

## ENEA SALMEGGIA detto Talpino

1558( data incerta - possibile anche tra '65 e'70 / 1627

1595 – così si firma nella pala “Adorazione dei Magi” in S. Maria Maggiore (testimone il padre)

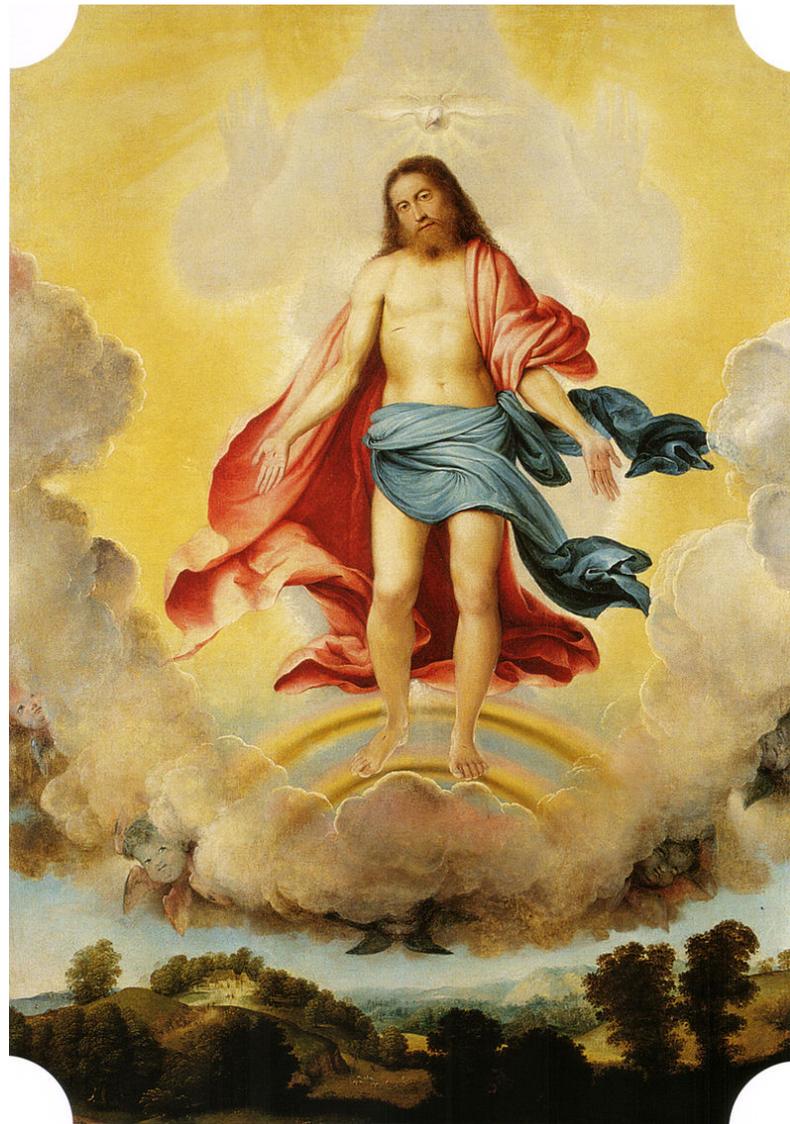
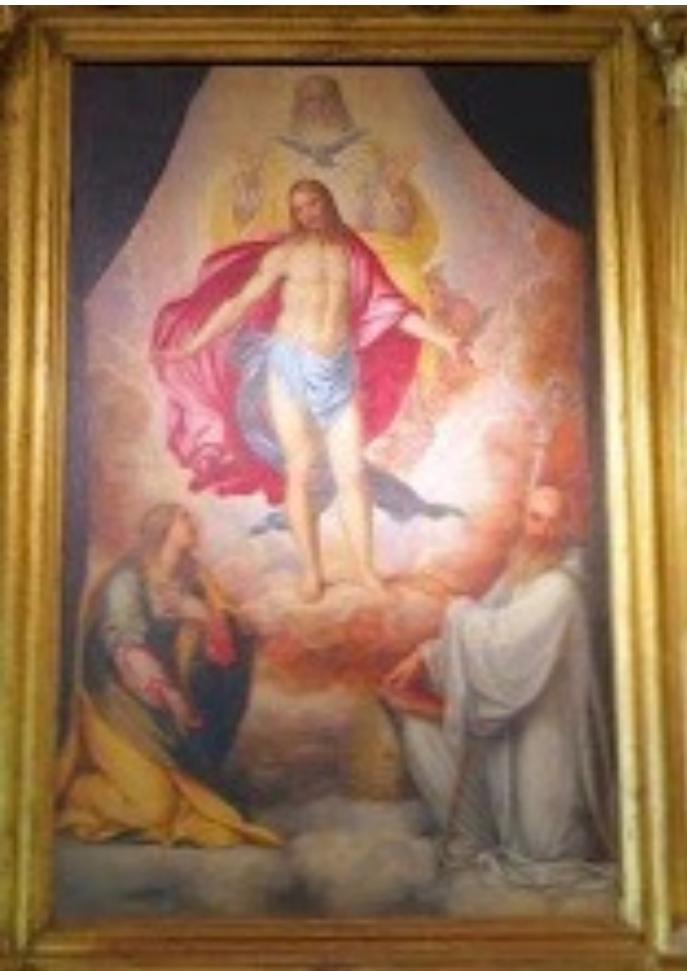


