Arte verso il nuovo mondo
Vincenzo Bonomini
1757 / 1839

1757 – nasce in Borgo Canale - figlio di Paolo Maria , pittore affermato , ritenuto il miglior successore del Galgario verrà poi detto anche BORROMINI o BOROMINI dal cognome del padrino – famiglia benestante con case e affittuari.

IL PADRE PAOLO MARIA BONOMINI – 1703 / ’79

«…miglior allievo del Galgario.»

Educazione di
Maria
Santa Grata inter vites

Paolo Maria
Bonomini
Sant’ Aurelio Mercurio

Paolo Maria Bonomini
Martirio di
Sant’Eurosia
Verdellino, m1739

Attribuzione incerta

Ritratto del Teologo Migliorini Biblioteca Mai, 1749 ca

Nei depositi in Carrara – ritratti attribuiti a Paolo Maria Bonomini

Paolo Maria Bonomini
Ritratto di Zenobia Benaglio Marenzi
Accademia Carrara, 1737

Arte verso il nuovo mondo
Vincenzo Bonomini
1757 / 1839

1793 – è perito in una vertenza per appurare se un dipinto presso le monache di Santa Grata sia di Giovanni Raggi o di Tiepolo: è quindi persona eminente.

1816 - in una lettera da Sondrio indirizzata al pittore Ronzoni si chiede di *"…salutare il buon pittore della storia mortuaria, cioè il Borromini…"*: i Macabri sono quindi istallati e già rinomati

1825 - si offre alla Municipalità per preparare un trono provvisorio per l'imminente visita di Francesco I – affresca sul frontone di porta Sant'Agostino lo stemma del Lombardo Veneto in vista del passaggio dell'imperatore - inizia una controversia: rivendica che il pittore non deve essere pagato a nota spese, ma in **rapporto al valore artistico**

1831 – a 74 anni si sposa per la terza volta con Maria Luigia già domestica in casa (che si dimostrerà di costumi riprovevoli) - nel 32 nascerà l'unica figlia che morirà nel '50

1835 – inizia a donare ad Antonio Guasconi i 116 disegni che formeranno l'album GUASCONI

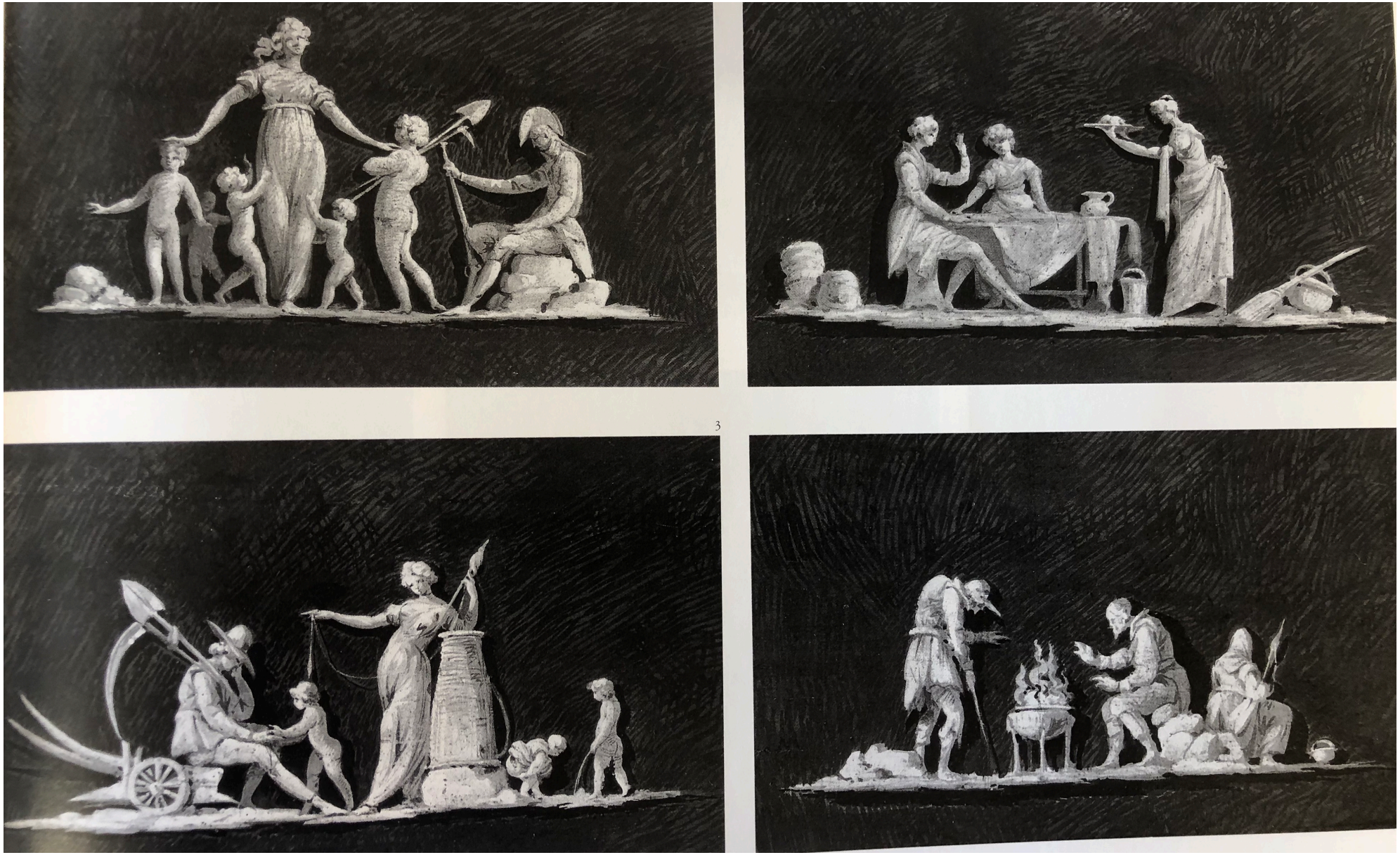
1839 – muore nella sua casa in Borgo Canale a 83 anni

