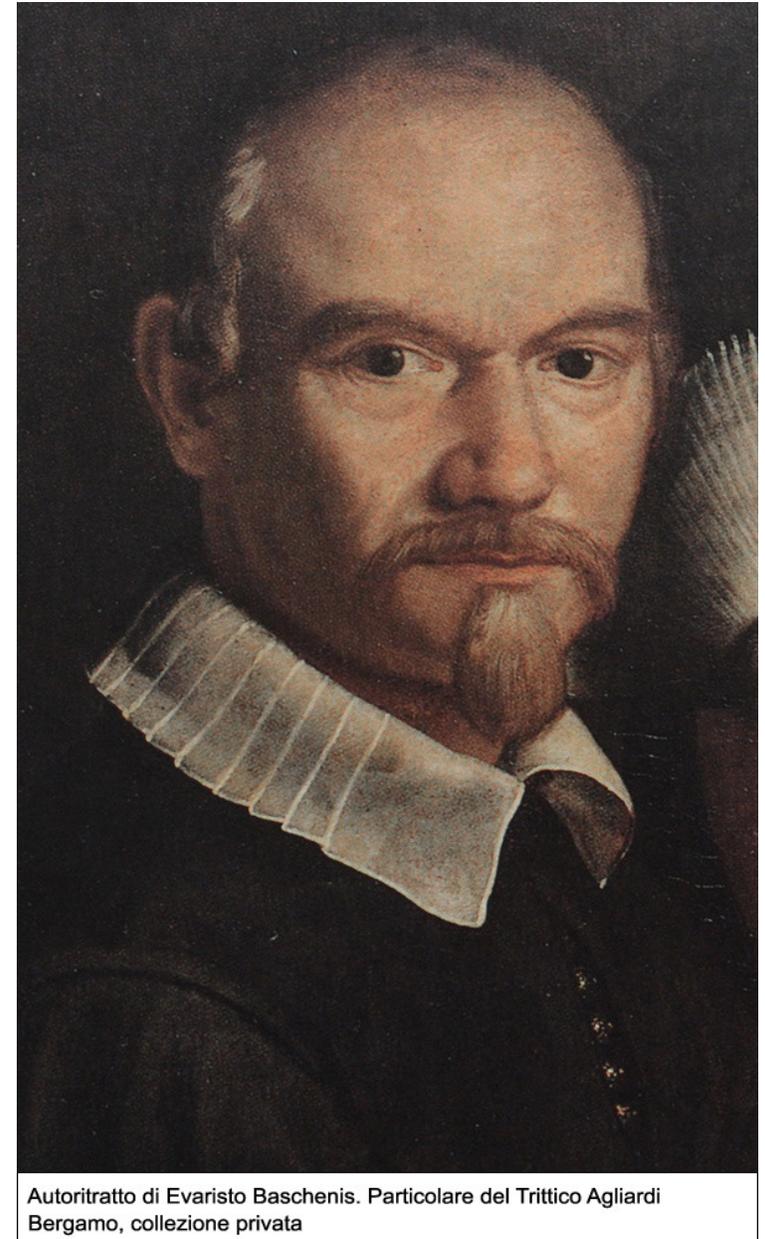


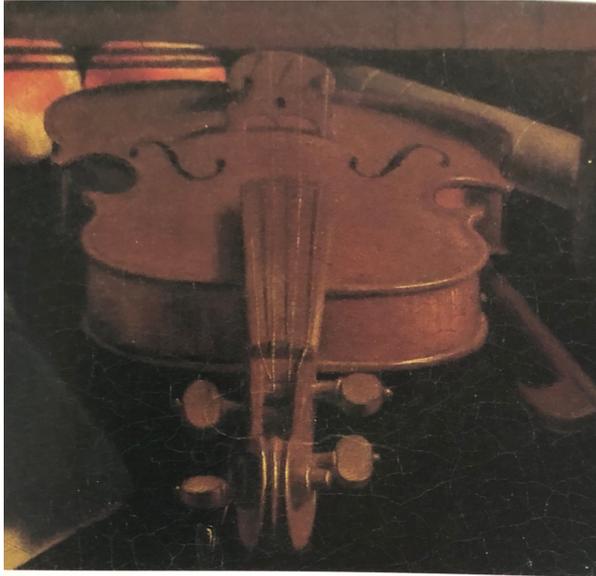
Evaristo Baschenis - 1617 /1677

- 1617** – nascita e Battesimo nella chiesa di Sant’Alessandro in Colonna
Vivrà tutta la vita nell’area intorno alla chiesa di San Lazzaro
- 1643** – certificazione patrimoniale del chierico Evaristo
Impegno sacerdotale marginale presso la parrocchia di Sant’ Alessandro in Colonna tale da consentire ampia disponibilità di tempo nella pittura (anche musica e botanica).
- 1647** – probabile soggiorno veneziano
- 1655/’56** – amicizia con il pittore Jacques Courtois detto il Borgognone, presente a Bergamo
- 1660** – primo testamento (rinvenuto ancora sigillato)
all’età di soli 43 probabilmente in prossimità di un viaggio
- 1675** - lettera encomiastica di Antonio Lupis
- 1677** – 21 gennaio - secondo e ultimo testamento stilato di proprio pugno - muore e viene sepolto in Sant’Alessandro in Colonna



Autoritratto di Evaristo Baschenis. Particolare del Trittico Agliardi Bergamo, collezione privata

Strumenti musicali
Bruxelles
(donato al museo nel 1908
come opera di anonimo)



1908 viene individuata la firma sul piede del tavolo a sinistra
inizia la «riscoperta di Baschenis

