

*Musica per Danza o Danza per la musica?*

*Lezione 7 gennaio 2024*

# Un viaggio tra le origini: un approccio antropologico

*La parola è il pensiero, il canto è l'emozione, la danza è l'estasi dionisiaca,  
che trascina tutto con sé e deve nascere da noi, dalle nostre emozioni  
e dalla vita del nostro secolo, come espressione dell'anima ritmata dalla Bellezza.*

*Isadora Duncan*

# DANZA

Concettualizzazione e definizione difficili

Termine non valido per tutte le culture

## NUCLEO DEL FOLKLORE

d'ogni tempo e d'ogni Paese

## AGGREGAZIONE UMANA

forme proto-artistiche

# MUSICA

## FOLKLORE E AGGREGAZIONE

Condivide con la danza  
l'immediata popolarità e una ...

**.. INESORABILE FUGACITÀ**

# CARATTERE DI EVENTO

# CORPO UMANO

## STRUMENTO PRIMARIO

danza - movimento  
musica - suono, canto

## MOVIMENTO FUNZIONALE

quello compiuto in funzione di qualcosa,  
per un fine o una qualche utilità

## MOVIMENTO NON FUNZIONALE

senza uno scopo preciso,  
ma espressione verso il mondo che ci circonda  
FINALITÀ NELL'AZIONE STESSA DI MUOVERSI

# DANZA = MOVIMENTO NON FUNZIONALE

eccezione = danze terapeutiche

Henry Matisse, *Dance (I)* - 1909, Museum of Modern Art, New York City



# CORPO UMANO

## MOVIMENTO ORGANIZZATO

nel senso del tempo, dello spazio e della forma  
frutto di precise scelte

## MOVIMENTO NON ORGANIZZATO

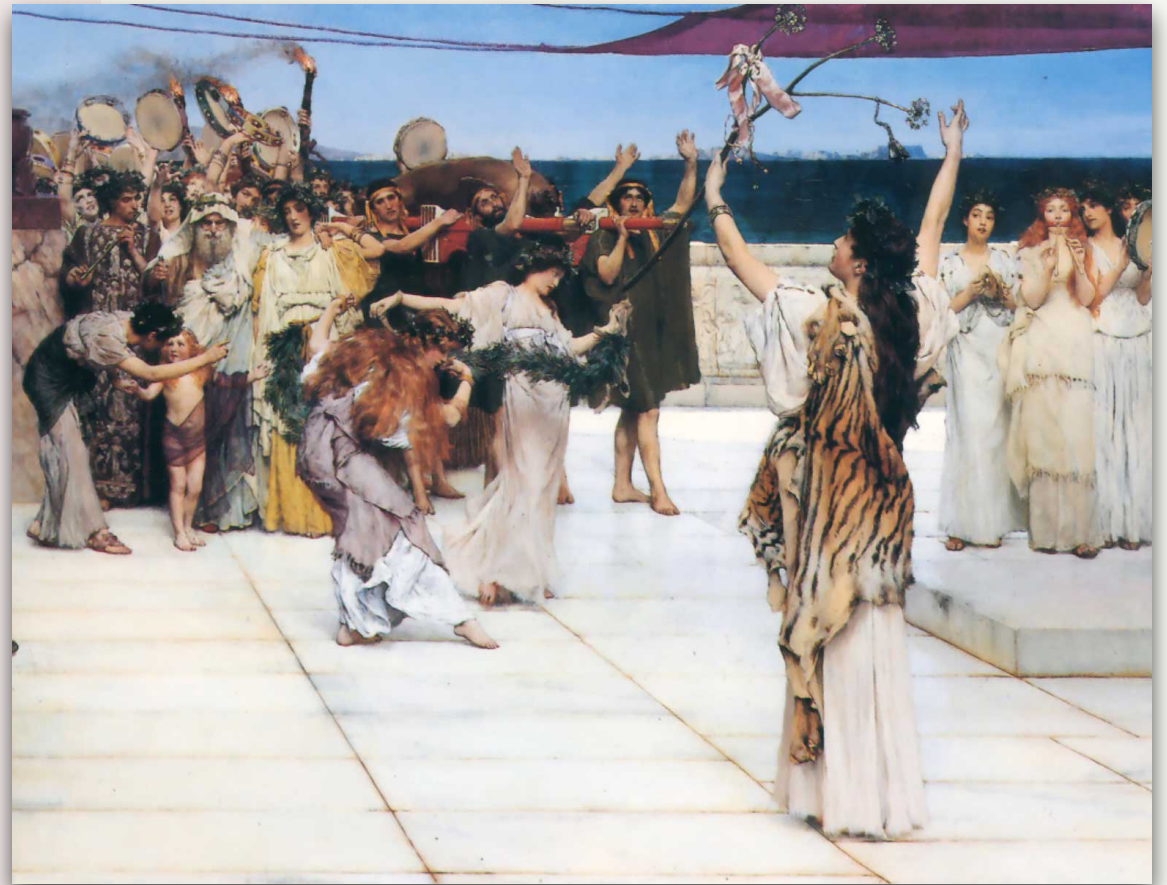
quotidiano, istintivo  
ORGANICITÀ e COORDINAZIONE NEL MUOVERSI