Visitazione Alzano
1795

Primavera

1795 –
dipinge come sovra porta
le Stagioni in villa Lochis a Bonate
(ora in collezione privata)

Autunno



Allegoria delle Stagioni collezione privata 1795

Villa
Pesenti
Agliardi
a Sombreno

1797 –
inizia a operare
nella Villa Pesenti Agliardi
di Sombreno

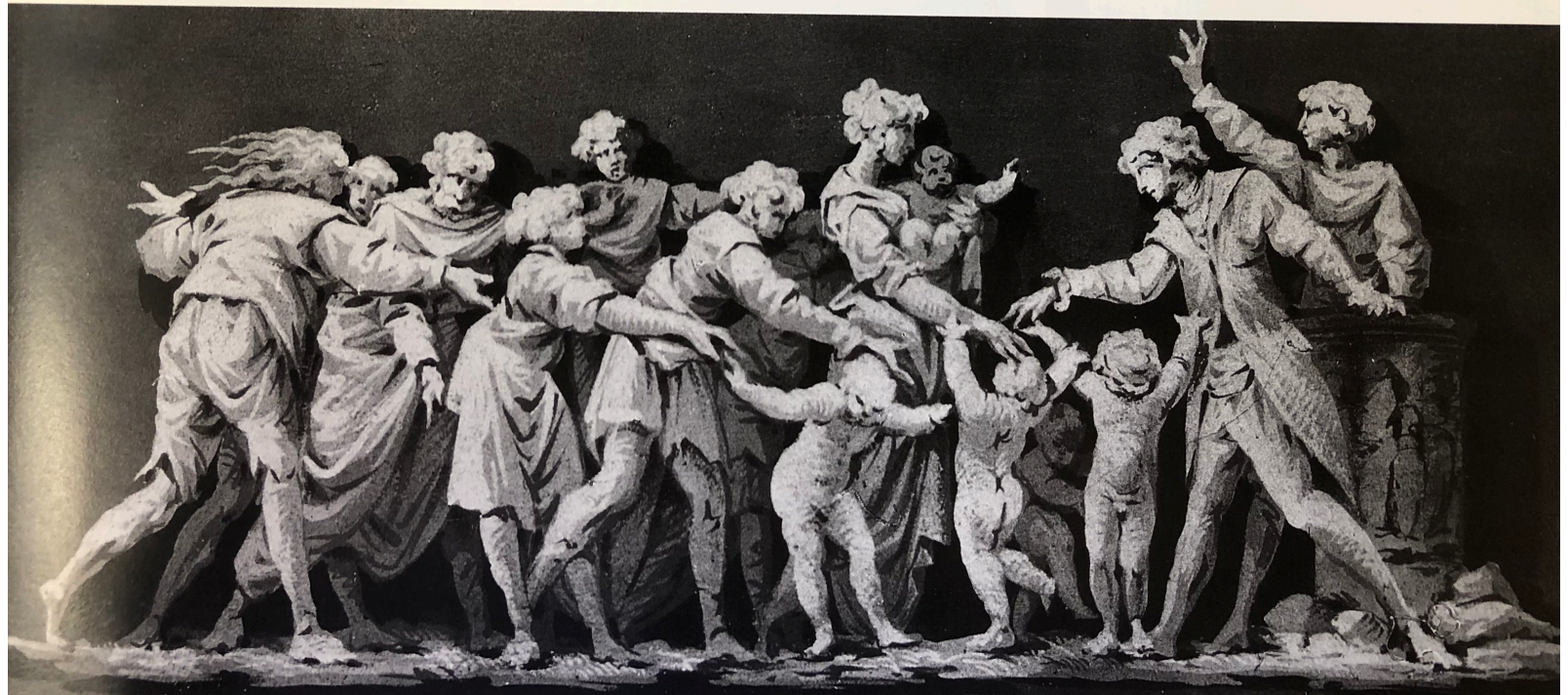
Guerriero a riposo
Villa Agliardi di Sombreno