Accademia Carrara,  
1615/18

Donato Calvi  
– 1667:  
*“...celebre  
virtuoso...  
di pochi pari...  
per antonomasia  
si era chiamato il  
pittore  
...nella sua  
perfezione  
sublime...”*

Abate Borsieri 1619,  
cogliendo le caratteristiche  
salienti del fare del  
Salmeggia, scrive:  
*“V’ha il Salmetia, il quale  
allo incontro contenuto  
dell’imitar la delicatezza e  
la semplicità di cui  
adoperava i pennelli nel  
principio del passato  
secolo move a mirar  
devotamente ciascuna sua  
immagine fino i nemici  
della stessa devotione”.*

Salmeggia  
Romano  
1609



Lotto  
1521

Lolmo  
1582



Prima opera in assoluto



Stendardo di San Lazzaro – 1590  
Ascendenze Bassano  
(visto in S. Alessandro in  
Colonna)



Salmeggia  
S. Maria Maggiore  
1595

Firmata e  
datata  
Enea  
SALMEGGIA  
detto Talpino  
(testimone il  
padre)

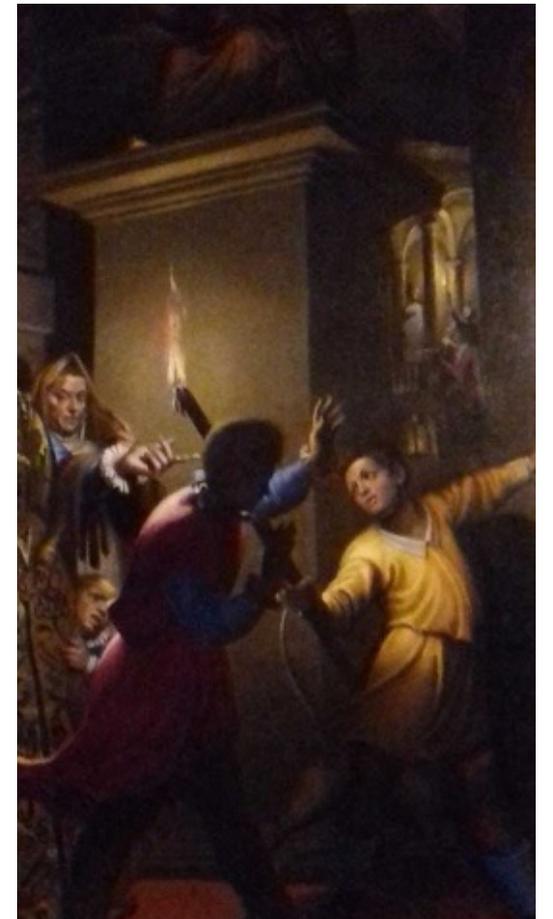


Cavagna  
Natività  
1593  
In pendant

Fase giovanile 1600 ca

«... momento di spontaneità e  
sincerità  
eccezionale e fugace...»  
*(Venturi)*

