

A large, textured red circle with a watercolor-like appearance, serving as a background for the title text.

*Le Arti Lente  
giapponesi  
da Ieri a Oggi*

# Storia dell'Arte giapponese

## Periodo Edo 1603-1868

### PERIODO EDO, PAESE BLINDATO

Raggiunta l'unificazione, periodo di totale chiusura e rifiuto dei Barbari e di tutto ciò che non è ritenuto Giapponese, sviluppo arti interne

# Ukiyo-e 浮世-絵

浮 Uki: Fluttuante

世 Yo: Mondo

絵 E: Dipinto, Immagine, Pittura, Quadro

« Immagini del mondo fluttuante »



Stampa artistica giapponese su carta,  
impressa con matrici di legno,  
La tecnica utilizzata era la xilografia

# Xilografia

## Definizione:

«Tecnica d'incisione in rilievo in cui si asportano dalla parte superiore di una tavoletta di legno le parti non costituenti il disegno»

Vengono utilizzate delle matrici in legno che, una volta incise saranno pressate su carta o stoffa con l'ausilio di un tornio per realizzare uno o più esemplari del soggetto.

# Ukiyo-e

**Il «mondo fluttuante» al quale si riferisce il nome di questo innovativo genere artistico, è un nuovo contesto socio-economico che si sta sviluppando con l'impeto di una potentissima onda oceanica**

**Si sta formando una moderna classe sociale, specialmente nelle città simbolo del cambiamento epocale: sono gli chōnin, i cittadini, di Edo, Kyoto e Osaka**

# Ukiyo-e

Paragonabili alla borghesia d'occidente,  
sono loro a segnare un gusto diverso  
nell'Arte giapponese, diverso approccio  
rispetto a quanto vissuto fino ad allora in  
un Paese feudale, rigido e organizzato  
secondo regole antiche, costituito da una  
ferrea stratificazione sociale  
ispirata dal confucianesimo

**Ukiyo-e visse due periodi storici:**

**Edo: origini fino al 1867 circa**

**Meiji: fino al 1912**

**Edo: origini, sviluppo, dal monocromatico al colore, stile e rappresentazioni prettamente giapponesi**

**Meiji: nuove tendenze dovute alle influenze dell'Occidente**

# Periodo Edo > Urbanizzazione: Commercianti e artigiani

Prima produzione di  
Ehon

絵本

絵 E: Immagine, illustrazione  
本 Hon: Libro

«Libri di immagini»

«Storie illustrate»

本

Hon: Libro

本

Albero

# Libro

## Etimologia

Dal latino *librum*, che indica una delle tre parti della corteccia dell'albero, la più interna e morbida, quella sulla quale si può incidere (scrivere)



# Ehon

«Libri di immagini»

«Storie illustrate»

Opere e racconti cinesi hanno ispirato i primi Ehon, poi storie di vita giapponese.

La vita e la cultura delle nuove città

Anche guide delle città stesse

La diffusione rapida grazie alla natura commerciale

# Ehon

«Libri di immagini»  
«Storie illustrate»



Ehon di  
quell'epoca più  
conosciuto:  
Ise-monogatari,  
(1608)  
di Honami  
Koetsu.

# Ehon

«Libri di immagini»

«Storie illustrate»

Gli ukiyo-e erano utilizzati come  
illustrazioni degli Ehon

Con il tempo divennero indipendenti e  
stampati su foglio singolo come

Cartoline

Kakemono

Poster per il teatro Kabuki

# Inizialmente le opere Ukiyo-e erano monocromatiche



**Hishikawa Moronobu**

**In una seconda fase, le opere vennero rese  
a colori mediante una pittura successiva  
mediante pennelli**

**Solo nel XVIII secolo  
venne introdotta da Torii Masanobu la  
stampa policroma chiamata  
Nishiki-e**

# Nishiki-e



In un secondo tempo divennero popolari  
anche i paesaggi

Non vennero mai presi in considerazione i  
politici o i rappresentanti di caste nobiliari