Villa Agliardi
Allegoria della Repubblica

1800

Duomo di Bergamo

Opere di Misericordia
Palazzo della MiA
(ora Museo
Donizettiano)
1802

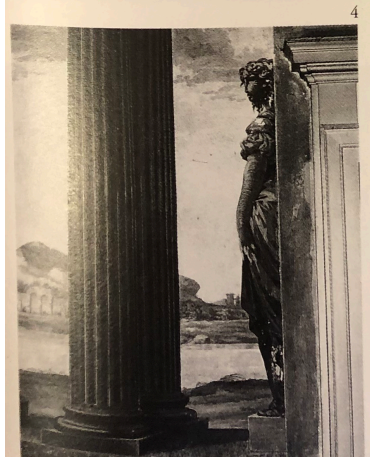


Macabri
di
Borgo
Canale

1802 /14

Antica fotografia - prima del 1905 – che evidenzia l'originale montatura dei pannelli a catafalco

Casa
dell’Arciprete
Via Donizetti



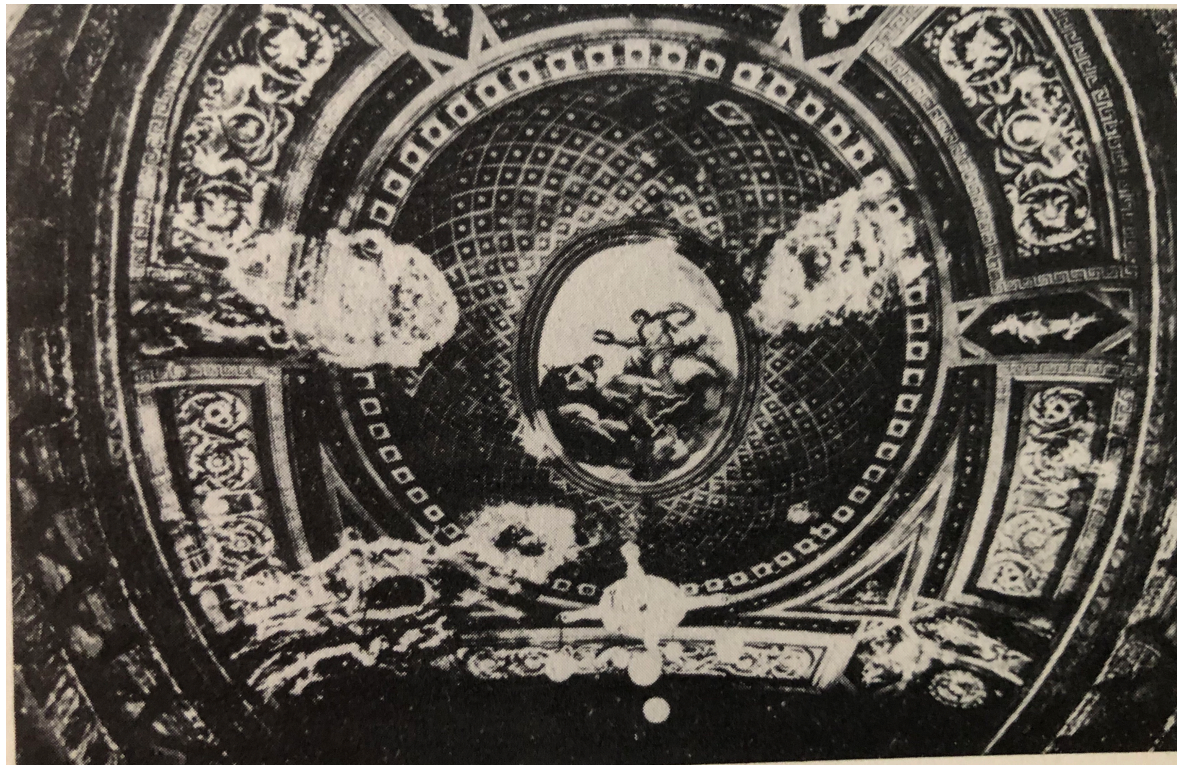
Palazzo
De Beni
Via Pignolo

Villa Sottocasa
(ora clinica Gavazzeni)
soffitto

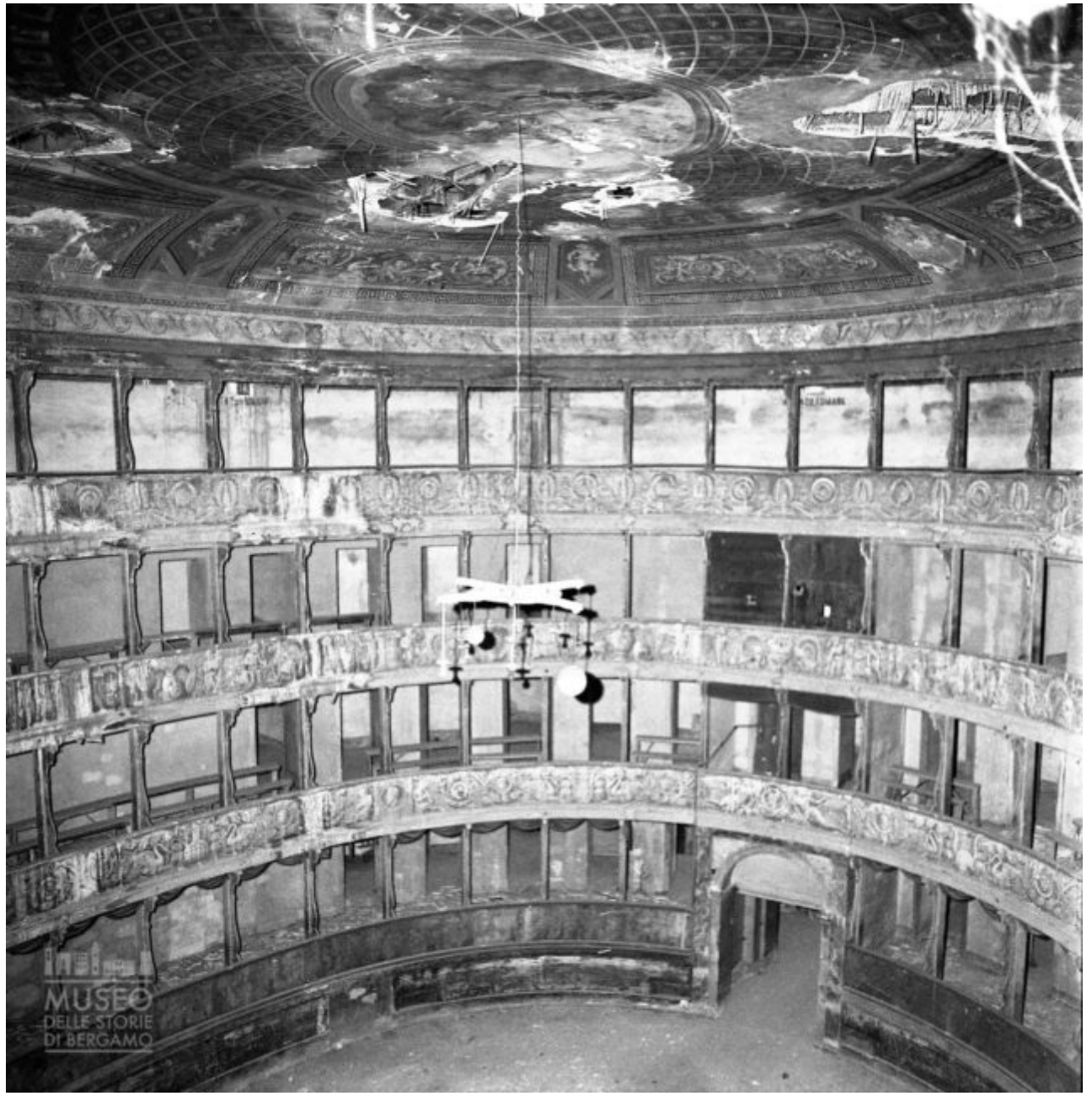
Bozzetto per la volta del teatro Sociale – 1805

Verrà realizzato con al centro medaglione dipinto da Lattanzio Querena nel 1811

Fotografia del soffitto nel 1970 – poi distrutto (!)



Il teatro Sociale fino al 2003



Allegoria dell’inganno
Ubicazione ignota
1835 ca

autoritratto

Bibliografia

Mangili – Vincenzo Bonomini - in *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo, Il Settecento IV*, Poligrafiche Bolis Bergamo, 1982

Mangili - Vincenzo Bonomini.mi disegni, i Macabri, l'ambiente – «Monumenta Bergomensia», 1981