Piatto di mele
Bergamo
Collezione privata
1640/'45



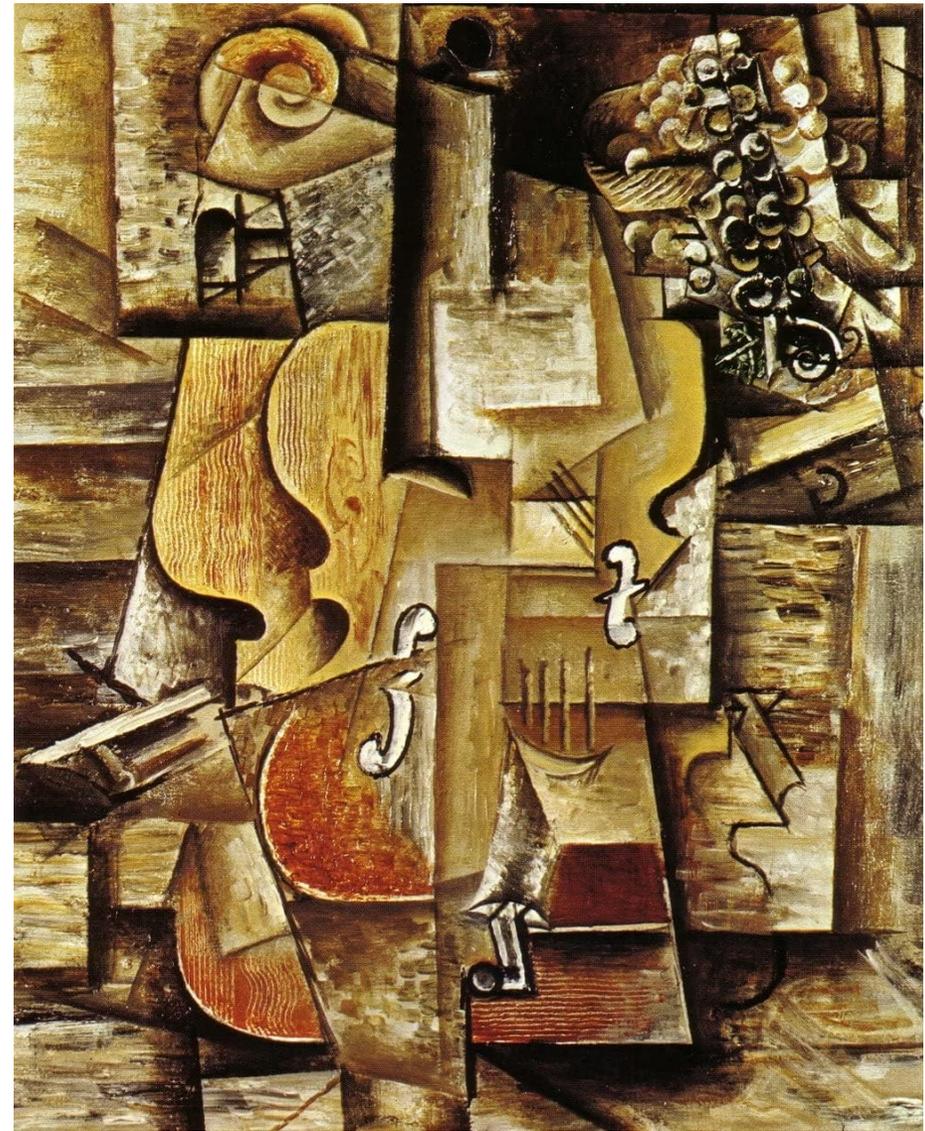
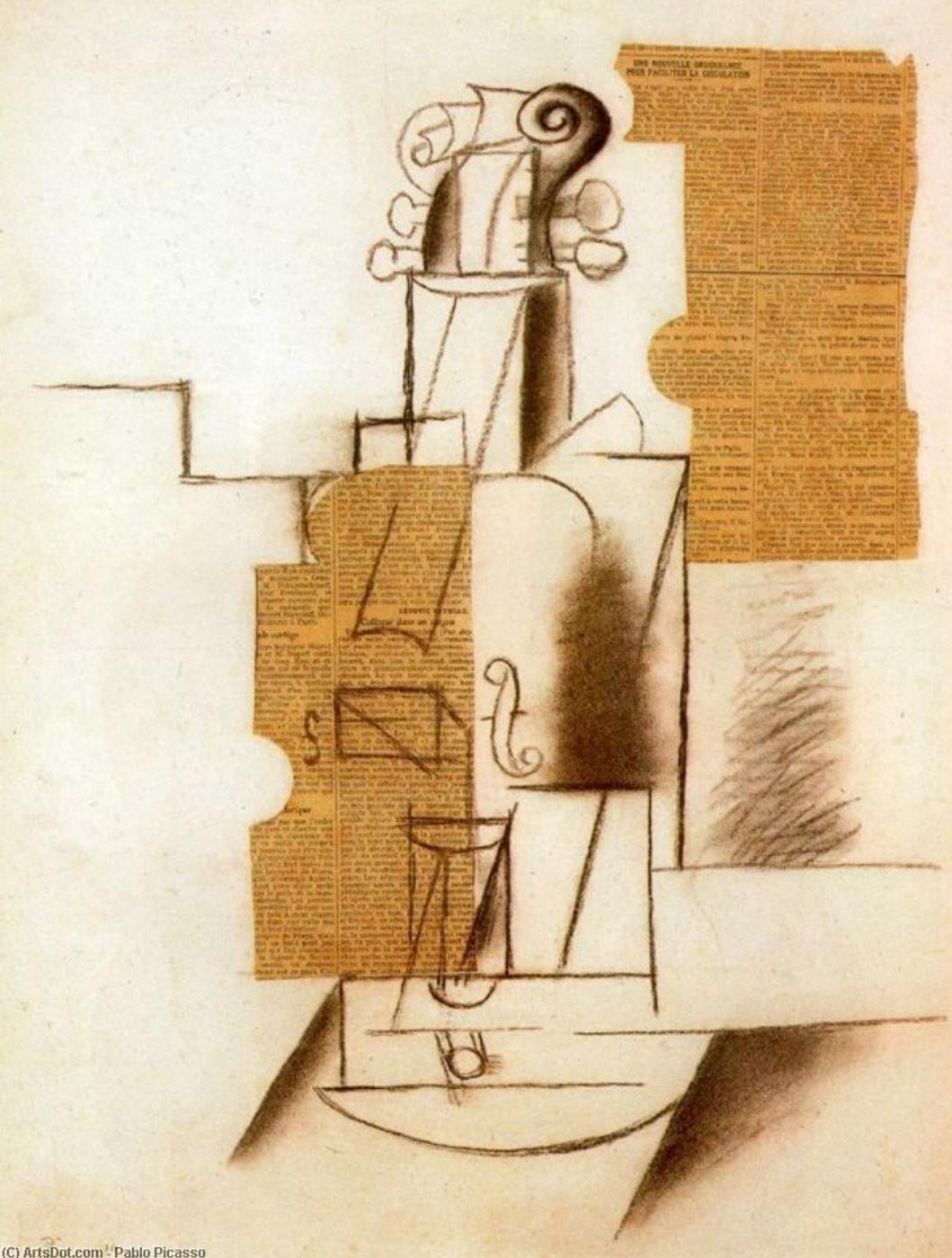
Ritorna il tema della
«*natura morta*»



Cézanne - 1900



Picasso - 1912



Picasso – Strumenti musicali, 1912

Cesto di mele, zucche, pere,
vassoio di prugne
Milano
Collezione privata
1640/'45



Strumenti musicali
Collezione privata,
1641
(firmato)

«...primi teoremi
stereometrici...»

