**GLI** "**INCA" (**Prima parte)

**1**) I primi gruppi umani giunsero nelle Americhe intorno al 12.000 a.C. passando, da un’economia di caccia pesca raccolta, all’agricoltura **(mais)**, all'addomesticazione, all'edificazione (4.000 anni a. C.).

**2)** Formazione della gerarchia sociale, consolidata dai gruppi sacerdotali, dalla memoria degli antenati e dalla conoscenza dei **fenomeni naturali.**

**3**) Il consolidamento della gerarchia e l'elaborazione della cosmovisione andina sono accompagnati dalle tecniche metallurgiche: **l'oro** (sudore del sole), **l'argento** (lacrimedella luna) e il **rame** arsenicato.

**4**) Il primo grande centro cerimoniale panandino sorge dopo la fase Cupisnique (Perù settentrionale) a **Chavin** al centro del Perù tra l’800 e il 400 a.C. nella **Cordigliera Bianca** allo spartiacque tra il Rio delle Amazzoni a est e l'Oceano Pacifico a ovest (il fragore di quelle acque è simboleggiato nell'iconografia cerimoniale dal **ruggito del giaguaro)** sempre più sublimato nell’uccello-serpente piumato, il “quetzacoalt”

**5**) La divinità terrestre felinica (con gli attributi del serpente, del pesce dentato e dell’uccello rapace -in cosmico equilibrio-) ricorre nei bicchieri delle libagioni psicoattive, nelle maschere, negli ornamenti e nei sonagli usati nelle cerimonie e nella “trance” provocata dallo **sciamano** per interagire con il sovramondo degli antenati.

**6**) Il centro cerimoniale di Chavin, abbandonato già nel 400 a. C. per un terremoto, fu 600 anni dopo ereditato più a nord dalla **cultura Moche** (200-750 d. C.) rappresentata da monumentali piramidi tronche, mentre a sud si sviluppava all'aperto la **cultura Nasca** sull'area cerimoniale più vasta del mondo (le macroincisioni geoglifiche si estendono su un'area di 400 Km. , che rappresentano soprattutto il condor e il puma, richiedono un punto di osservazione molto alto).

**7)** Il territorio **Moche** fu abbandonato per siccità e incendio nell' 8° secolo, ma rinacque -ancora nel Perù settentrionale- nella vicina valle **Lambayeque -**altro spartiacque fluviale- con la **cultura Sicàn** (800-1100) fondata da un eroe - poi divinizzato- giunto leggendariamente dall'oceano durante un’innondazione e poi scomparso in volo, lasciando il popolo nell'attesa di un suo ritorno dal cielo.

**8)** I dignitari e gli sciamani della cultura Sicàn vestivano ornamenti d'oro e di conchiglie **Spondylus** (a ricordo dell'eroe scomparso) e copricapi di piume d'uccello (che dovevano avvicinare la terra al cielo donde era atteso l’eroe divinizzato. Ricorreva nello loro sepolture l'attributo del coltello cerimoniale e della testa mozzata, in relazione ai sacrifici umani che garantivano l'equilibrio cosmo gonico tra terra e cielo, tra vivi e morti, tra semina e raccolto nelle stagioni annuali.