## CREAZIONE ARTISTICA

organizzazione consapevole  
del movimento non funzionale

# DANZA = MOVIMENTO ORGANIZZATO

Lawrence Alma-Tadema, *Bacchanalia* (1889) - Hamburger Kunsthalle, Amburgo





# Definizione

- \* Non esiste una nozione universale
- \* Danza come oggetto **POLISEMICO** = più significati, contesti estremamente diversi

## VOCABOLARIO

*[dal fr. danse, deverbale di danser «danzare»]*

In generale, da un punto di vista antropologico,  
la danza è un insieme strutturato di movimenti ritmici del corpo  
con funzione mimica, simbolica, narrativa, ecc., solitamente associati alla musica,  
le cui caratteristiche variano con le epoche storiche, le aree geografiche, i contesti culturali,  
e i cui fini possono essere rituali, ludici, religiosi, celebrativi, ecc.

# 1. Nel TEMPO

Storia di pari passo con quella dell'umanità  
e delle sue diverse espressioni artistiche umane

Penuria degli studi storiografici sulla danza  
(poche e parziali testimonianze)

Forma espressiva minore,  
perlopiù condannabile in ambito occidentale

**esistono tante storie  
della danza quanti sono  
i popoli del mondo**

# 2. Nello SPAZIO

Espressione naturale  
di tutti i popoli della Terra

Geografia delle tradizioni coreiche



*Bharatanatyam, Danza dell'India del Sud*

# 3. Nel CONTESTO

Ambito in cui nasce la danza = SVARIATE TIPOLOGIE DI DANZA

(rituali, religiose, di società, di svago e così via)

La funzione prioritaria della danza è quella di fornire all'individuo  
una struttura verificabile per organizzare e condividere  
la propria esperienza esistenziale umana

PLACIDA STARO

**DANZA = SPECCHIO della società, del pensiero e dei comportamenti DELL'UMANITÀ**

# Funzionalità delle FORME di DANZA

## SOCIALE

espressione della collettività  
CAMPO SOCIO-ANTROPOLOGICO

## SPETTACOLARE

creazioni artistiche  
CAMPO STORIOGRAFICO

**influenze vicendevoli**

Nicolas Poussin: *Ballo della vita umana* (1638-40 c.) - Londra, Wallace Collection



# a. ANTROPOLOGIA

aspetti etnici e significato dei segni  
*(indirizzo funzionale)*

## **CULTURE PRIMIGENIE**

carattere di “necessità”  
regole di vita sociale = regole del “fare danza”

## **CULTURE NUOVO CONTINENTE**

funzione di intrattenimento e  
comunicazione estetica

La danza, oltre ad essere analizzata  
in termini di funzione di valore sociale  
che riveste nelle varie realtà,  
essa rappresenta uno dei meccanismi  
indispensabili alla costruzione  
di società stabili e ordinate.

**ÉMILE DURKHEIM (1858-1917)**

# **FUNZIONE, SIGNIFICATO, STILE E VALORE**



b.

## SEMIOTICA

componenti gestuali, trascrizione e analisi  
(*indirizzo strutturale*)

