

VIVIANO CODAZZI 1603/'4 – '70

1603 /'4 - nasce in luogo non noto della bergamasca (probabilmente tra Val Taleggio e Val Sassina) – nei documenti si definirà spesso: “della città di Bergamo”

1620/'35 - Probabile presenza a Roma dove si forma - **si distacca dai tradizionali vedutisti per particolare forza di luci e ombre di rigore naturalistico caravaggesco che lo pongono ideatore della veduta realistica** - collabora con Cerquozzi

1634 - è a Napoli e si sposa – collabora con Micco Spadaro, figurista

1638 – la figlia primogenita è tenuta a battesimo da Cosimo Fanzago

1647 - rivolta di Masaniello - Con difficoltà economiche si trasferisce a Roma dove lavora intensamente ma viene censito tra i poveri del rione

1670 – muore a 66 anni



Codazzi
Prospetto della
Basilica di
San Pietro, 1631ca
(da incisione progettuale di
Martino Forabosco)

Figure di Micco Spadaro
(Domenico Gargiulo)



Codazzi
La torre di
San Vincenzo a Napoli
Firenze –
Fondazione Longhi, 1640



Codazzi
Portico di una villa
Besancon, 1641

Figure di
Micco Spadaro



L'abbeverata
Besancon, 1641
(pendant del precedente)