Solo classi sociali di rango inferiore:  
cortigiane, lottatori di sumo e attori

Una tematica a se stante era il sesso  
Le stampe erotiche in stile Ukiyo-e  
si chiamavano  
Shunga

# Shunga 春画

«Pittura della primavera»

Deriva da espressione cinese:  
«Immagini del palazzo di primavera»

Sono ispirate alle illustrazioni di manuali  
di medicina ( Periodo Muromachi)

Editti per abolirli ma non ne hanno mai  
arrestato lo sviluppo

Come detto in precedenza, La stampa a colori apparve solo nel 1765, solo gli Shunga erano a colori già nelle prime edizioni, il colore veniva aggiunto manualmente



La sessualità negli Shunga  
sia eterosessuale che omosessuale.  
La maggior parte delle volte i protagonisti  
appaiono vestiti

La nudità non era considerata erotica era  
uomini e donne frequentavo le terme e la  
promiscuità era apprezzata per agevolare  
la socializzazione

Apprezzati da uomini e donne di tutte le  
classi sociali. regalati alle future spose  
per istruzione

**Cambiamento reso ancora più evidente dalla  
Restaurazione Meiji con l'apertura del  
Giappone al mondo!**

**Iniziarono le importazioni  
I colori vegetali tipici degli Ukiyo-e del  
periodo Edo lasciarono spazio alle tinture  
chimiche all'anilina importate dalla  
Germania**

**Ma il grande stravolgimento lo diede l'arrivo  
della fotografia e le tecniche di stampa**

**Mentre in Giappone Ukiyo-e lasciava spazio  
alla fotografia, questa tecnica influenzava  
l'arte europea:**

**Impressionisti e Art nouveau  
e altri artisti come Van Gogh, Degas e Klimt.**

**Questa influenza prese il nome di  
Giapponismo**

**Ukiyo-e deve attendere il ventesimo secolo  
per ritrovare popolarità**

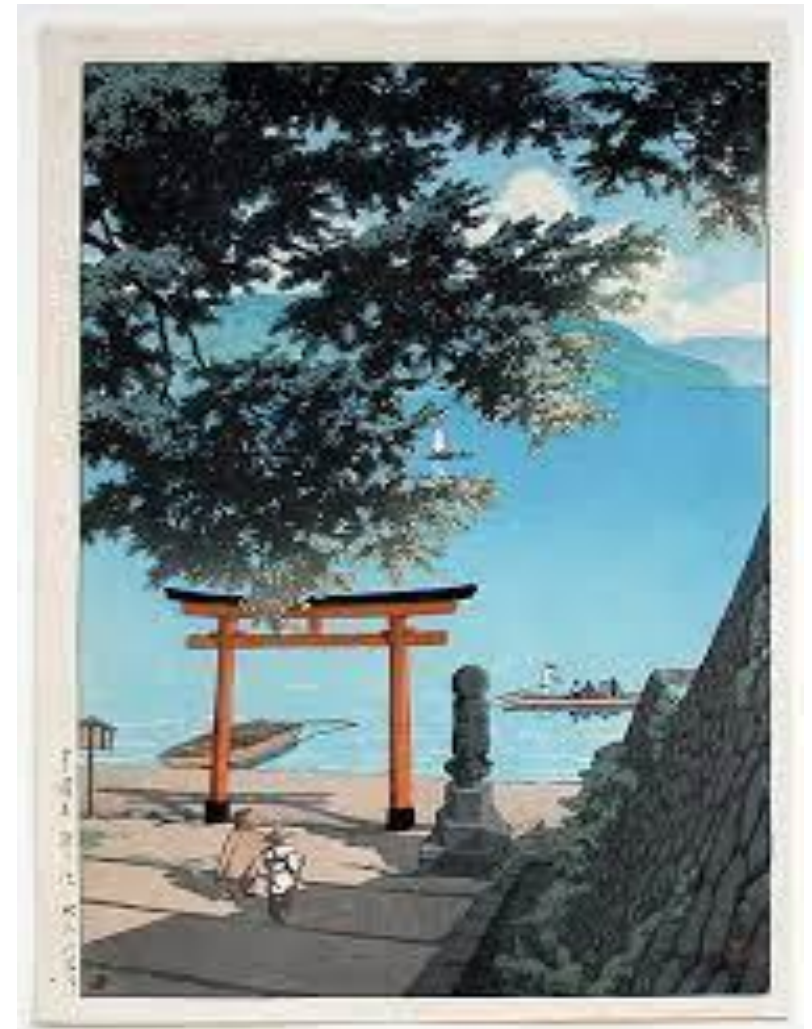
Ukiyo-e deve attendere il ventesimo secolo  
per ritrovare popolarità