Influssi da Antonio Campi





Salmeggia  
1596  
Certosa di  
Garegnano  
Milano

Prima opera a Milano



Peterzano  
Venegono - MI  
1577

elogio encomiastico

"...quanta integritate et excellentia valeat Aeneas Salmetius bergomensisi in arte picture ..."



Federico Zuccari  
S. Pietro visita Agata  
Duomo di Milano  
1597 – arriva nel 1601



Bernardin Luini  
Saronno 1530 ca

Salmeggia  
Duomo di Milano  
1598  
***Revival raffaellesco***



Disegni preparatori  
Biblioteca Ambrosiana  
British museum





1603

In origine nel Broletto ora Castello Sforzesco

Effetti di sontuosa spazialità

Madonna da Raffaello «Madonna di Foligno»

Piviale con ascendenze venete con delicati grafismi



1603

In origine Calcio poi a Brera ora Castello Sforzesco

Linea purista / sentimentale

Cta

Lotto nel S. Sebastiano

Raffaello nel tendaggio



Fiorano  
1609

1607  
Pubblica il  
“**Trattato sulla  
proporzione umana**”  
Viene premiato

***Propone  
revival classicistico.***



Raffaellismo derivato  
non da viaggio a Roma  
ma da stampe e da mediazione  
di cultura lombarda (Luini)

*«Ritratto di prete vecchio sedente  
con l'Offizio in mano e l' 'crocifisso davanti»  
(Tassi 1793)*

Accademia Carrara

Sul foglio:  
«IN LABORE QUIES  
ANNO SUE AETATIS LX»

Notevole ritrattistica intima  
sulle orme moroniane più austero  
con minori sottigliezze



1610 ca  
Firmato  
Già presso i conti Moroni

Motto.  
«Nunq. Arm. ab  
Aequit. seiungant»

*(mai separare armi  
dalla Giustizia)*



Per costume e portamento illustra il clima neofeudale di Rifeudalizzazione di ascendenza spagnoleggiante (influssi più milanesi )

Da Moroni:

- ombra
- mani

Manca da Moroni la partecipata Indagine psicologica

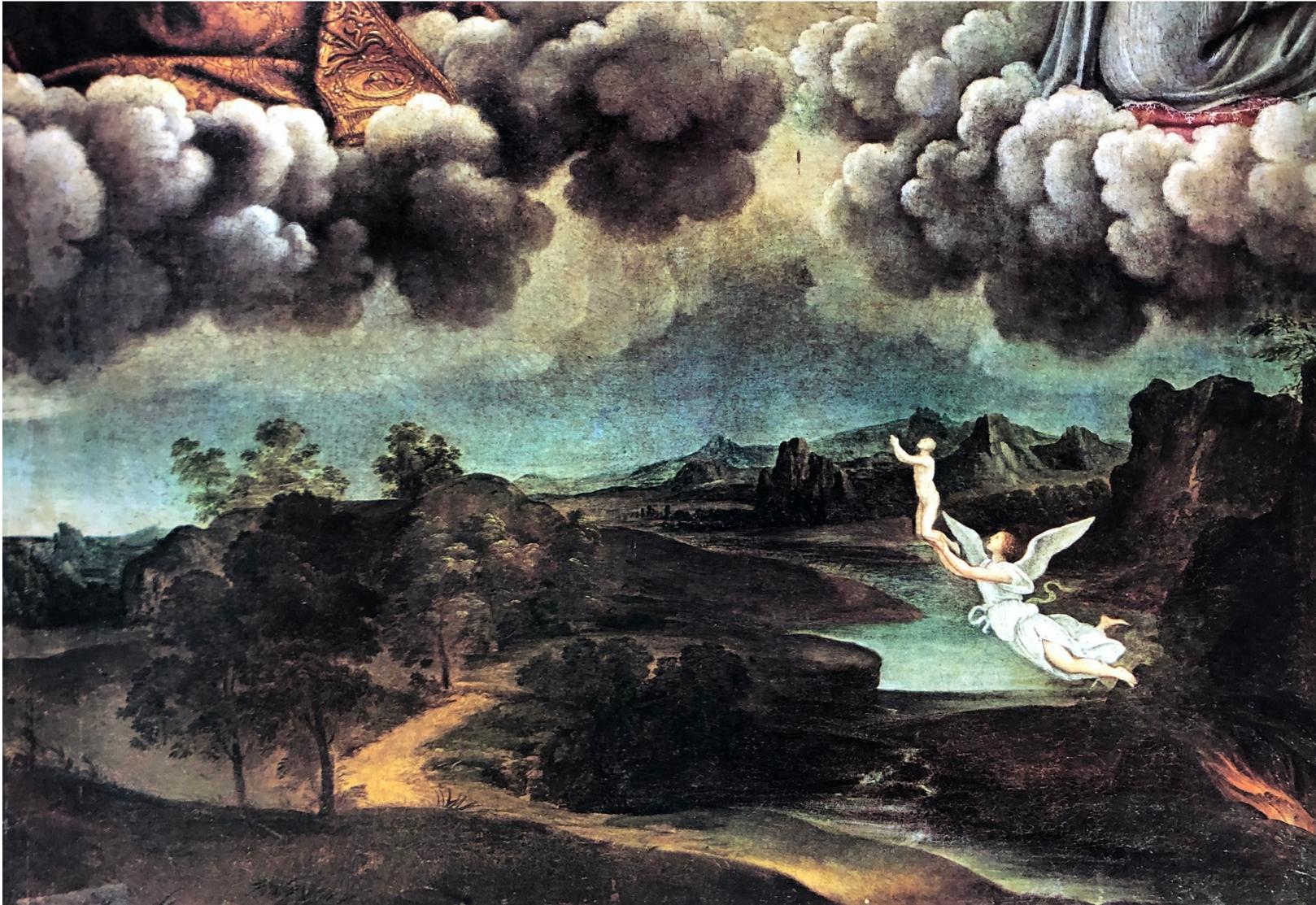


Particolare dalla Trasfigurazione  
1610  
Basilica S. Alessandro in Colonna

Applica le sue teorie pubblicate nel 1607  
“Trattato sulla proporzione umana” – premiato  
dove indica i modi per un revival classicistico.

Particolare dalla Visitazione  
1610 ca  
Basilica S. Alessandro in Colonna





Particolare dalla Trinità con S. Gregorio e Carlo Borromeo  
1613  
Chiesa di S. Lazzaro



Madonna del Rosario  
1614  
Chiesa del Pozzo Bianco

IL CICLO DELLE  
STORIE DI SANT ALESSANDRO  
1614/'17

Dipinge Salmezza stimato per la particolare dote di muovere a  
«*mirar devotamente ciascuna sua immagine fino i nemici della stessa devotione*»

1623

Lattanzio Bonghi, canonico, lascia in comodato al capitolo dodici dipinti raffiguranti  
«*vitam, actiones, martyrum et miracula gloriosissimi Martiris Alexandri patrie nostrae patroni*»  
da esporre nelle festività del Santo

1624 «De pictura sacra» di Federico Borromeo

«I colori sono simili a parole ... entrano nell'anima ... suscitare nell'anima sentimenti pii,  
infondere paura, tristezza e qualunque altra emozione opportuna ...  
I pittori assomigliano agli oratori ... influenzano i sentimenti degli ascoltatori ...