Figure e paesaggio di
Micco Spadaro

Ruderi della
Basilica di Massenzio

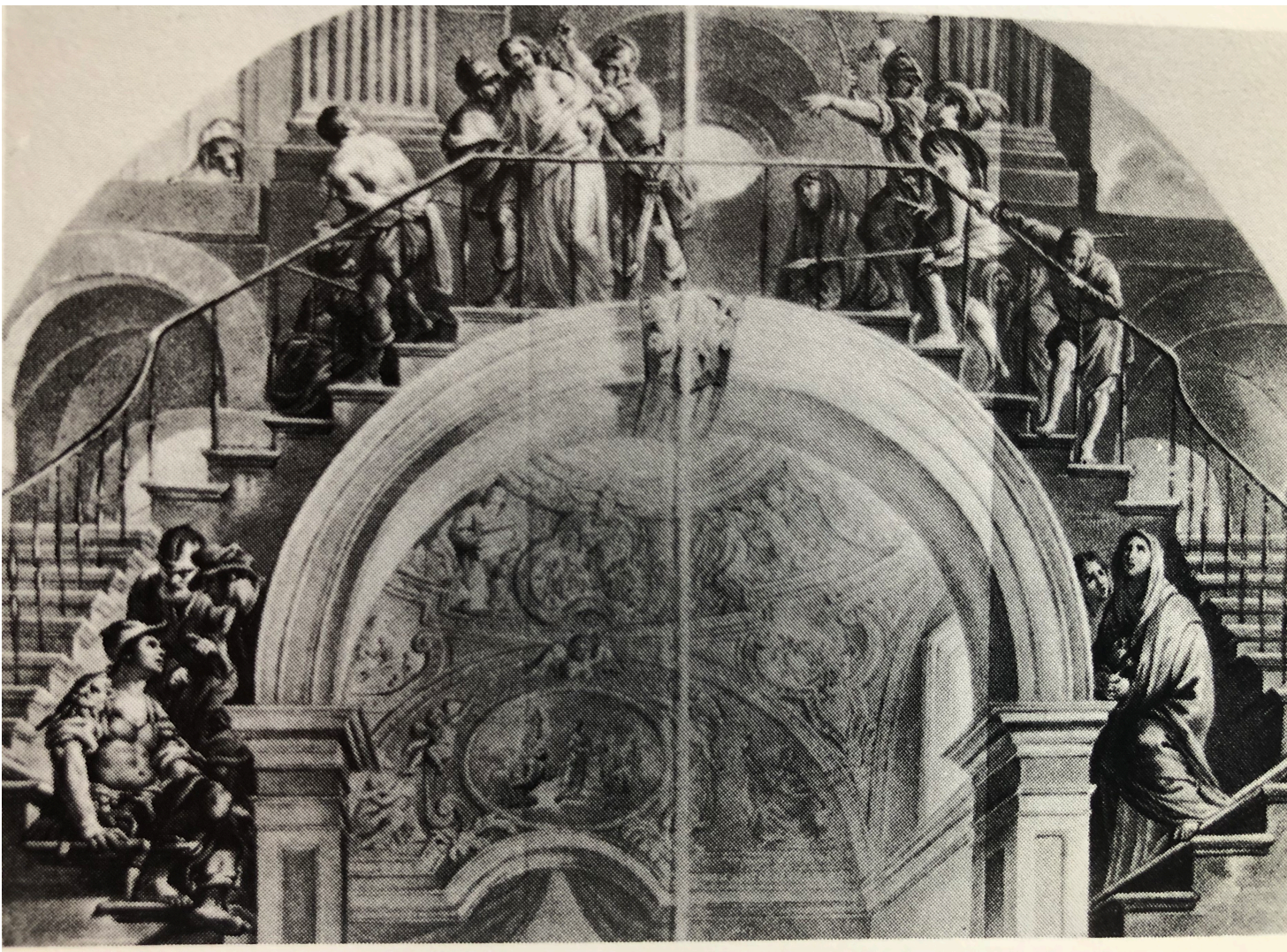


Codazzi – Prospettiva di anfiteatro romano, cm 218x350 – Madrid, 1639
(Colosseo) - (figure di Micco Spadaro)

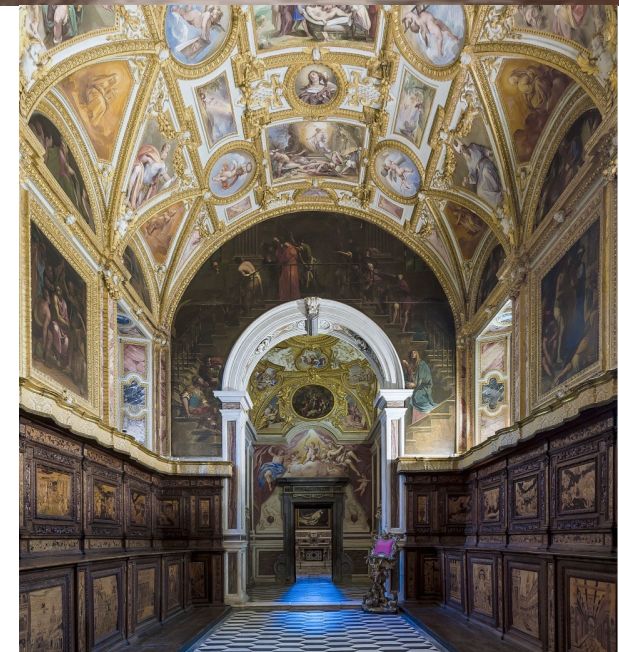


Codazzi - Sfondo architettonico su Storia di Massimo Stanzione, 1644
Napoli – San Paolo Maggiore, volta della navata (bombardata nel 1943)





Codazzi - Scala di Pilato
Napoli - Certosa di San Martino, sagrestia (bombardata), 1644
Su disegno di Cosimo Fanzago e figure di Massimo Stanzione





Codazzi
Interno architettonico
Milano –
Collezione privata, 1650 ca

Partenza di cavalieri davanti al
portico di una locanda
Baltimora, 1647

Figure di Domenico Gargiulo





Codazzi
Veduta del Cplosseo
e dell'Arco di Costantino
Graz, 1647



Codazzi
Veduta di Palazzo Gravina a
Napoli – collezione privata, 1650

«...di qui la strada che porta al
Canaletto.»
(Longhi)



Codazzi
La rivolta di Masaniello in
Piazza del Mercato il
7 luglio 1647
Roma – Galleria Spada,
1647

Figure di
Michelangelo Cerquozzi





Codazzi
Veduta ideale di
archi e colonne
Firenze – Galleria Palatina
1650

Figure di
Michelangelo Cerquozzi



Pendant del precedente

Perfetta precoce sintesi tra generi
Veduta
Bambocciata

Codazzi
Natività
Roma
Collezione privata,
1650





Codazzi
Rovine di un edificio romano
(Basilica di Massenzio)
Roma - Galleria Spada, 1651

Codazzi

Veduta dell'arco di Tito con sosta di cavalieri

Perugia

Collezione Privata, 1658

(figure di Jan Miel)



Codazzi
Bagno pubblico per uomini
Hartford, 1658

Figure scialbe (di anonimo)
non coordinate all'ambiente



Codazzi
Bagno pubblico per
donne
Roma
Già in collezione Incisa
della Rocchetta, 1650

Figure di
Michelangelo
Cerquozzi
(con «La rivolta di
Masaniello»
momenti di più
alta
qualità nella
collaborazione dei
due artisti



Codazzi
Veduta ideata
Venezia
Museo Correr, 1665
(forse con la collaborazione
del figlio Nicolò)





Gaspar van Wittel - Veduta di Brivio, 1730 – Accademia Carrara



Veduta dell'Adda a Vaprio, 1717 circa



Veduta dell'Adda a Vaprio, 2021
photo by Oliviero Godi