Shin-hanga movimento «innovativi»  
letteralmente «nuove stampe»

La maggior parte esportate negli Stati Uniti.

Inversione di tendenza:  
Gli artisti giapponesi vengono ispirati  
dall'impressionismo europeo

# Altri Artisti importanti Shinsui Ito e Kawase Hasui



Nominati Tesoro nazionale dal governo giapponese

# Ukiyo-e nel Periodo attuale



Oggigiorno gli  
Ukiyo-e  
continuano a  
suggestionare altri  
campi artistici, in  
particolar modo  
Manga e gli Anime

# Katsushika Hokusai

1760 – 1849

Pittore e incisore divenuto famoso  
principalmente per le sue opere  
in stile Ukiyo-e

Ma si dedicò anche alla pittura e alla grafica

Negli anni trenta dell'Ottocento si concentrò  
su una serie di stampe a tema paesaggistico:

Vedute di ponti famosi, Cascate famose in  
varie province, e soprattutto,  
le Trentasei vedute del Monte Fuji

# 富嶽三十六景, Fugaku sanjurokkei 36 vedute del monte Fuji



Katsushika Hokusai  
1831

# Utagawa Hiroshige

1797 – 1858

Hiroshige è considerato uno dei più importanti paesaggisti del XIX secolo e dello stile Ukiyo-e

Molti i soggetti delle sue opere, ma la Natura in tutte le sue forme è di certo al centro della sua espressione artistica

Una Natura prima contemplata e poi rappresentata: è il sentimento che lo differenzia dai pittori della sua epoca

In Carriera  
circa 400 incisioni

Molte le sue opere  
divenute famose in  
tutto il mondo. Una  
delle più popolari:  
«Cento vedute famose  
di Edo»



**Notevole influenza sulla pittura europea di quegli anni, sull'impressionismo e post-impressionismo  
( tra i vari artisti Monet e Van Gogh)**



# 五街道 Gokaidō

«5 strade principali»

Durante il Periodo Edo fu costruito un nuovo importantissimo “sistema terrestre viario” formato da 5 vie chiamate Gokaidō



Tōkaidō  
Nakasendō  
Kōshū Kaidō  
Ōshū Kaidō  
Nikkō Kaidō



東海道  
五州道  
神奈川



新皇



# Storia del Manga e dell'Anime

Analizzando la Storia dell'Arte giapponese si può constatare come i Manga, i famosi ed attualissimi fumetti giapponesi che appassionano adulti, ragazzi e bambini di tutto il mondo siano debitori dal punto di vista culturale e grafico dei secoli passati

# Storia del Manga e dell'Anime

Analizzando la Storia dell'Arte giapponese si può constatare come i Manga, i famosi ed attualissimi fumetti giapponesi che appassionano adulti, ragazzi e bambini di tutto il mondo siano debitori dal punto di vista culturale e grafico dei secoli passati

Possono essere considerati a tutti gli effetti un'Arte tradizionale, eredità millenaria

