

ANTONIO CIFROND – 1656/1730

1656 – Nasce a Clusone

1662 – nasce il fratello Ventura futuro collaboratore

1675 ca – si forma a Bologna

1679 – presente a Roma (dove subisce il furto di una spada)

1686 – con il fratello viaggia e lavora in Francia e in Piemonte -
vede le opere di Charles Le Brune e George de la Tour

Autoritratto con il fratello
Chiesa di
S. Alessandro della Croce,
1698





Popolano
Lovere
Accademia Tadini,
1690



Gromo
Ciclo di Santi Vincenzo ,
1692ca





Gromo
Storie di San giacomo





Papa Leone ferma Attila
Cenate Sopra,
1693



Ciclo di
Cerete Basso
Martirio di San Vincenzo,
1694





Martirio di
Sant'Alessandro
Chiesa di
S. Alessandro in Croce
1698





Giovanni



Marco



Matteo



Pietro

Tele di Santo Spirito – 1701

Circa 50 tele e il bozzetto per il soffitto

1690 – lavora nella bergamasca –
dipinge i medaglioni del soffitto della chiesa
di San Leonardo e della seconda sacrestia di Alzano
Dai primi **'700** alloggia presso il convento
di Santo Spirito dove lascia molti dipinti



Passaggio del
Mar Rosso
Nese,
1705



Luca Giordano
Santa Maria maggiore, 1682



Ritratto del conte
Bonifacio Agliardi
collezione privata,
1707



Ritratto del conte Bonifacio Agliardi

Madonna gestante
S. Pellegrino Terme,
1715



San Gregorio papa
Gorlago,
1709



La scala di Giacobbe
Gavarno Vescovado,
1715/'17



Contadino con piffero
Cremona
collezione privata,
1712/'15



Sacerdote con
ostensorio
Bergamo
collezione privata
1712/'15



Giovane contadina
Brescia
collezione privata
1712/ '15



La cucitrice
Brescia
Tosio Martinengo,
1712/'15



Mugnaio Brescia
Tosio Martinengo,
1720/'25



Vecchio che tabacca
Bergamo
Collezione privata,
1726 ca



1722 – per motivi non chiari si trasferisce a Brescia dove la committenza privata prevale su quella religiosa in un nuovo genere: soggetti accostanti, figure di vecchi, personificazione di sentimenti, nature morte

Vive i suoi ultimi anni nel convento di San Faustino dove muore nel **1730**

Per un confronto



Giacomi Ceruti
detto il Pitocchetto
1798/'68



Giacomo Ceruti

Accademia Carrara,
1740



epilogo

Cifrondi:
silenzio e
rassegnazione

Ceruti:
denuncia

Bibliografia

Paolo Dal Poggetto, *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo, Il Settecento I*, Poligrafiche Bolis Bergamo, 1982

Lanfranco Ravelli, *Antonio Cifrondi riflessioni, riletture, aggiornamenti*, Edizione promossa dalla fondazione Credito Bergamasco, 2008

Enrico De Pascale, Luca Brignoli (a cura di), *Antonio Cifrondi (1656-1730) "pittor fantastico", catalogo della mostra, MAT Clusone, Lubrina Bramani, 202*