# PER COMINCIARE

Un opera di sintesi
tra
manierismo
classicismo
realismo
proto barocco
e
ossequio ai canoni del potere

Enea Salmeggia
Pala della
Santa Casa
Cenate Sotto,
1622

## STORIA

1517 - 95 tesi di Lutero
1527 – Sacco di Roma
1529 – assedio di Vienna
1537 – *Consilum de emendanda Ecclesia*
1545/ ’63
Concilio di Trento

Girolamo da Treviso
Hampton Court,
**1544**
I 4 Evangelisti Abbattono i simboli del potere papale (ipocrisia e avarizia)

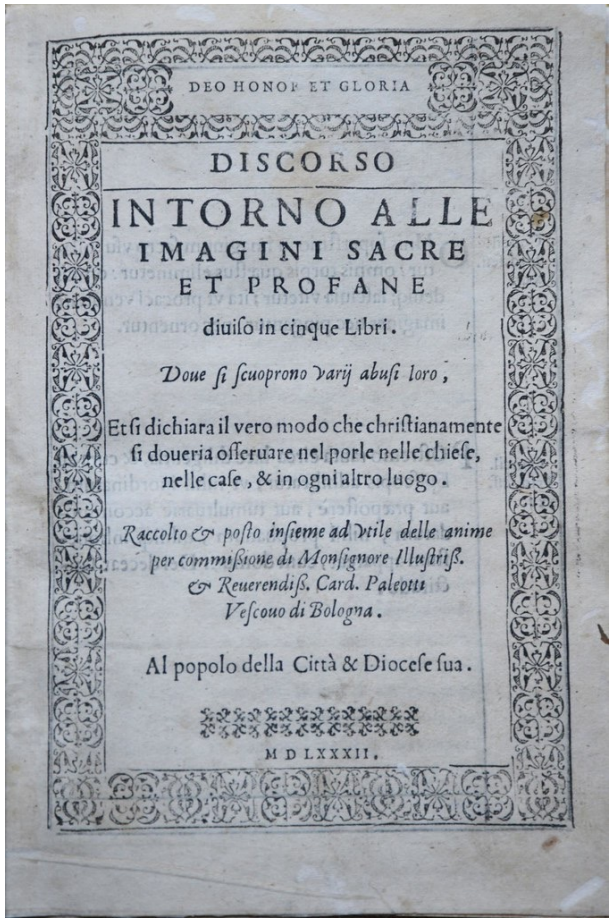
- 1551 – primo processo a Roma al vescovo Soranzo
- 1561 - inizia la costruzione delle mura di Bergamo

- 1563 – Chiusura del Concilio di Trento –
  Contrasti nella Curia romana tra
  ala pauperista e ala conservatrice
- 1564 - *Professio fidei tridentinae*

- 1568 – a Bergamo divieto di accesso al Collegio dei Giuristi
  ai dottori in legge nati da padre che avesse esercitato
  personalmente arte vile o meccanica,
  ad esempio la mercatura di panni

Alvise Cima - 1693

- 1571 – capitolazione di Famagosta – 5 agosto
- 1571 - battaglia di Lepanto 7 ottobre
- 1577 – ***Instructiones* di Carlo Borromeo** a Milano
- **1582 – *Discorso intorno alle immagini sacre e profane* di Paleotti a Bologna**


DEO HONOR ET GLORIA

DISCORSO
INTORNO ALLE
IMAGINI SACRE
ET PROFANE
diuiso in cinque Libri.

*Doue ſi ſcuoprono varij abuſi loro,*

Et ſi dichiara il vero modo che chriſtianamente ſi doueria oſſeruare nel porle nelle chieſe, nelle caſe, & in ogni altro luogo.

*Raccolto & poſto inſieme ad vtile delle anime per commiſſione di Monſignore Illuſtriſſ. & Reuerendiſſ. Card. Paleotti Veſcouo di Bologna.*

Al popolo della Città & Dioceſe ſua.

M D LXXXII.

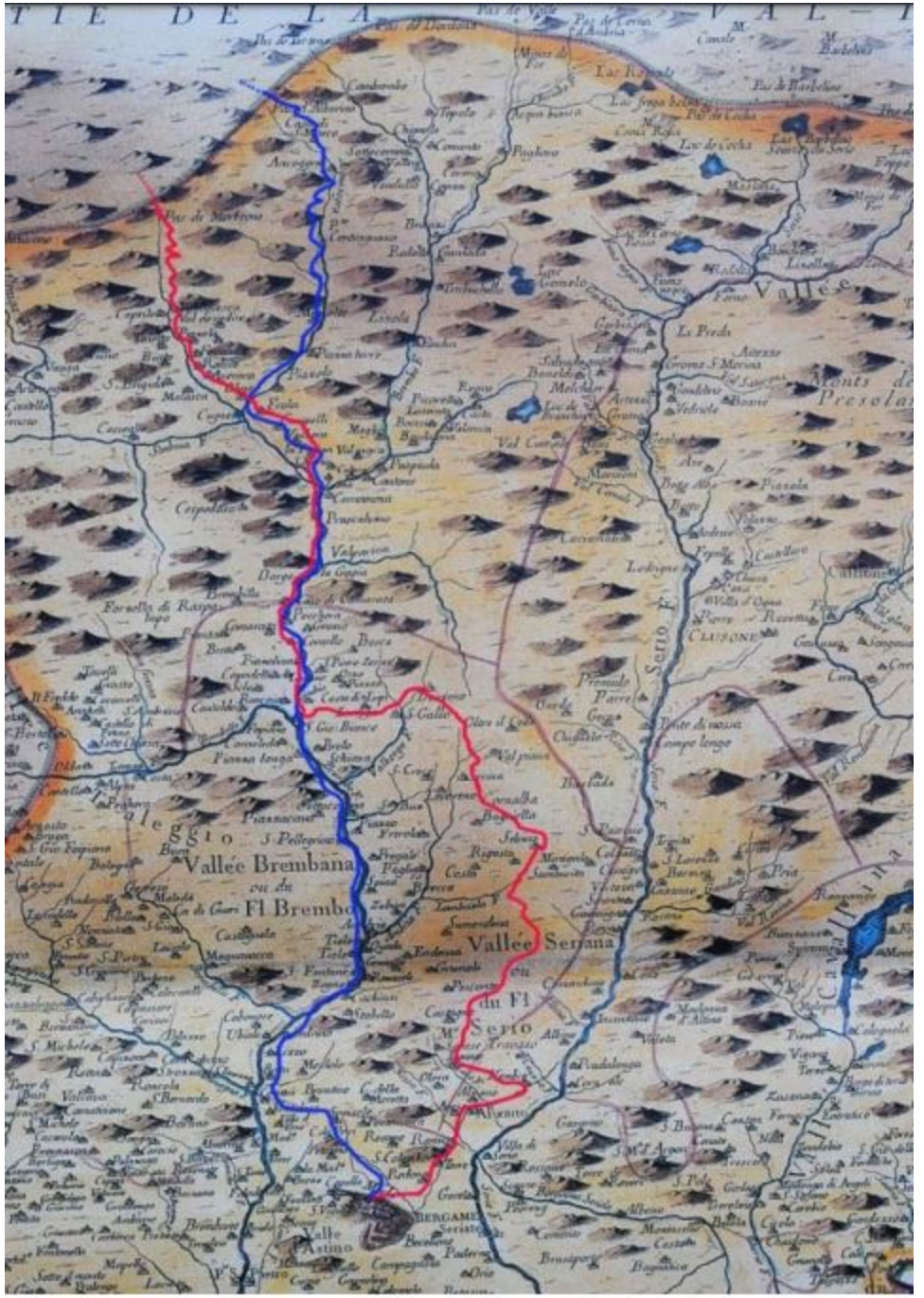
- 1584 – Morte di Carlo Borromeo
- 1593 – Strada Priula per la penetrazione economico politica nei Grigioni
    - Venezia in concorrenza con la Spagna
        - Lega con la Svizzera che pone fine a restrizioni di rapporti con i protestanti

