 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

Bergamo – **SECONDA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **65** | ***IL POEMA CAVALLERESCO DEL’500: L’ORLANDO FURIOSO E LA GERUSALEMME LIBERATA*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Agostino Cornali** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dal 9 gennaio al 27 febbraio 2025 (8 incontri - € 32,00) |
| **Sede** | Mutuo Soccorso |
| **Argomento** | **STORIA DELL’ARTE** |
| **Presentazione** | *Nel corso verranno letti e analizzati i brani più significativi dell’Orlando Furioso di Ludovico Ariosto e della Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso, individuando il contesto storico culturale in cui le due opere hanno preso forma e l’influenza che questi poemi hanno esercitato sulla letteratura dei secoli successivi.*  Sarebbe inoltre molto utile che i corsisti si procurassero i volumi dell’Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata - non indico un’edizione specifica, va bene una di quelle che si trovano facilmente in commercio, preferibilmente degli editori maggiori (Einaudi, Mondadori, BUR…). |
|  |  |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 09.01.2025 | Introduzione generale sul poema cavalleresco e sull’opera di L. Ariosto; |
| **2** | 16.01.2025  SALTA REC. IL 06/03 | *Orlando Furioso*: Proemio e canto I, La condanna delle armi da fuoco (c. IX); |
| **3** | 23.01.2025 | *Orlando Furioso*: ll palazzo di Atlante (c. XII), Cloridano e Medoro (cc. XVIII-XIX); |
| **4** | 30.01.2025 | *Orlando Furioso*: La follia di Orlando (c. XXIII), Astolfo sulla Luna (c. XXXIV); |
| **5** | 06.02.2025 | Introduzione generale sull’opera di Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*: Proemio e canto I; |
| **6** | 13.02.2025 | *Gerusalemme Liberata*: Erminia tra i pastori (c. VII), La morte di Clorinda (c. XII) |
| **7** | 20.02.2025 | Gerusalemme Liberata: La selva di Saron (c. XIII), Scienza e religione (c. XIV); |
| **8** | 27.02.2025 | *Gerusalemme Liberata*: Il giardino di Armida (cc. XV-XVI), La tentazione di Rinaldo (c. XVIII). |