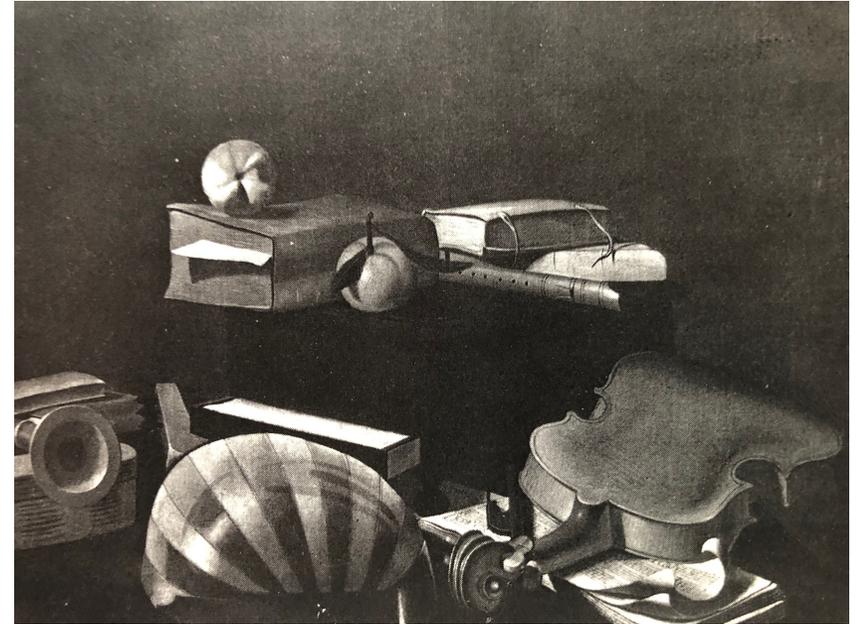




A Brera dal 1912
segna la riscoperta e il
risarcimento critico
di Baschenis

Bombarda, mandola, violino con arco, flauto, fogli con intavolatura, scrigno, libri, mele con tenda – Milano, Brera – 1645 (firmato al cento dello scrigno)

Esempio del metodo
di operare per aggiunte e
sostituzioni da composizione
iniziale



Venezia
Palazzo
Pisani Moretta
(firmato)





Trumenti musicali con statuetta
Accademia Carrara
(firmato)
1560 ca

Legato Marenzi
1921

Anatra, cacciagione, polli,
brocca, cestino di dolciumi,
tagliere con pesci
Torbiato
Collezione privata
1650

Pendant del precedente



Ragazzo con cesta di pane
Accademia Carrara,
1654 ca



...folgorato nel suo spazio esistenziale con la verità di un'stantanea...



Natura morta di cucina
(firmato)
Collezione privata
16

Natura morta di cucina



Vedasi Cecco del
Caravaggio



Pendant del precedente

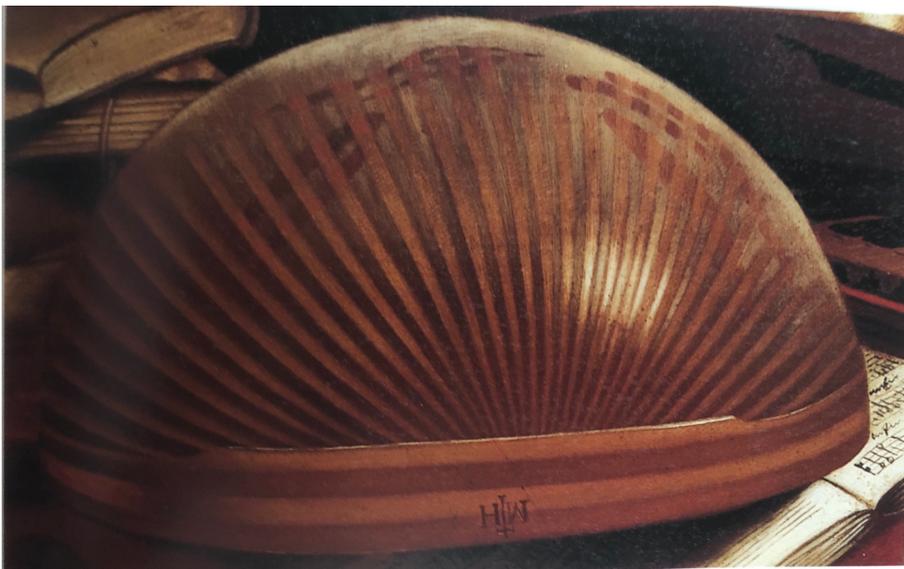




Cucina con
Rami e fantesca
Collezione privata
1655 ca
(firmato)