**Andamento demografico**
Nel 1499 gli abitanti di Bergamo città sono stimati in circa 20.000

| *anni* | *1548* | *1596 (da Lezze)* | *1776* |
|---|---|---|---|
| **Città di Bergamo** | 17.707 | 23.393<br>**Nuove mura 6461**<br>**Borghi 10.035**<br>**Sottoborghi 1.866**<br>**Corpi santi 5.031** | 28.561<br>**Nuove mura 6.229**<br>**Borghi Sottoborghi 18.966**<br>**Corpi santi 3.386** |
| **territorio** | 122.551 | 139.673<br>**Valli 74.303**<br>**Piano 65.370** | 196.793 |

***1548***
Brescia 42.600 – territorio 299.626
Crema 10.660
Verona 52.109
Venezia 150.000

***1596***
Clusone 3.564
Gandino 2.792
Lovere 2.341
Romano 2.300
Valle Brembana 19.341 (Serina 1.406)
Val Seriana Superiore 16.829
Valgandino 10.099
Val Seriana Inferiore 8.499



# La situazione del tardo cinquecento tra manierismo e Riforma Cattolica in area bergamasca

- rinnovamento e approfondimento di autenticità religiosa
***prima*** delle direttive dl Concilio  di Trento

- spontanea reazione alla cultura umanistica

- *pietas* religiosa

Antonio Boselli – Ognissanti
Santa Maria Maggiore, 1514

Antonio Marinoni – Ognissanti – Gromo 1537

**SITUAZIONE RELIGIOSA A Bergamo dal 1575**

- presenza di autentico e vivo fervore religioso delle masse
- documento di riferimento: *"INSTRUCTIONES FABRICAE ECCLESIAE ET*
- *SUPELLECTILES ECCLESIASTICAE"*
    - Carlo Borromeo (esigente) trova dopo visite pastorali più da lodare che da biasimare

**vescovi riformatori**

- Pietro Lipomanno 1517/ '44
- Vittore Soranzo 1544/ '58 (deposto)
- Federico Cornaro 1561/ '77 (3 sinodi)
    - Gli vengono presentati i cittadini
    - *"… popolo facile e obedientee sopra tuto catolico, divoto et religioso …"*
      *"Le immagine sacre siano ordinate a suscitare la pietà dei fedeli …*
      *evitare di esporre oggetti ambigui o licenziosi in grado di inquinare*
      *il senso religioso …"*
    - Promuove riforme in anticipo sui decreti tridentini coadiuvato dal canonico Guarneri che sostiene:
      *"Gli antichi padri pascevano le pecore, noi le mungiamo e le tosiamo"*

1575 –

Visita pastorale di Carlo Borromeo trova:

*"… più cose da lodare che da **castigare**"*

- Conflitti per la traslazione delle reliquie di S. Fermo

Borromeo PERO'

trova la chiesa del Carmine "*consacrata, satis amplia sed non ad modum ornata*"

Chiesa di Entratico "…*in ea sunt pulli gallinacei*"

1584 Canonico Guarneri scrive in prefazione

a "*De vita et rebus gestis sanctorum bergomatum commentarii* :

"…la nostra città supera gli altri popoli nella pietà e nella religione

## 1576 – Relazione di Pellegrino Tibaldi per le trasformazioni da compiersi in attuazione dei dettami borromaici

- " … ***che nell'ornar la chiesa non si eschi dalla struttura dell'opera … romper volte, muri, archi, pilastri … ornarla con vaghezza purchè non si rompa l'ordine*** …."
- Vestizione di una chiesa resa nuda dall'imposta cancellazione degli affreschi secondo l'esigenza di nuovi / più ricchi / *decentes* segni di devozione
  - Tematica mariana
- salvo solo *l'Albero di nostro Signore* per la sua antichità e bellezza
  - subito opus gypsicum / arazzi / cappella del voto

# PITTORI INTORNO
# A
# BERGAMO
# TRA
# FINE ‘500 E PRIMI ‘600

Moroni
Muore nel 1578 ca

Ultime opere

1576/’77

1576 ca

Moroni per conto proprio e in anticipo aveva elaborato uno stile rispondente ai futuri dettami della Controriforma

1576

Giudizio Universale
Chiesa di S. Pancrazio
Gorlago, 1580
(ultimato da
Giovan Francesco
Terzi

Ultima opera
incompiuta

1590
"Assunzione di Maria"
di Pietro Ronzelli

ribalta Moroni
per fedeltà ai dati
scritturali

Pietro Ronzelli
Curno,
1608

Carattere distintivo della pittura a Bergamo tra ‘500 e ‘600:
- fedeli in un piano di realtà con concretezza ritrattistica
- la scena sacra sfocata come proiezione mentale

uniformità di gusto e cultura sostanzialmente omogenea nel territorio BG

Iconologica è veicolata e coordinata dalla capillare presenza dell’autorità ecclesiastica

:

# GIAN PAOLO LOLMO -1550/’95

In antico noti 3 dipinti: **S. Maria Maggiore, Pozzo Bianco, S. Agostino e Trinità**
Tassi - Afferma di alunnato presso Moroni

1581 – Commissione per la Cappella del Voto in Santa Maria Maggiore
1582 – Trinità in Sant’ Agostino
1594 – Partecipa a gara indetta dalla Mia per una tela da collocare sopra l’organo – Vince Salmeggia

Gli sono attribuiti pregevoli ritratti dove raggiunge, tra influssi tizianeschi e tradizione moroniana, raffinatezza cromatica e caratterizzazione psicologica del personaggio.