**Le prime forme risalgono al secolo XII, al  
termine dell'Era Heian**

**Ricordate gli Emakimono? I Rotoli  
illustrati?**

**Sono proprio dei rotoli illustrati a  
riportare le prime  
« Caricature di persone e di animali »  
in giapponese :  
Chōjū-jinbutsu-giga**

# Chōjū-jinbutsu-giga

Considerato il primo lavoro Manga della storia, è un Emakimono composto da 4 rotoli, probabilmente opera di più artisti dell'epoca

Tesoro nazionale

Museo Nazionale di Kyoto

Museo Nazionale di Tokyo

**I disegni di Chōjū-jinbutsu-giga prendono in giro i sacerdoti giapponesi nel periodo di tempo del creatore, caratterizzandoli come rospi, conigli e scimmie**

**In Chōjū-jinbutsu-giga gli animali erano disegnati con facce molto espressive e talvolta usavano anche «linee di velocità», una tecnica usata nei manga fino ad oggi**

**Il primo rotolo, considerato il più famoso, raffigura vari animali (rane, conigli e scimmie) che si divertono come se fossero umani. Non c'è scritto su nessuna delle pergamene; consistono solo di immagini.**

**Il primo rotolo è anche il più grande, con una lunghezza di 11 metri e 30 cm di larghezza.**



**Animali che nuotano e fanno il bagno per la cerimonia imminente. Quando il primo rotolo viene aperto, conigli e scimmie fanno il bagno e nuotano in un lago, si muovono oltre le montagne, tra le scogliere e gli alberi ci sono conigli e rane che costruiscono arco e frecce**

**Un Notevole balzo avviene nel 1814, grazie  
a Hokusai che produce i primi  
Tradizionali romanzi illustrati**

**Percentuale di persone che leggono 70% in  
Italia 25%**

**Belle illustrazioni tandem tra autori e  
illustratori famosi dell'epoca  
Tandem scoppiettante Bakin –Hokusai  
Due personalità forti , orgogliose, due prime  
donne , durò miracolosamente 11 anni**

Bakin è invidioso del successo di Hokusai,  
gli autori riescono a mantenere il legame  
ma per un episodio, il legame si rompe  
Bakin si impone: o me o lui,  
gli autori scelgono Hokusai

Questo episodio fa capire ad Hokusai che  
lui non può collaborare con autori e così nel  
1914 nasce quest'idea di creare dei libretti  
di sole immagini, fruibili autonomamente,  
senza scritte, da qui nasce la raccolta dei  
quaderni Manga (Mangà)



ハ  
ヒ  
飛

Il termine è stato scelto proprio perché significa «immagini divertenti» con il solo scopo di divertire senza un fine nobile senza essere accompagnato da un testo letterario di grande peso

E' questo è il secondo step della nascita dei  
manga:

caricatura di animali che si comportano  
come umani, delle immagini di topolini che  
pescano



**Dall'idea del topo  
che si comporta come  
umano in occidente  
104 anni dopo,  
grafico pubblicitario  
chiamato  
Walt Disney**



Tra i romanzi illustrati economici a puntate  
uno dei più noti del periodo Edo:  
Shiranui monogatari , narra le storie di una  
principessa guerriera che per combattere si  
travestiva da samurai.



**Uomini e donne a causa della bellezza  
ibrida cadevano innamorati di lei: figura  
della spadaccina androgina  
Lady Oscar!**



**Questo Romanzo illustrato (Kuzazoshi)  
verrà serializzato per 30 anni!!**

**Un fenomeno iniziato nel periodo Edo,  
ancora in vigore:  
la figura del kuzazoshi ya  
venditore ambulante di numeri nuovi dei  
Kuzazoshi e li affittava anche!  
portava quelli nuovi e ritirava quelli vecchi,  
soluzione ideale per coloro che non avevano  
la possibilità di comprarli**