Orientamento formale classicista – da Lotto a Luini.

narrazione chiara e serrata / gestualità teatrale / esplicita espressione degli affetti

# INCISIONE DEL 1618

Ipotesi della composizione del ciclo



Fonti letterarie:

Celestino Colleoni  
**«*Historia quadripartita di Bergamo et suo territorio, nato gentile e rinato christiano*» - 1617**

M. Muzio  
***Sacra Historia di Bergamo* 1621**



Alessandro  
salvato dal massacro  
dei soldati cristiani  
della legione Tebea  
ordinato da Massimiano



Alessandro in carcere  
converte i carcerieri  
Sillano  
Carpoforo  
Essanto



Alessandro  
resuscita un morto



Alessandro  
rovescia  
la tavola  
degli idoli



Alessandro  
condannato a  
Morte da  
Massimiano



Materno, vescovo di  
Milano, invia Alessandro  
a Bergamo



Predica di  
Alessandro  
alla colonna del  
Crociato

Sullo sfondo Bergamo



Martirio di  
Alessandro



Miracolo dei fiori  
nati dal  
corpo di Alessandro



Grata mostra al padre Lupo i fiori nati dal sangue di Alessandro



Fabio Ronzelli

Traslazione del corpo di  
Alessandro

Fatti dell'anno 908  
Sacco di Berenario  
durante l'episcopato  
di  
Adalberto

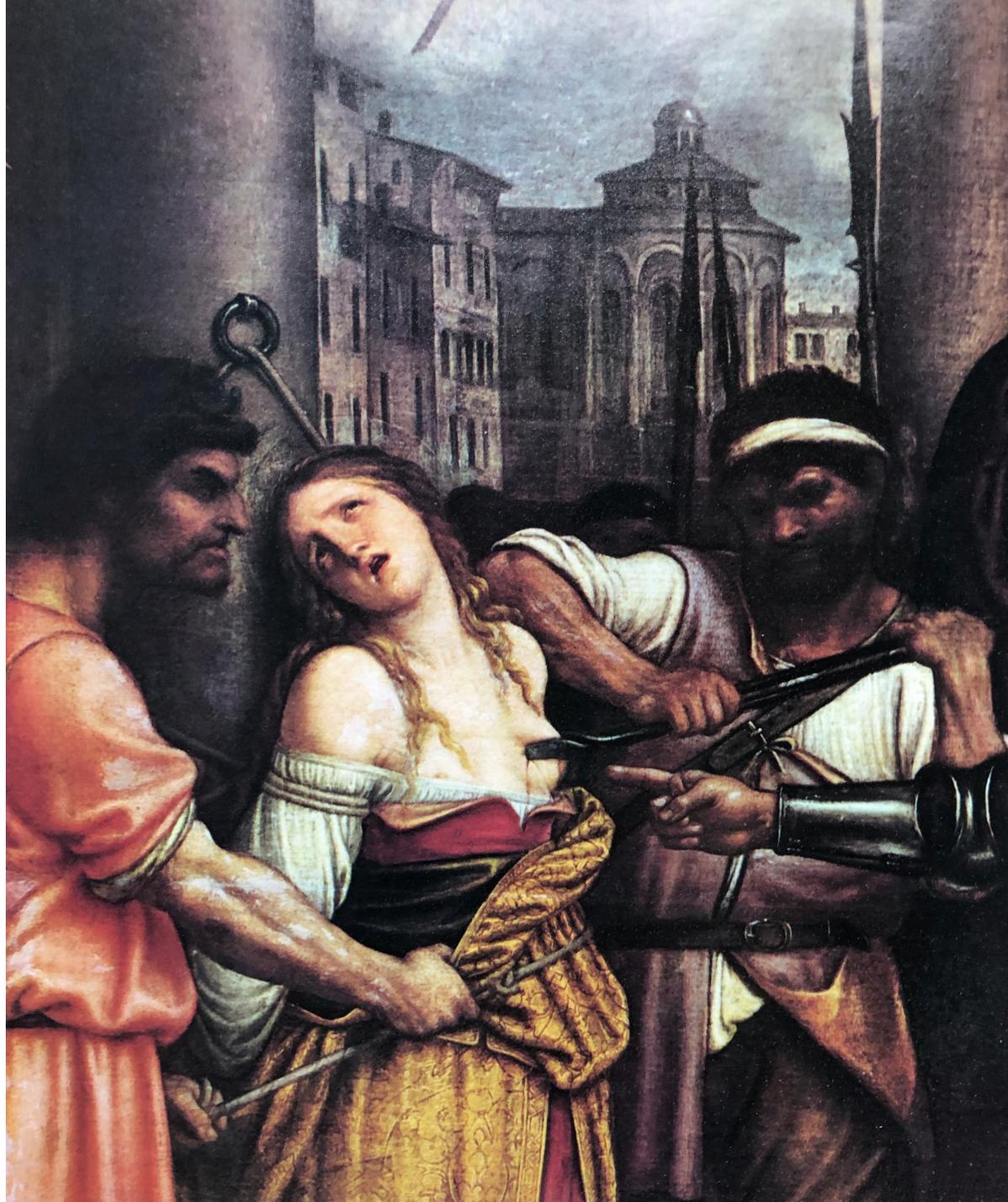


Fabio Ronzelli  
Sant'Alessandro  
a cavallo  
protettore di  
Bergamo

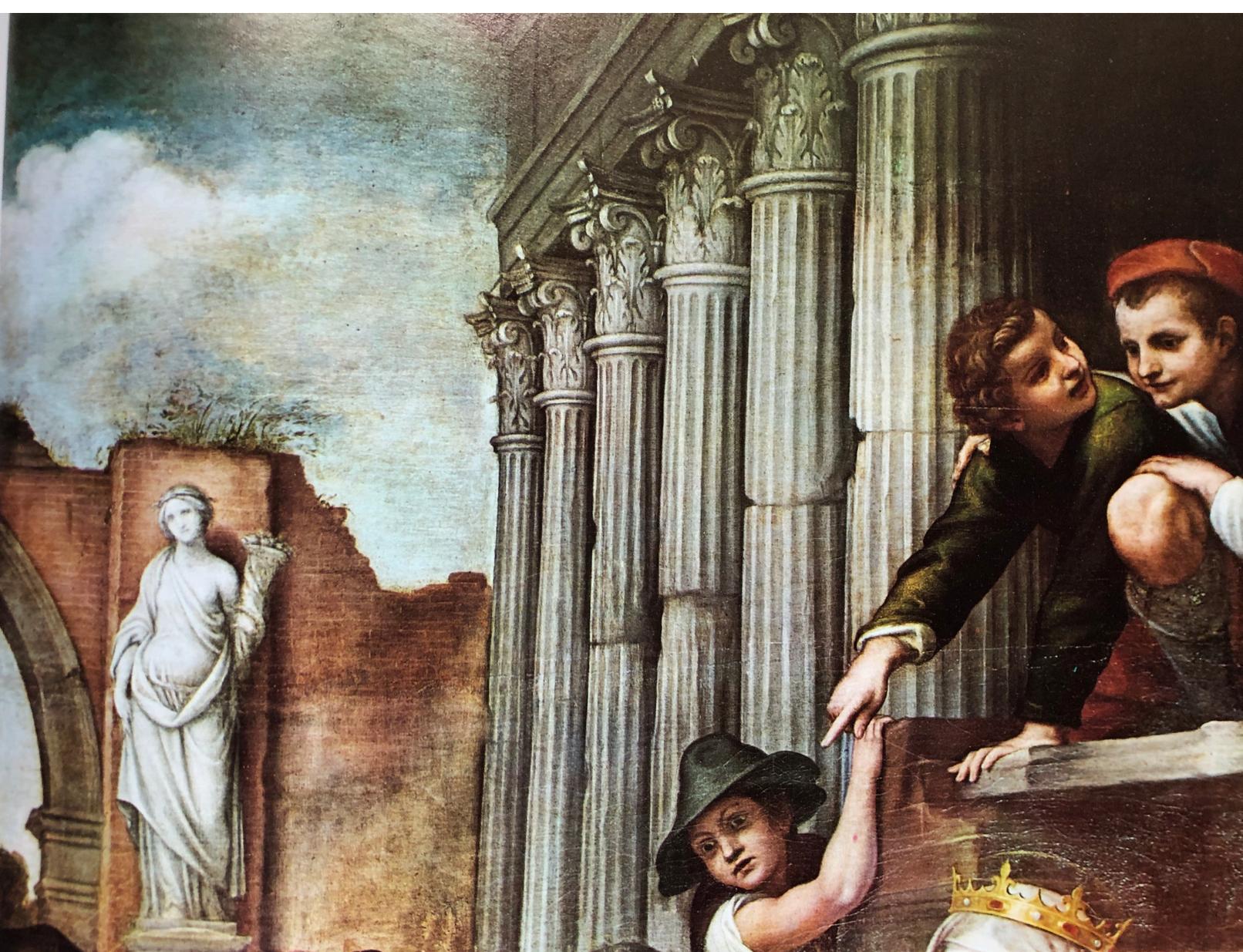


Salmeggia

Berbarossa cerca di  
violare le  
reliquie di  
Sant'Alessandro



Martirio di Agata – 1620 – Chiesa del Carmine



Particolare di  
Il card. Cornaro benedice la  
Prima pietra della chiesa,  
1621  
Basilica S. Alessandro in Colonna  
(altare della gara tra Salmeggia,  
Cavagna e Zucco)

Saggio per la gara di affidamento  
della pala dell'altare maggiore:  
Vincerà Salmeggia



Particolare dal Martirio di  
Alessandro  
1621  
Basilica S. Alessandro in Colonna



Dirà il Tassi “...erudito e maestoso...”