Tramandato come ricamatore, poeta e miniatore di incredibile perizia tecnica

Pala del voto

## Gian Paolo Lolmo 1550 /’95

Figura più significativa della pittura bergamasca nel periodo 1580  / 1595

Trinità, 1582
Accademia Carrara
ora in comodato in
Sant'Agostino

Lotto -1521

Moroni - 1560

Isotta Brembati da Moroni
Opera giovanile

Moroni – Isotta Brembati

Lolmo (attribuito)
Crocifissione
Chiesa di San Pancrazio

Opera giovanile
con forte influsso
moroniano

Guarda a Moroni per umiltà come dice Lomazzo
*"… il pittore o qualunque altro artefice conosca il suo genio … darsi ad imitar la maniera di quelli che gli si conformano …"*.

Arte carica di devozione tra Riforma cattolica e Controriforma non interrompe la tradizione figurativa di Moroni.

In Santa Maria Maggiore - Cappella del voto

1584 – Il serpente di bronzo

Madonna con i
Santi Pietro e Paolo
Ora nella chiesa di
S. Andrea

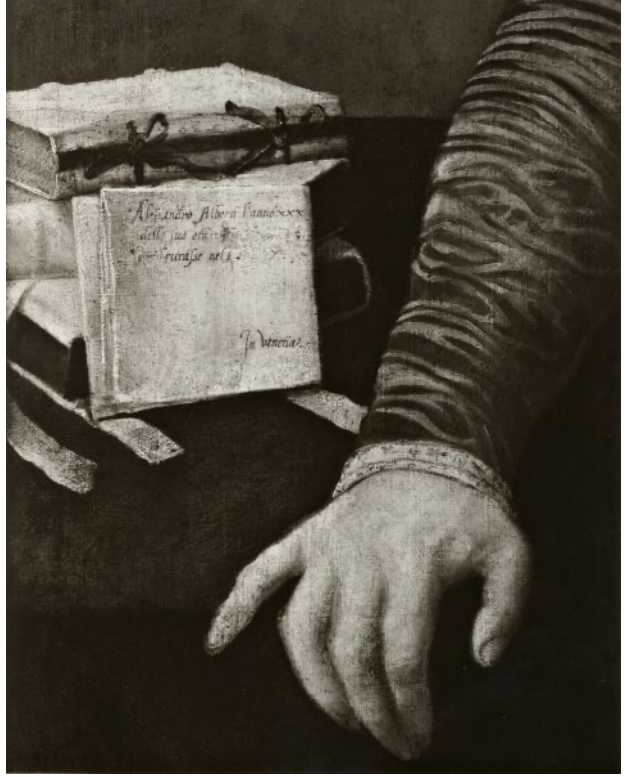
1590
Dama di casa
Marenzi
Accademia Carrara

Ritratto attribuito a Lolmo da Federico Zeri

Ritratto di
Giulio Cesare Macinata
1590
Ospedali Riuniti

Moroni – Ritratto del conte Alborghetti – Boston 1550 ca

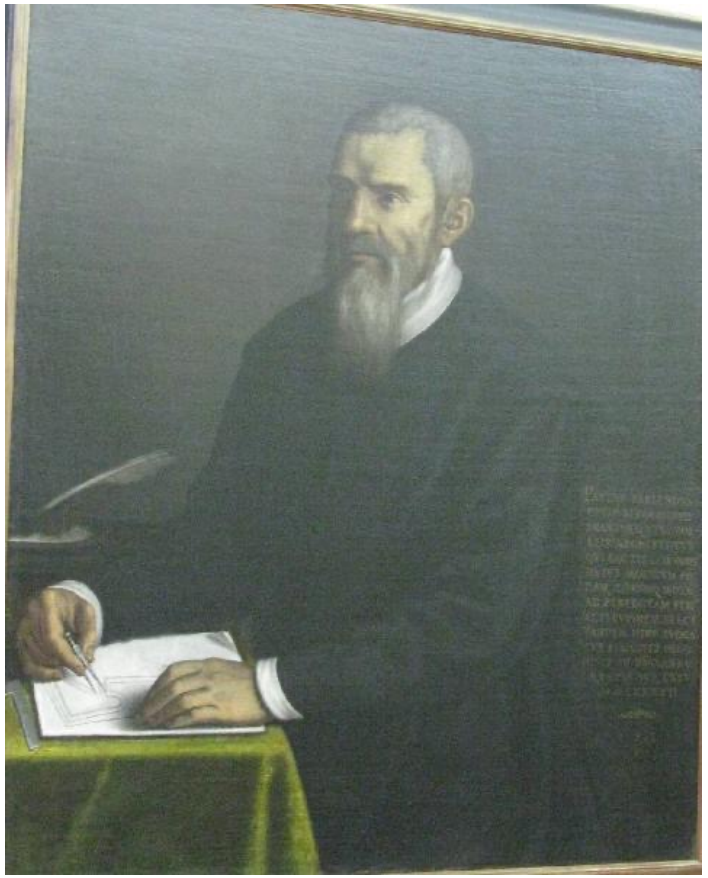
Lungamente attribuito a Tiziano



Ritratto di
Alessandro Alberti
National Gallery
Washington

Influsso tizianesco
Innestato sulla tradizione moroniana

1592
Ex voto Berlendis alla Madonna di Borgo Santa Caterina
Accademia Carrara



Berlendis
Biblioteca Mai

S. Tommaso
1593
Chiesa di Santa Caterina

Importante esempio di arte della Controriforma in Lombardia
Schema compositivo di severo classicismo primo cinquecentesco
Probabile ultima opera
Lolmo si allinea e perde originalità

## *LA CRITICA*

**1596 Muzio**

*"… saper pinger l'Iliade d'Omero nel guscio di noce o la vastissima Roma sotto l'ali di una mosca…"*

**Tassi 1793**

*"… mosse le figure con bona grazia ricercando il nudo con diligenza … che no si vegga tutto quel pastoso …".*

**Venturi**

*"… stampatore di immagini meschino e volgare, che non meriterebbe ricordo alcuno."*

**Pagnoni 1972**

*"…importanza locale …riempie Bergamo tra la morte di Moroni  e l'inizio di Salmeggia e Cavagna.."*