## LABANOTATION

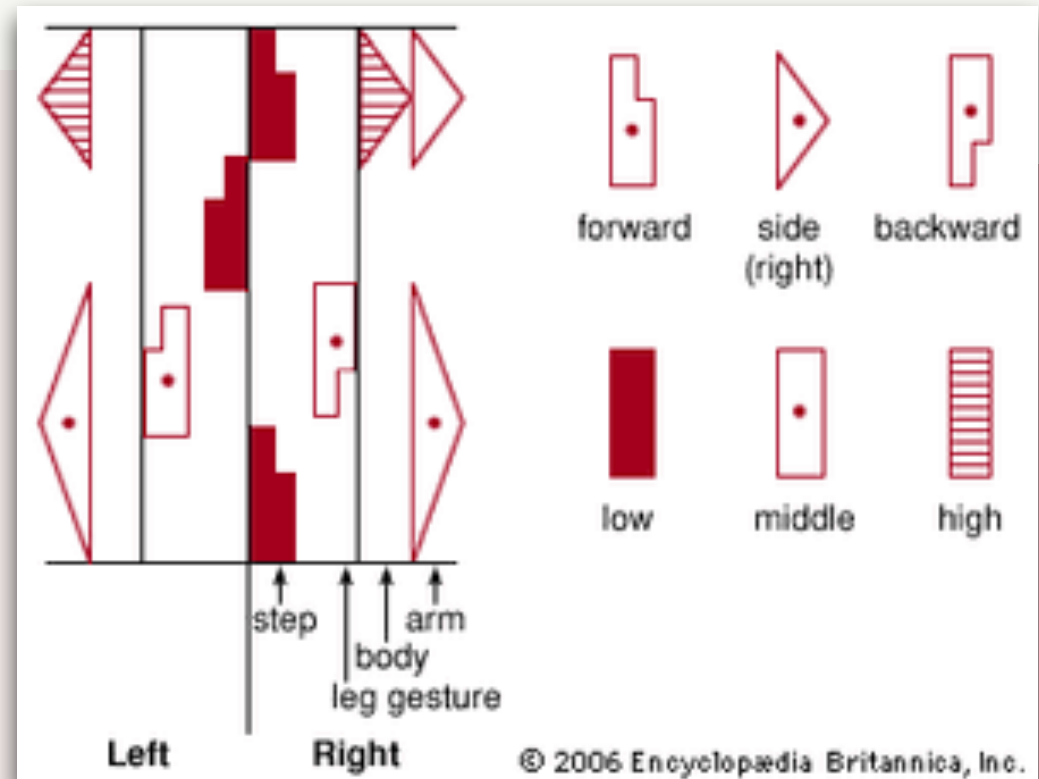
Rudolf Laban (1879-1958)

notazione per qualunque tipo di danza

SISTEMA DI SEGNI = SIGNIFICATI SPECIFICI

## ASPETTI PERFORMATIVI

Potenziale creativo e forma strutturale di fondo



L'arte del movimento, [...] fondamentale, poiché ha per strumento l'uomo intero, anima e corpo. Essa non deve essere né ginnastica, né sport, né pura tecnica, ma espressione.

**RUDOLF LABAN**

# SISTEMA DI COMUNICAZIONE NON VERBALE

# C. PSICOLOGIA

costruzione dell'individuo nel processo sociale  
(indirizzo terapeutico)

## TARANTISMO PUGLIESE

PIZZICA = gruppo delle tarantelle  
danza frenetica contro il veleno della taranta  
uso del fazzoletto

STRUMENTI = zampogna, aerofoni agro-pastorali violino,  
mandolino, chitarra, flauti, organetto, fisarmonica,  
tamburello basco, cupa-cupa, castagnole

*Il Ballo della Tarantella, litografia colorata di Gaetano Dura, 1834*



**La Tarantata, pizzica leccese**

<https://www.youtube.com/watch?v=RqDjqnCnV80>

**Scene del film Pizzicata, 1995**

[https://www.youtube.com/watch?v=E\\_WsZPwImPI](https://www.youtube.com/watch?v=E_WsZPwImPI)

**Pizzica Salentina**

<https://www.youtube.com/watch?v=INHE3SdrOqk>

**De Martina e Carpitella, Documentario La Taranta**

[https://www.youtube.com/watch?v=PTi\\_hAdwsRO](https://www.youtube.com/watch?v=PTi_hAdwsRO)

**La DANZA diventa comprensibile entro  
il suo contesto rituale e ogni struttura più profonda  
deve essere posta in relazione  
con la struttura profonda di tale contesto.**

**Nessun singolo livello esplicativo  
- psicologico, funzionale e strutturale -  
può bastare a spiegare la danza,  
mentre tutti possono avere importanza.**

