Parte Prima: Storia del Giappone, dal tempo dei miti ai giorni nostri (1 di 3)  Parte Seconda: Entriamo in una casa giapponese |
| **4** | 30.01.2025 | Parte Prima: Storia del Giappone, dal tempo dei miti ai giorni nostri (2 di 3)  Parte Seconda: Festività nazionali e Arti divinatorie |
| **5** | 06.02.2025 | Parte Prima: Approccio alla lingua giapponese  Parte Seconda: Presentazione e saluti |
| **6** | 13.02.2025 | Parte Prima: I sentimenti nascosti negli ideogrammi  Parte Seconda: Arti Lente e Folklore |
| **7** | 20.02.2025 | Parte Prima: Il rapporto con il divino: Shintoismo e Buddhismo  Parte Seconda: Pellegrinaggi e amuleti |
| **8** | 27.02.2025 | Parte Prima: Storia del Giappone, dal tempo dei miti ai giorni nostri (3 di 3)  Parte Seconda: Trasporti e norme comportamentali  Parte terza: Haiku e finale |