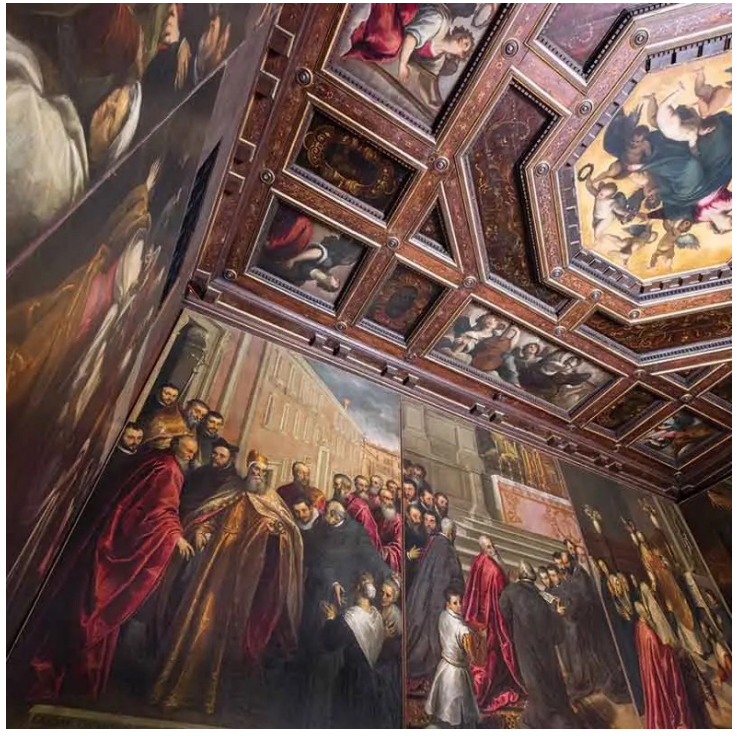
# INTANTO
# Intorno a
# Bergamo

A
Venezia
Milano
Cremona
Brescia

**Palma il Giovane** – 1544/1628
ultimo bagliore della grande pittura veneta
Riaffiorano le radici lombarde nell'oratorio dei **Crociferi 1592**
come se le raccomandazioni di Carlo Borromeo, su come l'arte sacra dovesse esprimersi, l'avessero raggiunto a Venezia

a VENEZIA

Tiziano – muore nel 1576
Veronese - muore nel 1588
Tintoretto - muore nel 1594



PALMA IL GIOVANE – 1544/1628 – presenza pubblica a Bergamo

Nella chiesa di S. Andrea

Nella chiesa dei Cappuccini
Ex cappella Adelafi, 1572

Chiesa di S. Alessandro in Colonna

# Intorno
# A
# Milano

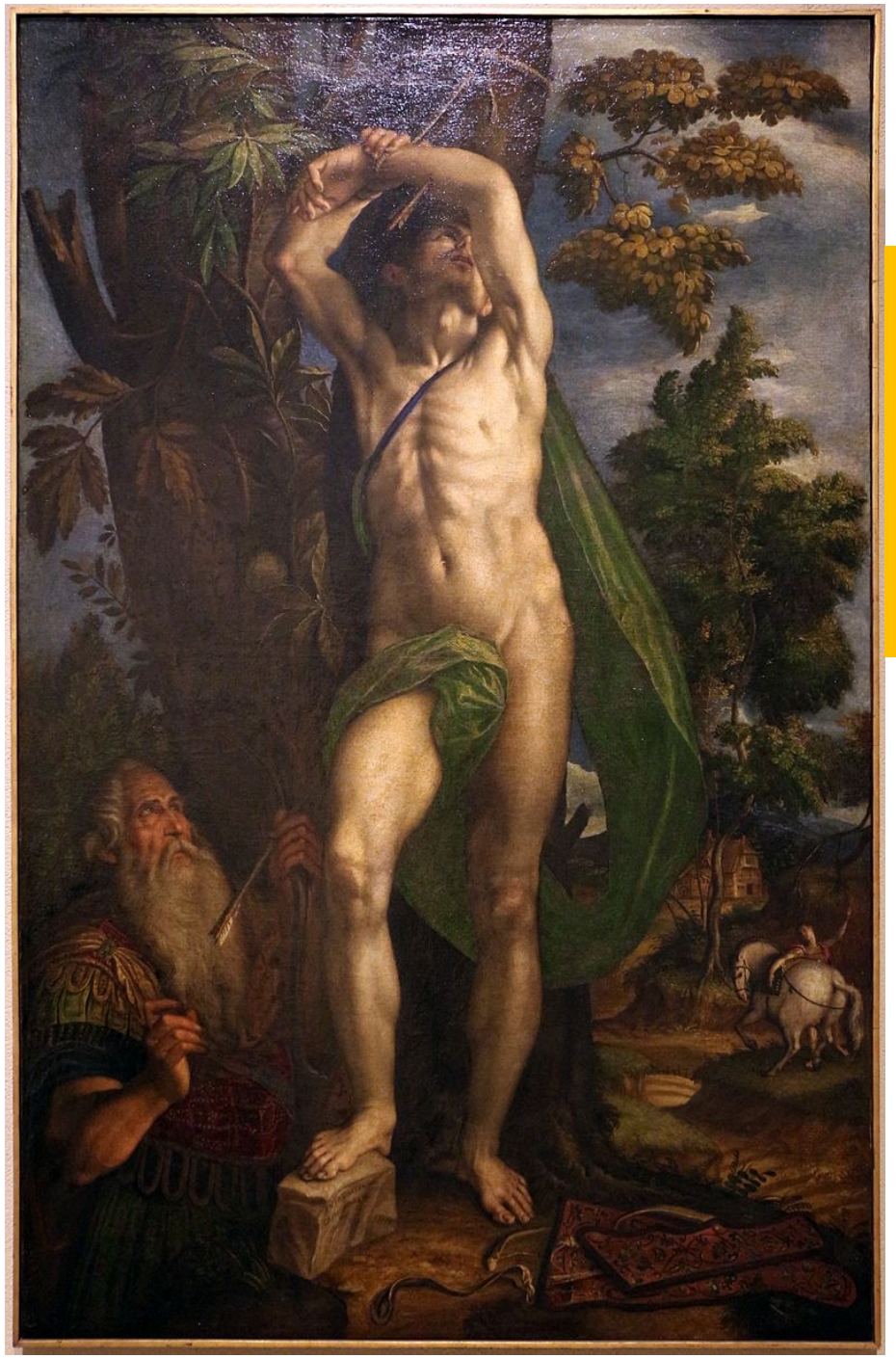
**Antonio Campi** – 1524 /’87
**Vincenzo Campi** – 1530/’91
Simone **Peterzano** – notizie dal 1535 al ’99
Giovanni Ambrogio **Figino** – 1548/1608
Giovani Battista Crespi detto **Cerano** – 1568/1632
Pier Francesco Mazzucchelli detto **Morazzone** - 1573/1626