**Molte Eroine, due ramificazioni:**

- Spadaccine che combatteranno come uomini**
- Principesse magiche**

**Entrambi ebbero notevole impatto in Occidente:**

**La donna giapponese con destrezza e leggerezza può combattere al pari di un uomo**

**Utilizzo della magia...In Occidente connotati negativi. Magia= Strega**

**Nel Periodo Meiji e l'apertura al mondo  
nasce il nuovo : Jijimanga**

**Primo quotidiano dove i fumettisti iniziano  
a proporre i loro disegni , la capitale del  
disegno diviene Yokohama e tutti gli  
stranieri iniziano ad apprezzare. I primi  
furono gli inglesi, che, nel pubblicare il  
quotidiano, inseriscono le vignette, utili per  
rendere comprensibile la vignetta!  
I giapponesi vedono queste vignette e ne  
apprezzano la tecnica**

**Un Giapponese si trasferisce in America a studiare le nuove tecniche, torna in patria ma non apprezza il nome dato a queste opere: Cartoon**

**Guarda al passato e sceglie il nome ideato da Hokusai: Manga**  
**Saranno i primi fumetti con vignette a caratteri giapponesi**

# Manga > Anime

Nel secondo decennio del XX secolo il  
Manga diventa animato...

Dal vocabolo inglese «Animation»  
nasce il termine «Anime»  
con cui, in Giappone, si indicano tutti  
tipi di animazione sia quelli prodotti in  
patria sia quelli importati dall'estero

In occidente, con il termine Anime, si  
identificano le opere di produzione  
giapponese

# Manga > Anime

I primissimi Anime , animazione delle opere a fumetti, risalgono al 1917

Negli anni sessanta, grande sviluppo e distribuzione, grazie soprattutto  
Osamu Tezuka

«Sono convinto che i fumetti non debbano solo far ridere. Per questo nelle mie storie trovate lacrime, rabbia, odio, dolore e finali non sempre lieti.»

# Manga > Anime



Nel corso dei decenni successivi gli anime hanno ottenuto grande popolarità in Giappone e all'estero, e dagli anni novanta godono di una distribuzione e di un richiamo mondiale!

# Anime giapponese

Rispetto all'animazione occidentale, gli anime si concentrano meno sulla rappresentazione del movimento, impiegando tecniche come «l'animazione limitata», e una maggiore enfasi sulla narrazione, la veste grafica e la caratterizzazione dei personaggi.

Design semplice ma con dettagli estremizzati come pettinature e colori di capelli innaturali o dimensione degli occhi esagerata





Pose strane, hanno origine dal teatro Kabuki  
e dalle danze delle Geishe  
Posizione statiche trasposte nei manga e  
anime

# Manga e Anime, Svariati Target

**Kodomo : fino a 10 anni**  
**(es. Doraimon, Doremi)**

**Shojo: ragazze dai 10 ai 20 anni**  
**(es. Lady Oscar, Candy Candy)**

**Shonen: ragazzi dai 10 ai 20 anni**  
**( es. Ken il guerriero , dragon Ball)**

# Manga e Anime, Svariati Target

Seinen : ragazzi e ragazze oltre i 20 anni

Josei (Radisu ): Donne dai 20 anni in su

...