**Pizzica di San Vito - La notte della Taranta 2024**

<https://www.youtube.com/watch?v=qe7tRTfD5Wg>



# Terminologie

- \* **DANZA** (termine generico) = susseguirsi di movimenti del corpo secondo un ordine ritmico, palese o nascosto, e diversi dai movimenti istintivi quotidiani.  
Può indicare un particolare tipo di danza se vi è accostato un aggettivo (danza rituale)
- \* **BALLO** (termine specifico) = un particolare tipo di danza, con determinate caratteristiche
- \* **COREICO** = dal sostantivo greco *choreia*, indica ciò che riguarda la danza
- \* **COREUTICO** = dal sostantivo greco *choreuta* (danzatore), indica colui/coleiche danza e di conseguenza l'attività dei danzatori e tutto ciò che ad essa è legata
- \* **COREOGRAFIA** = *choreia* + *grafia* (scrittura), indica un sistema di annotazione grafica dei movimenti.  
Solo nell'Ottocento è passato a designare la creazione della danza con scopo spettacolare

# UN CASO

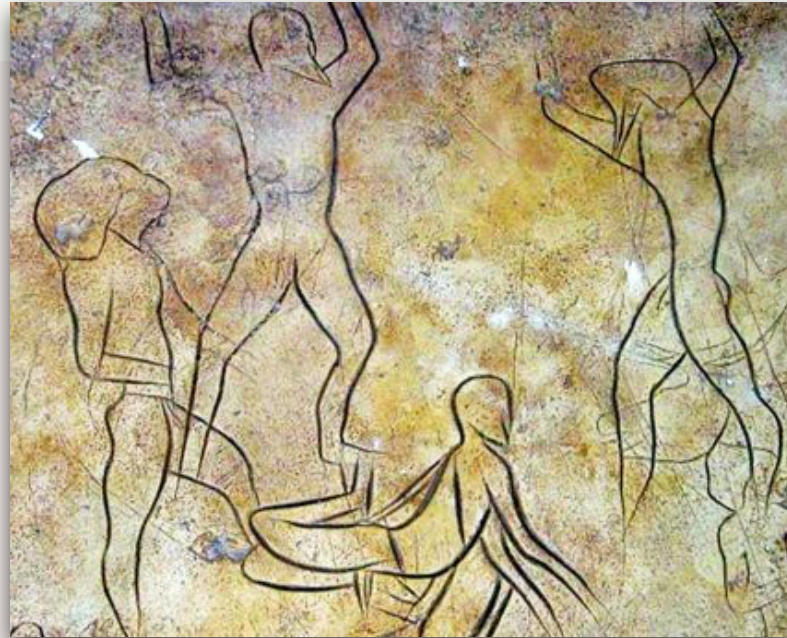
## La danza in epoca greca

*XIX secolo, Scena di danza nell'antica Grecia firmata Johan Raphael Smith*



# DANZA ELLENICA

Testimonianze paleontologiche  
precedono quelle d'Africa e d'Asia  
Fine del secondo millennio a.C.



*Graffiti di Danze iniziatiche  
all'Addaura, in Sicilia*

# DANZA GRECA

maggior numero di testimonianze  
artistiche e filosofiche

INFLUENZATA DA QUELLA CRETESE  
danza in forme rudimentali

*Heraklion, danza in cerchio - Creta, Museo Archeologico*



*Particolare del sarcofago: scena della processione - Agía Triáda, Sito archeologico*



- \* **ARTI** = basilari per la vita umana → rappresentate nella religione dalle **NOVE MUSE**  
Figlie di Zeus e Mnemosine (la dea della memoria) accompagnavano Apollo, dio dell'armonia
- \* **TERSICORE** = *térpeo* + *choreia*, *dilettare con la danza*
- \* **MELPOMENE** (poesia e tragedia, *festeggiare con danze e canti*) e **EUTERPE** (musica, *colei che rallegra*)

# Mousiké Téchne = arte delle Muse



# Strumenti a corda

## DUE GRANDI FAMIGLIE

in base alla pratica esecutiva e alla lunghezza delle corde

**LIRE** (*percuotere con il plettro, lunghezza delle corde uguali*)  
e **ARPE** (*pizzicare con le dita - Corde= maggior numero, lunghezza scalare*  
e *disposte perpendicolarmente alla cassa armonica*)



Lira



Arpa

Barbitos



Phòrminx



- \* **LIRA = bracci distinti dalla cassa armonica**  
*Chèlys*, tartaruga - la cassa di risonanza era un carapace (*echion*)  
*Bàrbitos*, intonazione grave - usato nel *kômos* dionisiaco
- \* **CETRA = bracci come prolungamento della cassa armonica**  
*Phòrminx*, strumento caro ad Apollo