***Michelangelo Merisi detto Caravaggio lascia Milano nel 1592 circa – risulta a Roma dal 1593 (stabilmente dal ‘96)***

# *I fratelli CAMPI di CREMONA*

**Antonio Campi**
Decollazione del Battista
Milano
Chiesa di S. Paolo Converso,
1571

Peterzano
Medoro
Parigi,1571

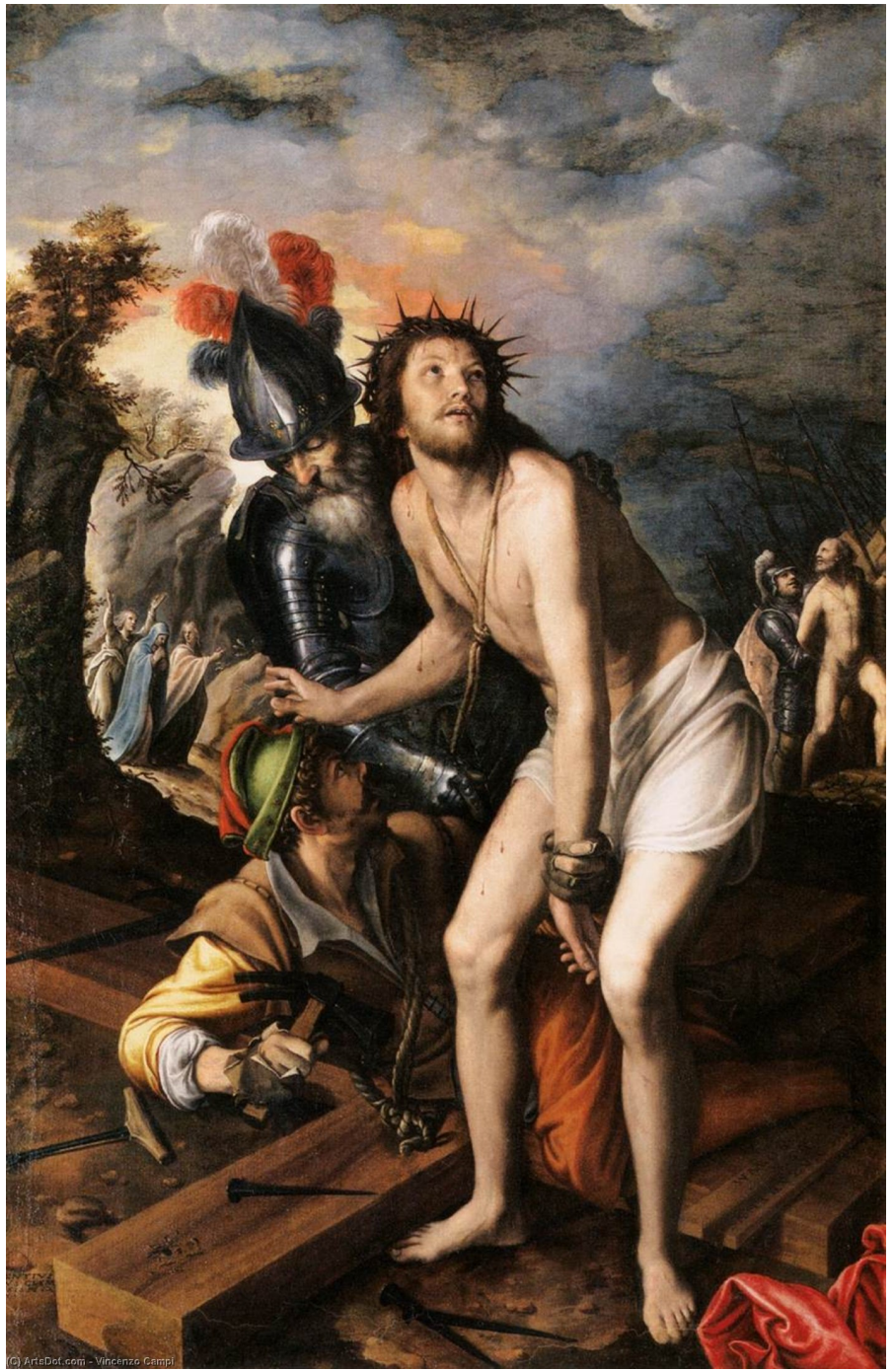


**Antonio Campi**
San Sebastiano
Castello Sforzesco,
1575

Dosso
Dossi
Brera,
1527

(da
Cremona)

