

# ARTI della MOUSIKÉ

## VITA SOCIALE

feste ufficiali delle città  
feste private  
rappresentazioni teatrali

## FUNZIONE

coesione della società  
sviluppo ed educazione degli individui

## PLATONE (aspetto formativo)

Naturale propensione dell'uomo al movimento  
armonico e ordinato associato al suono

*Uomo privo di educazione = non allenato alla danza*

*Apollo e le Muse, Baldassarre Peruzzi (XV sec) - Palazzo Pitti, Firenze*



## DANZA

**ORCHESIS** = **danza di coppia o solistica**  
diversi tipi di attività su movimenti  
ritmicamente ordinati

**CHOREIA** = **danza collettiva**  
in cerchio, in linea o in fila  
spesso donne separate dagli uomini

+ **CHORÒS** = **coro**  
recitazione in versi, canti e danze

## RITMO e METRICA

- \* danza =  **piede metrico** → unione di 2 sillabe
- \* natura quantitativa del verso greco  
*due quantità brevi = una quantità lunga* (UU = —)
- \* Rapporto doppio 2:1  
*Giambo* U — (esultanza) / *Trocheo* — U
- \* Rapporto pari 2:2  
*Anapesto* UU — (marce guerriere)  
*Dattilo* — UU (processioni)
- \* Rapporto emiolio 3:2  
*Cretico* — U — / *Peone* UU U—, —U UU, UU U UU

**concezione dell'armonia e della perfezione**

# Danze Sacre

Statuetta di danzatrice con kalathiskos  
(Metropolitan Museum of Art, New York)



1.

## DANZE RITUALI

in occasione dei riti funebri, di iniziazione e di propiziazione

*Kalathiskos* = cesto di oggetti sacri in testa nelle danze

in onore delle dee della fertilità

2.

## DANZE RELIGIOSE

legate ai culti delle diverse divinità

*Panathenaie* = ad Atene, per la Dea Atena,

*Gimnopedie* = a Sparta, per gli dei Apollo, Artemide e Leto

*Ghéranos* = Santuario di Delo, l'isola di Apollo

# Ghéranos

- \* **Mito di Teseo e del Minotauro**

Cnosso (Creta) nel regno di Minosse - Labirinto costruito da Dedalo

- \* **MINOTAURO**

mostro mezzo uomo e mezzo toro che si nutriva di esseri umani

14 giovani ateniesi = 7 maschi e 7 femmine → rievocazione nella DANZA

- \* **Teseo** (figlio del re di Atene) e **Arianna** (figlia di Minosse) = matassa di filo di lana

- \* Fila "a catena", fune tra le mani (filo)

SPIRALE = ingresso ed uscita dal labirinto /  
passaggio dall'infanzia all'età adulta

- \* Gru - movimenti tortuosi dell'accoppiamento



*Teseo, il Minotauro e il labirinto*



*La fila "a catena" della ghéranos dipinta nel Vaso François del 570 a.C.*

**Gheranos**

<https://www.youtube.com/watch?v=nLmUkjelOtE>

# Danze Profane

1.

## DANZE FESTIVE

in occasione delle nozze e dei banchetti

*Kubistèsis* = danza acrobatica

*Komos* = dedicato alle nozze - *Aulos* e *Barbitos* per il *komos dionisiaco*

2.

## DANZE TEATRALI

parte integrante delle rappresentazioni sceniche

ordine ritmico: trimetro giambico

*Emmelèia* = tragedia - lenti, composto, ordinato

*Kórdax* = commedia - grossolano, scurrile (ebbrezza)

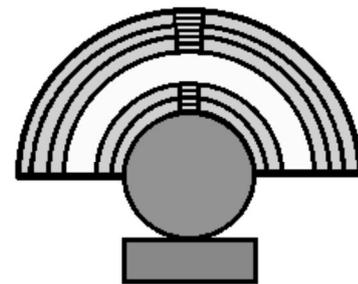
*Sikinnis* = dramma satiresco - veloce e acrobatico

3.

## DANZE GUERRESCHE

in occasione di vittorie o per propiziare un successo, prova di destrezza

*Pirrica* = danza armata di Sparta



- Orchestra
- Cavea
- Corridoio
- Scala
- Skené

# Pirrica

- \* **Danza armata** - maggior sviluppo a Sparta  
essenziale per l'educazione maschile,  
in quanto preparazione militare, oppure  
funzione propiziatoria se eseguita prima delle battaglie  
esercizi acrobatici e gesti chironomici (mani e braccia)

*Gimnopedie* di Atene = festa dei Dioscuri (gemelli guerrieri)

- \* **PIRRICO** = fratello di Achille  
*Pyrrichios* = *fuoco/rosso* → tuniche rosse
- \* Gruppi numerosi oppure coppie di giovani con un susseguirsi di momenti del combattimento (attacco e difesa)  
Ritmo e melodia scanditi dall'aulos



*Danza Pirrica: figure acrobatiche e gesti del combattimento*

## **Pyrrich Dance**

[https://www.youtube.com/watch?v=i4DyBAa9O\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=i4DyBAa9O_g)

# DANZA ROMANA

- \* Lusso orientale = indegna di un uomo libero  
Non costituiva espressione culturale rilevante  
Non scattò mai una fase di creatività
- \* **Accolse la coreutica etrusca e greca**
- \* Ampio favore per i *ludes*, giochi pubblici (*panem et circenses*)  
Processo di degenerazione e corruzione dei costumi
- \* Cristianesimo = rottura tra la Chiesa e il Teatro

Danzatori e suonatori, mosaico di Dioscuride I sec. d.C. - Ercolano