### **Lira Greca**

<https://www.youtube.com/watch?v=uNtN86YdloQ>

### **Ancient Greek Lyre - Roza Fragorapti**

<https://www.youtube.com/watch?v=--9yKhvemfI>

## **Bàrbitos e Kithara**

<https://www.youtube.com/watch?v=UIGV5ypdBho>

# Aerofoni

Aulòs



- ✱ **AULÒS = ad ancia doppia**

associato alla dea Atena e al satiro Marsia

usato nel canto solistico, corale e nei riti dionisiaci

canne suonate a coppia (unisono, bordone)

- ✱ **SYRINX = senza ance**

flauto di Pan, associazione pastorale

canne della stessa lunghezza

uso della cera come riempimento per produrre intonazioni diverse

Syrinx



**Aulos**

<https://www.youtube.com/watch?v=EtYRaXeUpPU>

*Tympana*



# Percussioni

scandire il ritmo nelle danze

- ✱ **TIMPANI**

tamburo a cornice circolare con pelle d'animale  
percussione con il palmo - suonati da donne

- ✱ **SISTRO**

originario attributo di Iside, con elementi scorrevoli  
che si percuotevano reciprocamente

- ✱ **COTALI**

nacchere in legno

- ✱ **CIMBALI**

piatti di metallo

*Seîstron, Dea Iside a Tivoli*



*Krotala*





# ARTI della MOUSIKÉ

## VITA SOCIALE

feste ufficiali delle città  
feste private  
rappresentazioni teatrali

## FUNZIONE

coesione della società  
sviluppo ed educazione degli individui

## PLATONE (aspetto formativo)

Naturale propensione dell'uomo al movimento  
armonico e ordinato associato al suono

*Uomo privo di educazione = non allenato alla danza*

*Apollo e le Muse, Baldassarre Peruzzi (XV sec) - Palazzo Pitti, Firenze*



# DANZA

**ORCHESIS** = **danza di coppia o solistica**  
diversi tipi di attività su movimenti  
ritmicamente ordinati

**CHOREIA** = **danza collettiva**  
in cerchio, in linea o in fila  
spesso donne separate dagli uomini

+ **CHORÒS** = **coro**  
recitazione in versi, canti e danze

## RITMO e METRICA

- \* danza = **piede metrico** → unione di 2 sillabe
- \* natura quantitativa del verso greco  
*due quantità brevi = una quantità lunga* (UU = —)
- \* Rapporto doppio 2:1  
*Giambo* U — (esultanza) / *Trocheo* — U
- \* Rapporto pari 2:2  
*Anapesto* UU — (marce guerriere)  
*Dattilo* — UU (processioni)
- \* Rapporto emiolio 3:2  
*Cretico* — U — / *Peone* UU U—, —U UU, UU U UU

concezione dell'armonia e della perfezione

# Danze Sacre

*Statuetta di danzatrice con kalathiskos  
(Metropolitan Museum of Art, New York)*



1.

## **DANZE RITUALI**

in occasione dei riti funebri, di iniziazione e di propiziazione  
*Kalathiskos* = cesto di oggetti sacri in testa nelle danze  
in onore delle dee della fertilità

2.

## **DANZE RELIGIOSE**

legate ai culti delle diverse divinità

*Panathenaie* = ad Atene, per la Dea Atena,

*Gimnopedie* = a Sparta, per gli dei Apollo, Artemide e Leto

*Ghéranos* = Santuario di Delo, l'isola di Apollo



# Ghéranos

- ✱ **Mito di Teseo e del Minotauro**

Cnosso (Creta) nel regno di Minosse - Labirinto costruito da Dedalo

- ✱ **MINOTAURO**

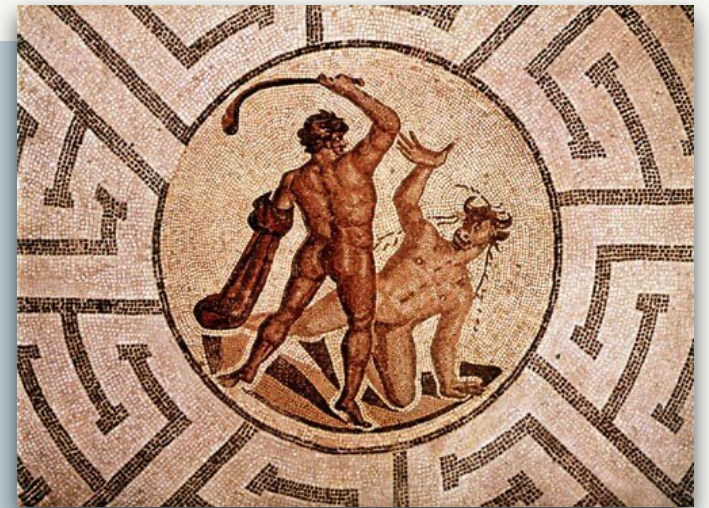
mostro mezzo uomo e mezzo toro che si nutriva di esseri umani