Vincenzo Campi
Cristo inchiodato alla croce
Museo del Prado,
1577

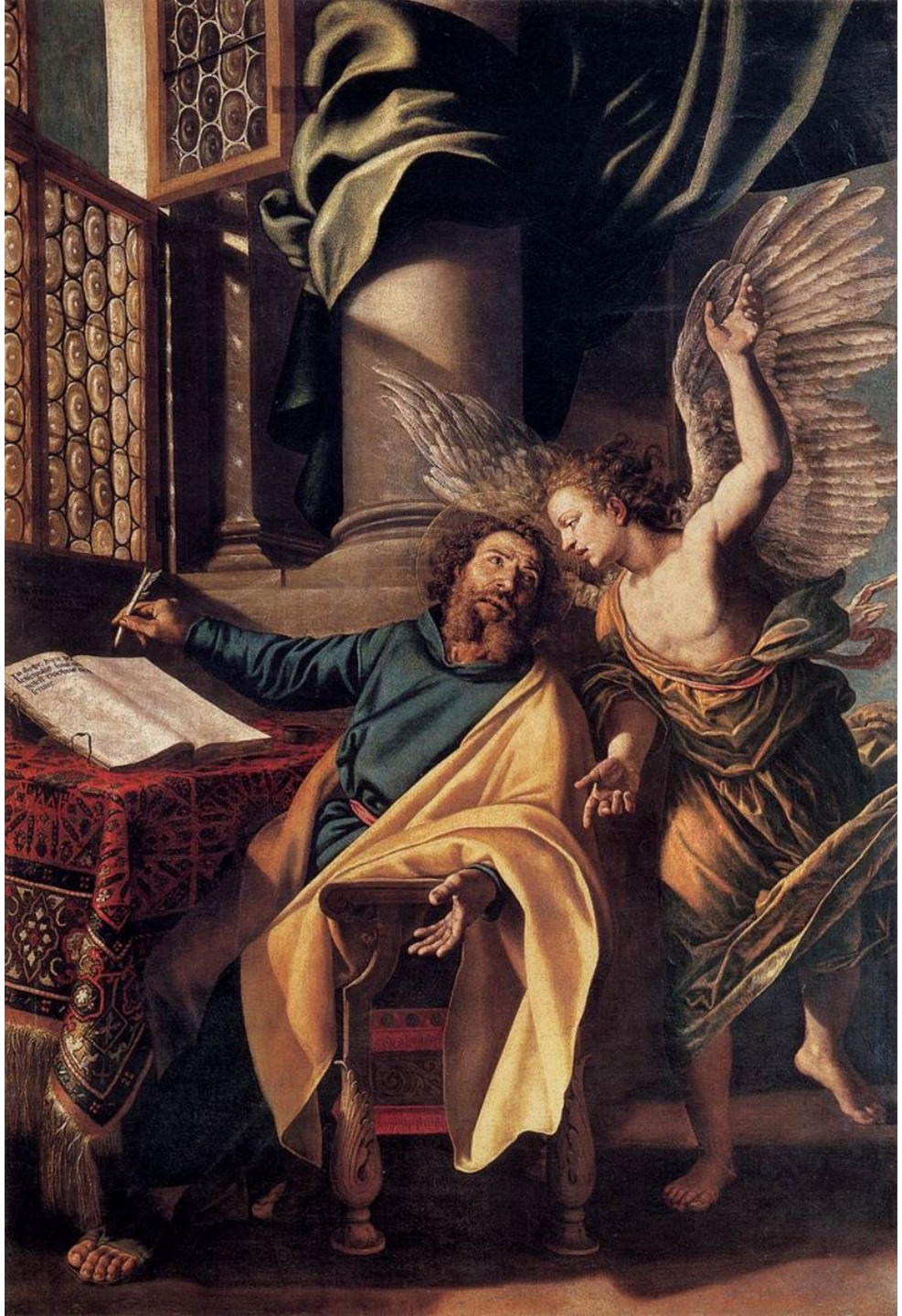



!575
Certosa di Pavia

**Antonio Campi**
Cristo nell’orto
Inverigo,
1581

**Antonio Campi**
L’imperatrice Faustina visita in carcere Santa Caterina
Milano – Chiesa di Santa Maria degli angeli, 1584

**Vincenzo Campi**
San Matteo
Ispirato dall’angelo
Pavia
Chiesa di S. Francesco,
1588



**Simone Peterzano**

(detto a Milano *Simone veneziano*)

Autoritratto
1589

(ritrovato nel 1999)

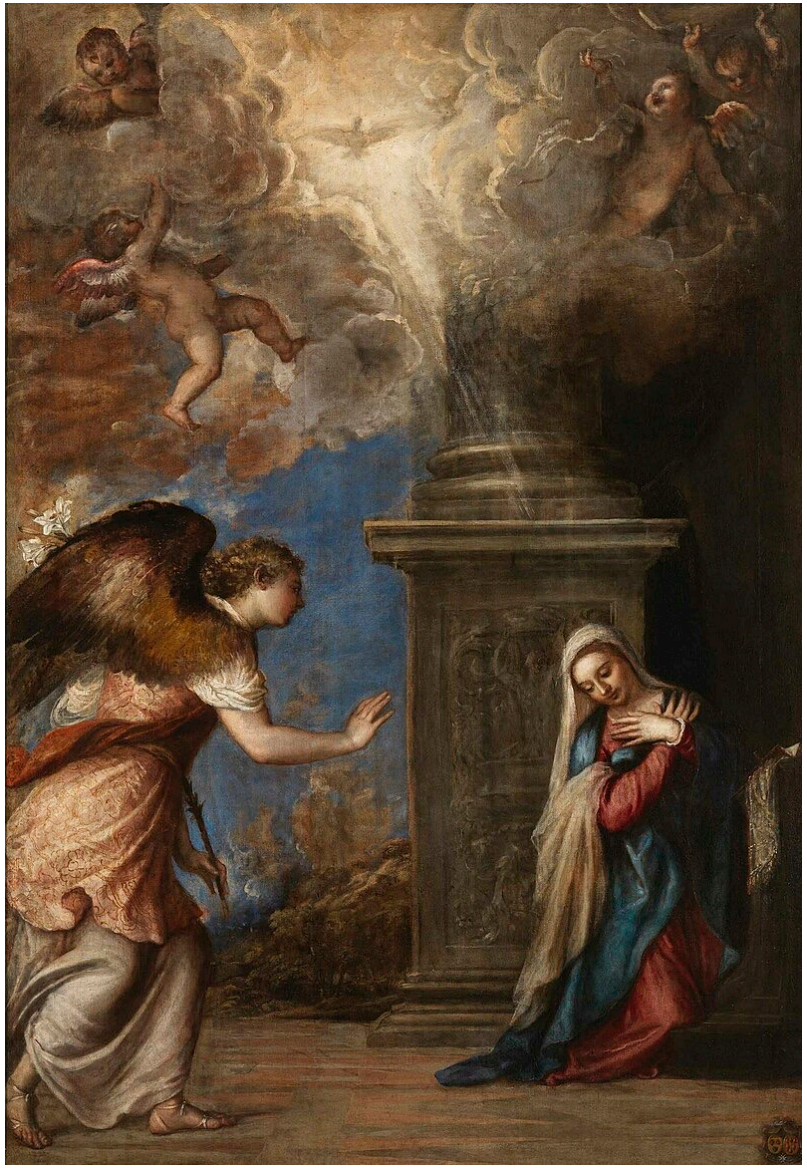
(Vadasi mela cotogna e pernice)