# Manga e Anime, Svariate Categorie

Avventura  
Romantico  
Storico  
Fantascienza  
Fantasy  
Giallo  
Horror

**Gō Nagai**

**Fumettista e scrittore  
Contemporaneo**

**Due importanti innovazioni:**

**1968- Accettazione dell'eros  
nei manga a target ragazzi.**

**1972 - Mecha : Robot  
giganteschi, antropomorfi,  
con cabina di pilotaggio con  
pilota umano**



# Mazinger Z (1972-1974)



# Jeeg Robot d'acciaio (1975)



# Ufo Robot Goldrake (1975-1977)



**Ufo Robot, il primo Anime trasmesso in Italia nel 1978 che fece nascere una vera e propria Goldrake mania**

**Si trasforma in un raggio missile...**

**Numerosi richiami alla mitologia e storia giapponese**

**Non tutti sanno che questi Robot devono le loro origini ad un poeta italiano**

# Gō Nagai

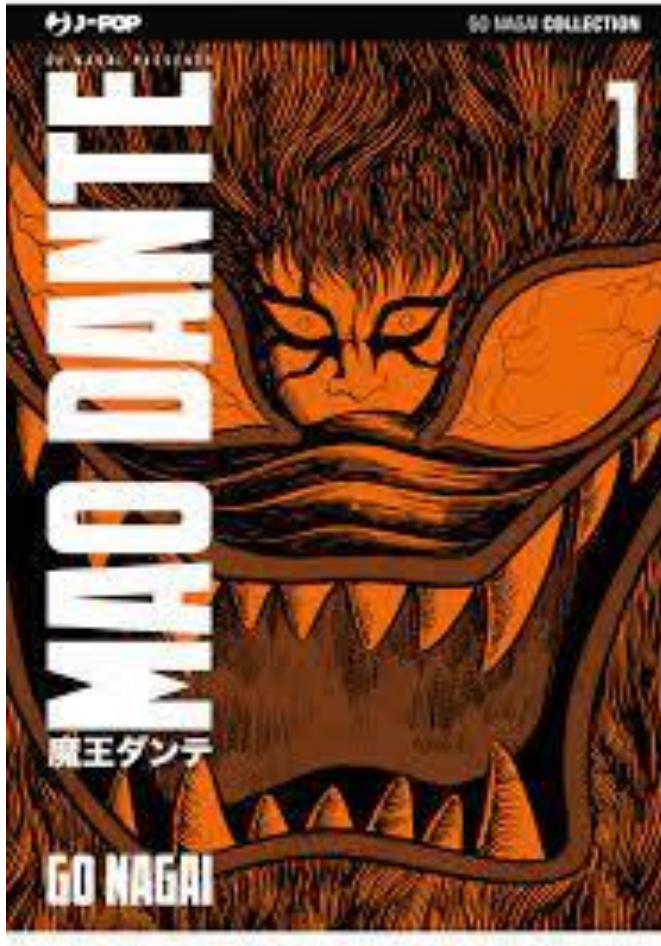
Ispirato da una lettura giovanile

La Divina Commedia illustrata  