14 giovani ateniesi = 7 maschi e 7 femmine → rievocazione nella DANZA

- ✱ Teseo (figlio del re di Atene) e Arianna (figlia di Minosse) = matassa di filo di lana

- ✱ Fila "a catena", fune tra le mani (filo)  
SPIRALE = ingresso ed uscita dal labirinto /  
passaggio dall'infanzia all'età adulta

- ✱ Gru - movimenti tortuosi dell'accoppiamento



*Teseo, il Minotauro e il labirinto*



*La fila "a catena" della ghéranos dipinta nel Vaso François del 570 a.C.*

**Gheranos**

<https://www.youtube.com/watch?v=nLmUkjelOtE>



# Danze Profane

1.

## DANZE FESTIVE

in occasione delle nozze e dei banchetti

*Kubistèsis* = danza acrobatica

*Komos* = dedicato alle nozze - *Aulos* e *Barbitos* per il *komos dionisiaco*

2.

## DANZE TEATRALI

parte integrante delle rappresentazioni sceniche

ordine ritmico: trimetro giambico

*Emmelèia* = tragedia - lenti, composto, ordinato

*Kórdax* = commedia - grossolano, scurrile (ebbrezza)

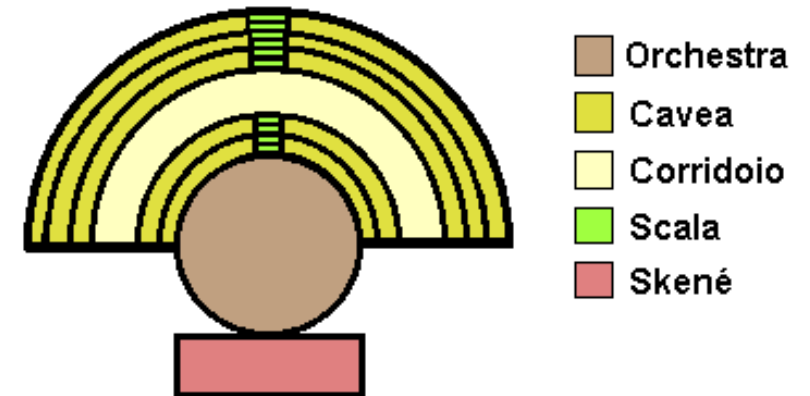
*Sikinnis* = dramma satiresco - veloce e acrobatico

3.

## DANZE GUERRESCHES

in occasione di vittorie o per propiziare un successo, prova di destrezza

*Pirrica* = danza armata di Sparta



# Pirrica

- \* **Danza armata** - maggior sviluppo a Sparta  
essenziale per l'educazione maschile,  
in quanto preparazione militare, oppure  
funzione propiziatoria se eseguita prima delle battaglie  
esercizi acrobatici e gesti chironomici (mani e braccia)

*Gimnopedie* di Atene = festa dei Dioscuri (gemelli guerrieri)

- \* **PIRRICO** = fratello di Achille  
*Pyrrichios* = *fuoco* / *rosso* → tuniche rosse
- \* Gruppi numerosi oppure coppie di giovani con un susseguirsi di momenti del combattimento (attacco e difesa)  
Ritmo e melodia scanditi dall'aulos



*Danza Pirrica: figure acrobatiche e gesti del combattimento*

## **Pyrrich Dance**

[https://www.youtube.com/watch?v=i4DyBAa9O\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=i4DyBAa9O_g)

# DANZA ROMANA

- ✱ Lusso orientale = indegna di un uomo libero  
Non costituiva espressione culturale rilevante  
Non scattò mai una fase di creatività
- ✱ **Accolse la coreutica etrusca e greca**
- ✱ Ampio favore per i *ludes*, giochi pubblici (*panem et circenses*)  
Processo di degenerazione e corruzione dei costumi
- ✱ Cristianesimo = rottura tra la Chiesa e il Teatro

Danzatori e suonatori, mosaico di Dioscuride I sec. d.C. - Ercolano