Tiziano
1535 a
San
Rocco
Venezia

Peterzano
La Fére
1560

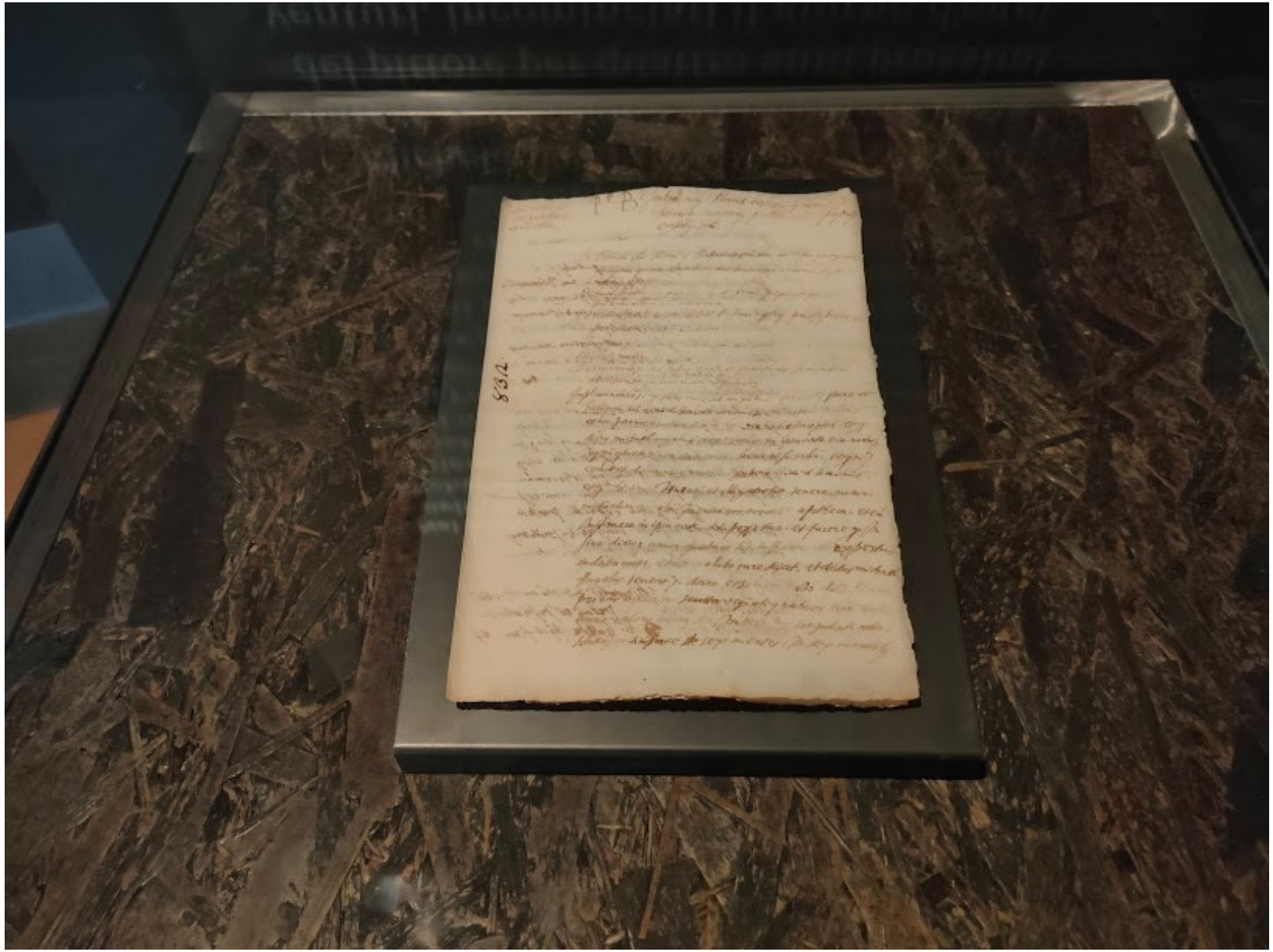
Peterzano
Annunciazione
Milano,
1578

(*iconografia imposta)*



Tiziano 1557

Milano
6 aprile 1584
***Contratto di Apprendistato*** tra Simone Peterzano e Michelangelo Merisi