di Gustave Doré



# Gō Nagai

Il giovane Gō Nagai ne rimase folgorato e la sua prima opera lo dimostra

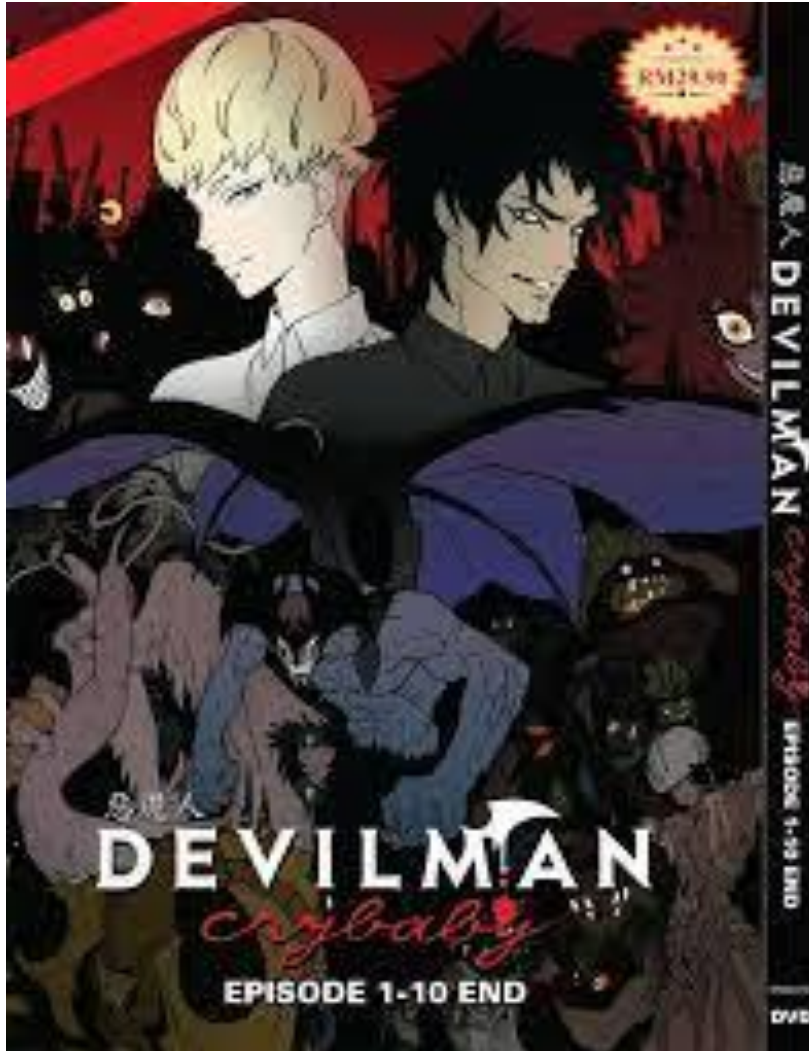


Nel 1971, la pubblica  
come  
Omaggio a Dante:

Mao Dante  
Un Demone  
reincarnazione del  
Sommo Poeta

# Gō Nagai

Questo fumetto non suscitò molta  
attenzione del pubblico



Ma l'anno successivo,  
il 1972,  
Nagai ci riprova:  
Ispirandosi a Lucifero  
creò il personaggio  
Devilman che ebbe un  
successo clamoroso  
dando a Nagai una  
illimitata credibilità  
creativa

# Gō Nagai

**In tutti i suoi Manga si trovano molteplici  
riferimenti a Dante e alla Divina Commedia**

**Mostri che provengono dalle viscere  
esattamente come i demoni Danteschi,  
comandati dal Dott. Inferno**

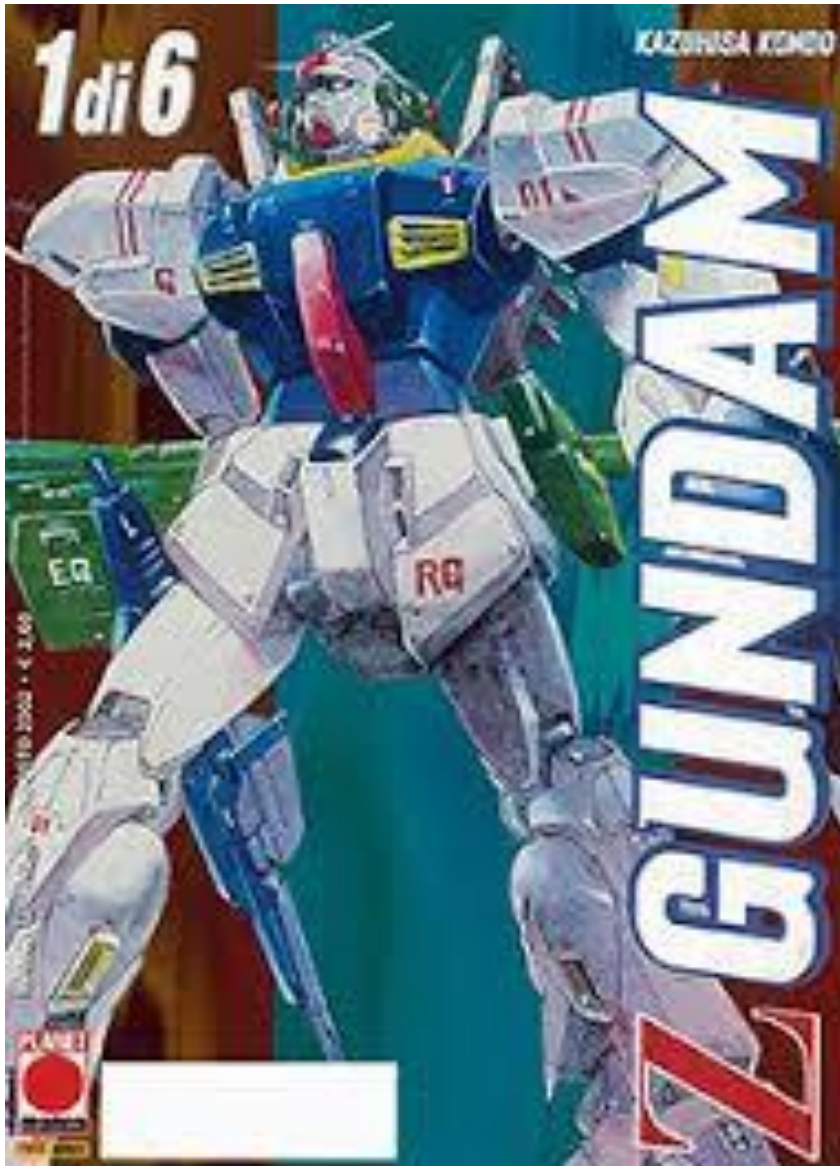
**Nel 1994 rese ancora più esplicito il suo  
amore per la sua primaria  
fonte d'ispirazione**