Strumenti musicali
Collezione privata, 1665
(palazzo Moroni)
(firmato)





Venezia
Gallerie dell'Accademia
1665 ca

Strumenti
musicali
Accademia
Carrara, 1670 ca

Nei depositi comunali
per più di un secolo
In Carrara dal 1912

Dal monastero di
S. Paolo d'Argon
Dove fi Adate Superechi
dal 1671al '76
committente di 6
Baschenis in S. Giorgio a
Venezia



Trittico Agliardi
Collezione privata



Evaristo
e
Ottavio

(firmato)

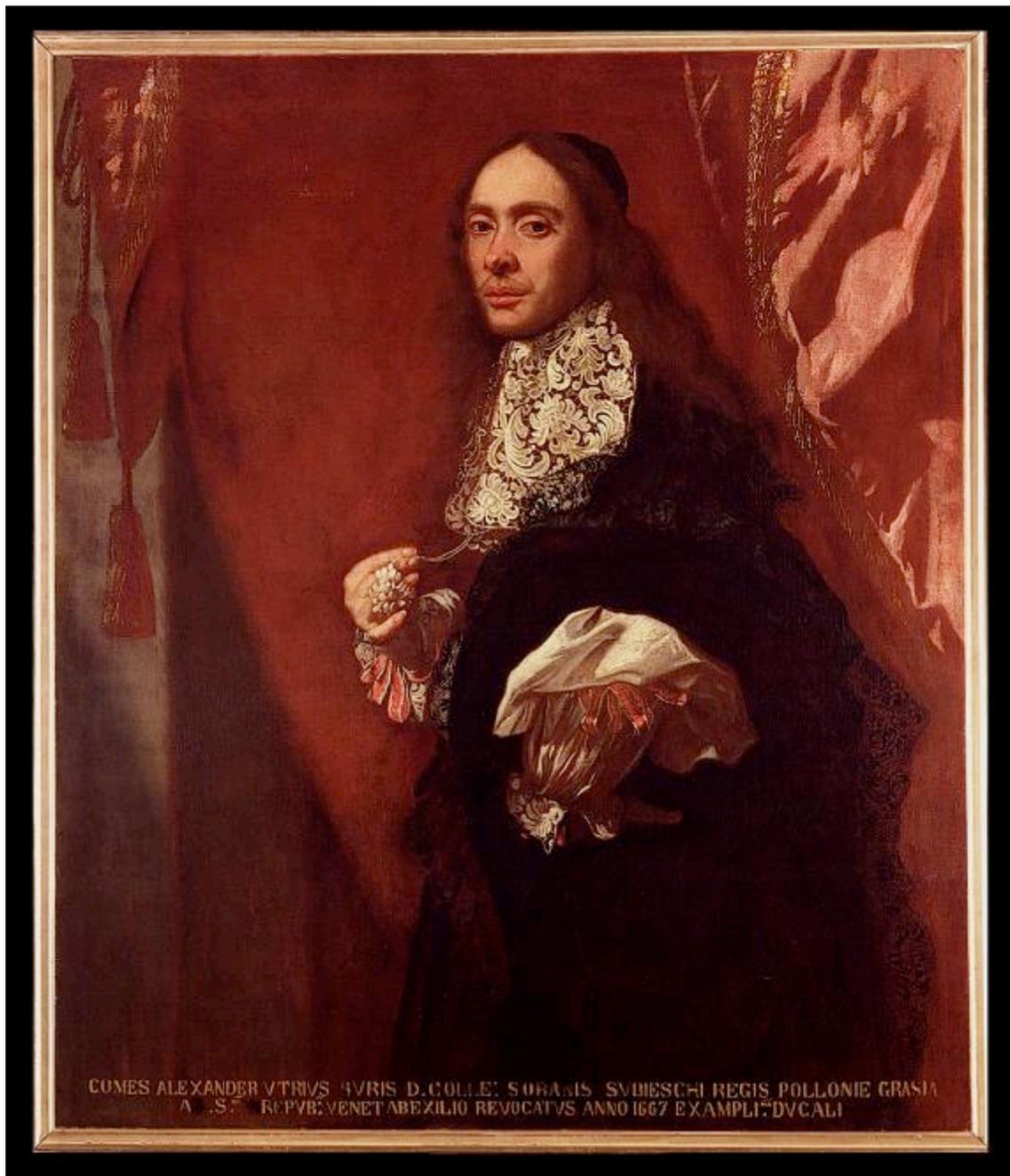


(firmato)