Peterzano
Milano – San Fedele
1583

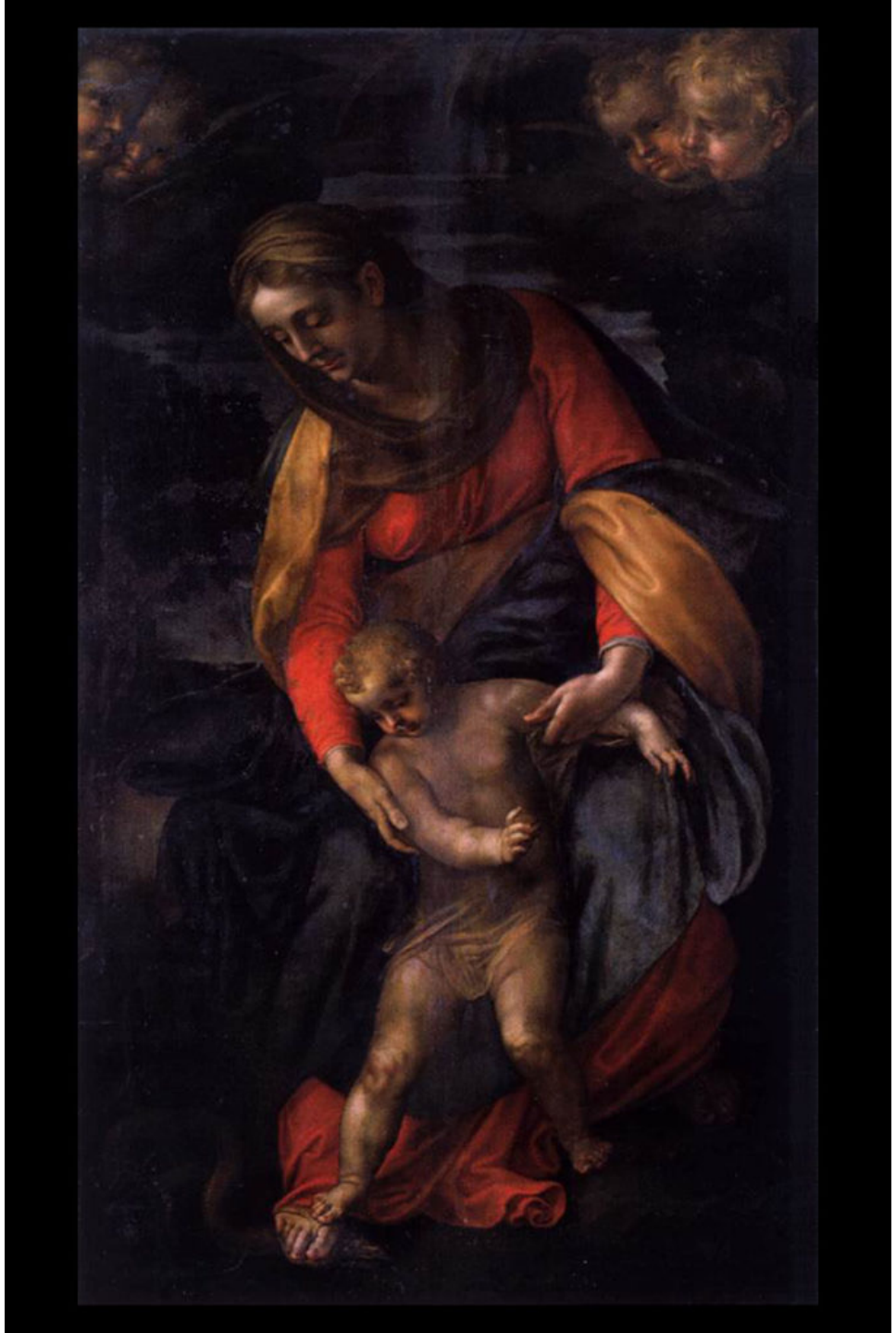
**Peterzano**

Deposizione con il Canonico Tirone
Bernate,
1584

Caravaggio
1602

**Caravaggio**
**1607/’8**

Peterzano
1585
Roma
Santa Prassede

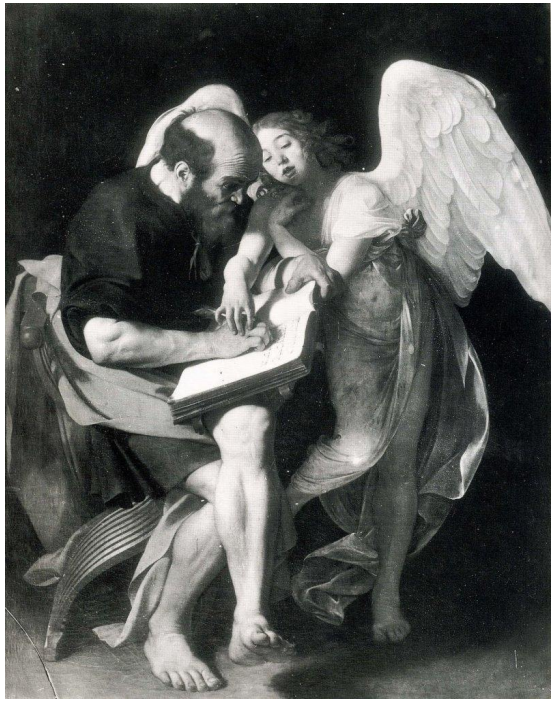


Giovanni Ambrogio **Figino**
Madonna della serpe
Milano – San Nazzario in Brolo,
1583

***Figino***

Caravaggio 1606

Giovanni Ambrogio
**Figino**
Milano
Chiesa di
San Raffaele,
1588

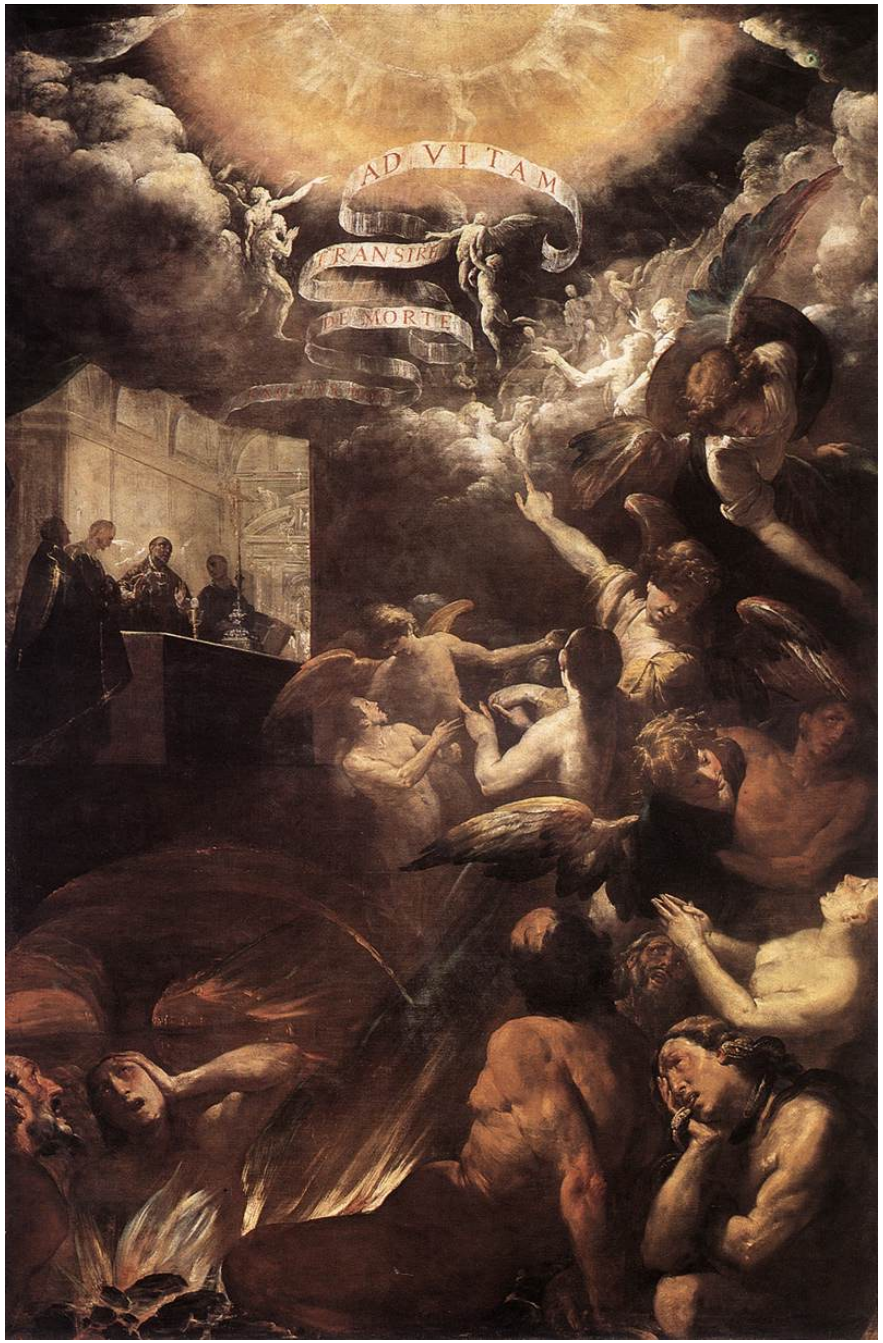


Caravaggio 1600

## *Morazzone*

Nuove sensibilità incombono

Pier Francesco Mazzucchelli detto **Morazzone**
Pentecoste
Castello Sforzesco, 1605




Giovanni Battista Crespi detto **Cerano**
San Gregorio libera le anime
del Purgatorio
Varese, 1614

## La scuola pittorica bergamasco del ‘600

Cosa succederà nel nuovo secolo?

- la libertà creativa nelle tematiche religiose andrà via via inaridendosi

- la sensibilità alla realtà del quotidiano vivere porterà laicizzazione dell’arte:

***il mondo delle cose***

***produzione profana***

***ritratti - pittura di genere … e non solo***

**ritratti**

restano emblematici i due dipinti anonimi dal punto di vista documentario, ma unanimemente riferiti dalla critica a

“***ambito bergamasco»***

Bibliografia:


Massimo Firpo – Vittore Soranzo vescovo ed eretico - Laterza – 2006

Atti dell'Ateneo '88/'89 – Le mura di Bergamo 1588 / 1988 - 1989

Guglielmi, Cappellini – La strada Priula – Ferrari – 1985

Ernest Gombrich – Sul significato delle opere d'arte in Sentieri verso l'arte – Leonardo Arte - 1996

Erwin Panofsky – Tiziano, problemi di iconografia – Marsilio - 1990

Gian Paolo Lolmo in Pittori bergamaschi -volume IV del '500

Silvana Milesi - Cavagna, Salmeggia Zucco, Palma il giovane e il secondo cinquecento bergamasco - Corponove Editrice -1992

Marco Tanzi - I Campi - Milano, 5 Continents Editions - 2005

CATALOGO - Caravaggio e la luce nella pittura lombarda - Electa 2000

CATALOGO – Peterzano - Skira 2020