Gromo  
1621

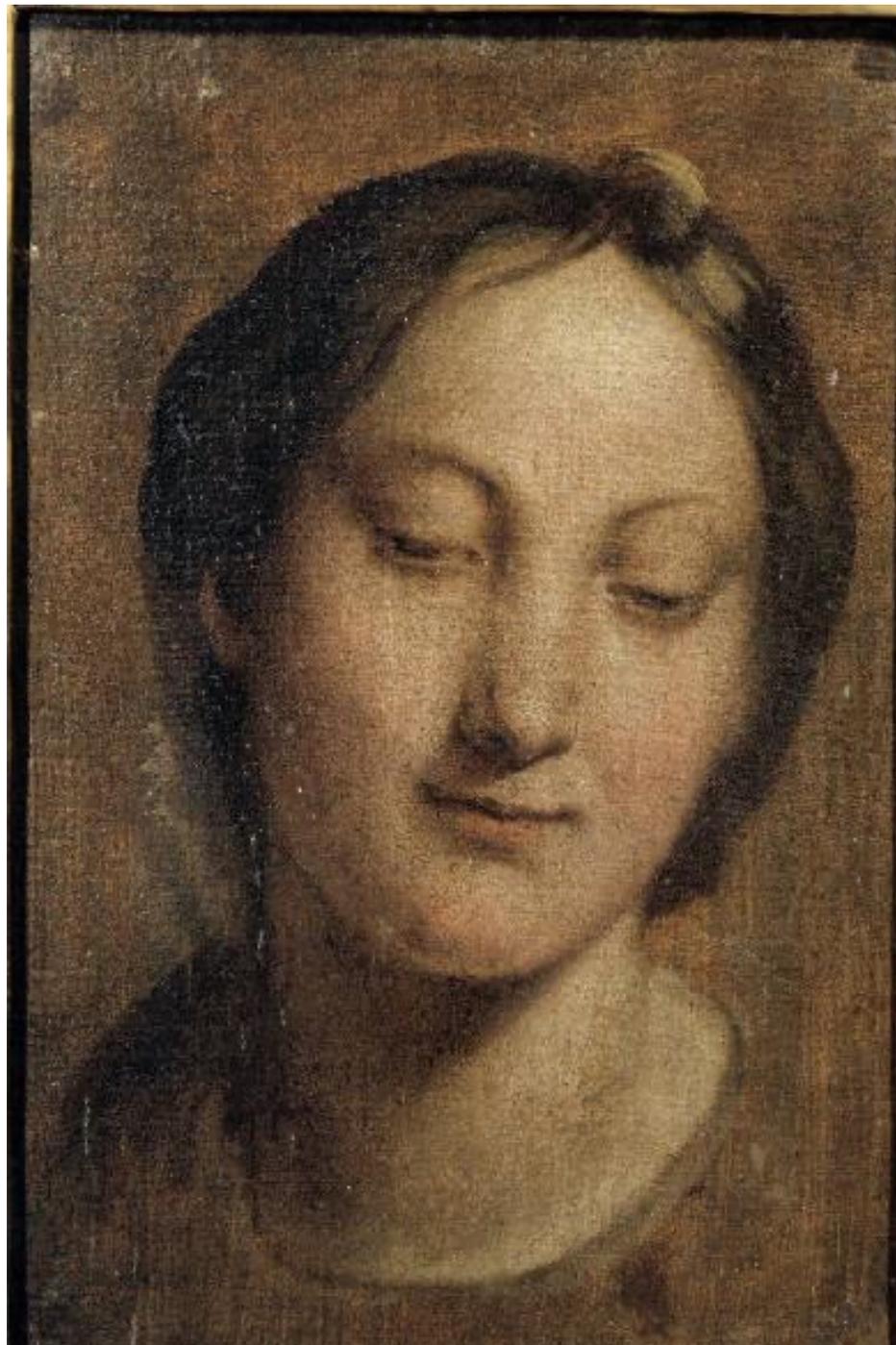


Cenate Sotto  
1622



Modello per testa di donna  
1625  
Accademia Carrara

(lungamente ritenuto di  
Raffaello)



Particolare dalla Pala  
di  
Santa Grata  
Monastero di S. Grata  
in Columnellis

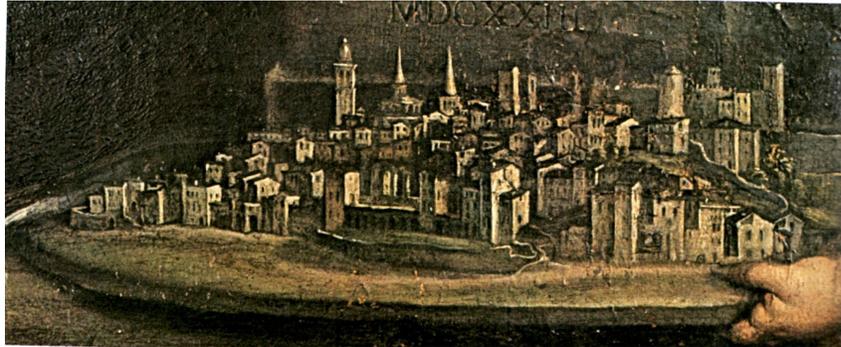


1523



## CONSIDERAZIONI STILISTICHE

Maestro nel rivestire la mitologia cristiana di una scorrevole metrica classica  
Controriforma calata dall'alto più che maturata nelle coscienze



Molto discusso a inizi '900:

**Venturi** *“deviazione dalla tradizione di Moretto, Moroni... mediocre rappresentante della tendenza idealistica del manierismo...”*.

**Longhi** *“...semplificazione del classicismo nei ritratti...”*, poi ancora nel 1953: *“...esce mal concio su antinomie di maniera, classicismo, naturalismo...”*.

**Testori** : *“...recupera paesaggi, interni di paesi, casolari...”*

Definitivo il giudizio di **Mina Gregori** che evidenzia flessione arcaicizzante sotto l'influsso della politica culturale del cardinale Federico Borromeo e scrive: *“...Salmeggia introduce un classicismo depauperato, da rigorista, spesso ritenuto di origine raffaellesca, ma meglio da derivare da fini devozionali...”*.

Sul mercato  
antiquario

Santa Eusebia