Alessandro e Bonifacio
(firmato)



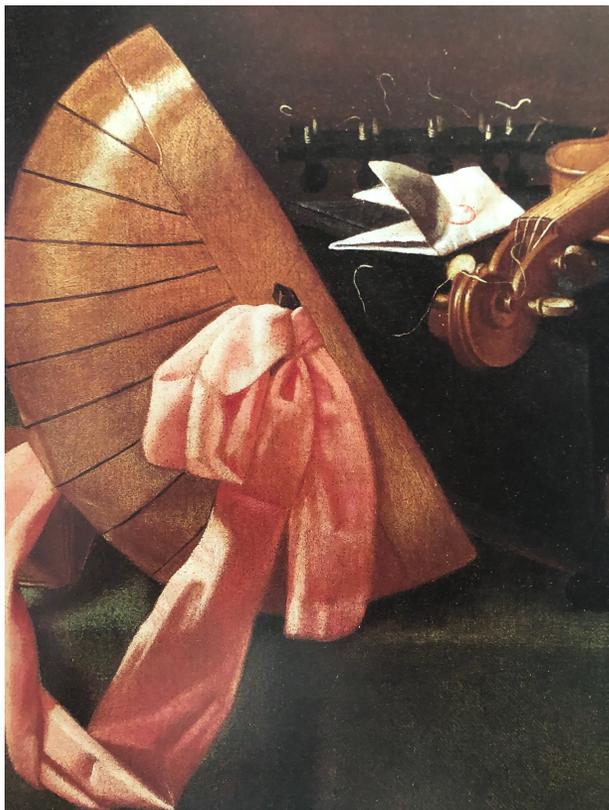
Accademia Carrara



Brera



Strumenti musicali
Accademia Carrara



Danato dal conte Lpi nel 1912

1670



1950 – Longhi
Confronto tra
Caravaggio e Baschenis



Caravaggio
«Grande realismo moderno»
«atteggiamento fiduciosamente
realistico
di fronte alla natura»

Lirico /Eroico

Baschenis
«narrazione da scienziati, sfoggio di
tecnica e di diligenza»

Algido



Baschenis
O
Bettera



Bartolomeo
Bettera
Accademia Carrara

Bettera ha 22 anni meno di
Baschenis

E' interessato alla decorazione:
appare ai contemporanei più moderno,
più barocco e
avrà grande fortuna collezionistica



Bartolomeo
Bettera
Accademia
Carrara



Bartolomeo Bettera
Natura morta della
filanda

Copia
Accademia Carrara



(Autorizzazione 519/40)

Evaristo Baschenis
Strumenti musicali
(copia), olio su tela, Accademia Carrara, Bergamo, Italia

© 1999 Cremonabooks



Giorgio
Morandi
1948

Critica

1677 – Donato Calvi

«...singolare...nel dipingere al naturale oggetti specialmente inanimati...»

1943 – Angelini

« ...iconografia di Baschenis in rapporto con l'impostazione compositiva della tarsia.»

1953 – Testori

«...natura morta come narrazione...»

«...Vermeer nostrano sacrificato in provincia...»

1962 - Delogu

«...silenzio, sommessa astrazione, sospensione metafisica... situazione atemporale ...contemplativa...»

Bibliografia

Marco Rosci - Evaristo Baschenis, in I Pittori Bergamaschi, Il Seicento, vol. III, 1985

CATALOGHI

Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa, 1996 – Skira

Omaggio a Baschenis – Credito Bergamasco , 2006

Baschenis - Ritorno a palazzo - Credito Bergamasco , 16

Marco Rosci - Bartolomeo e Bonaventura Bettera in I Pittori Bergamaschi, Il Seicento vol. III, 1985

Bartolomeo Bettera: la sonata barocca – Credito Bergamasco, 2008