G O N A G A I

# LA DIVINA COMMEDIA

O · M · N · I · B · U · S



Da questo filone  
nel 1979  
nascerà  
Gundam  
di Yoshiyuki Tomino  
e Hajime Yatate

La serie è ambientata  
in un futuro prossimo  
in cui l'umanità ha  
iniziato a colonizzare  
lo spazio

**E Gundam ora si muove!**

**Costruito per l'inaugurazione delle  
olimpiadi 2020  
in scala 1:1**

**Copia esatta del modello Manga**

**Alto 18 metri e pesa 25 tonnellate**



Cammina,  
si inginocchia, muove  
le braccia, articola le  
dita...pilotato dalla  
cabina posta nella  
parte alta del volto.

Porto di Yokohama,  
Gundam Factory

# 字幕 Jimaku

## « I sottotitoli »

...Singolari erano i programmi d'informazione e di intrattenimento. Erano caratterizzati dalla presenza continua di sottotitoli che sintetizzavano quello che il presentatore e i suoi ospiti, stavano commentando o descrivendo. Non erano delle grigie scritte nella zona bassa dello schermo, come quelle a cui noi siamo abituati, ma frasi colorate in movimento, che sottolineavano in modo attivo le parti principali del discorso...

# 字幕 Jimaku

## « I sottotitoli »



...Si ingrandivano,  
rimpicciolivano,  
ruotavano e  
cambiavano di  
tonalità.

Non erano pensate  
solo per non udenti,  
ma erano parte  
integrante dello show  
stesso...

A large, textured red circle with a watercolor-like edge, serving as a background for the title text.

*Le Arti Lente  
giapponesi  
da Ieri a Oggi*

# Arti marziali

## Definizione Arte Marziale:

Con arte marziale si intende un insieme di pratiche fisiche, mentali e psicologiche legate al combattimento. Originariamente utilizzate per aumentare le possibilità di vittoria del guerriero in battaglia, oggi sono una forma di percorso di miglioramento individuale e di attività fisica completa oltre che per difesa personale

# Arti marziali

Questo termine è divenuto di uso comune agli inizi degli anni sessanta quando le arti marziali orientali giunsero in occidente.

Già dal 1500 in Europa esisteva un termine per i combattimenti: «scienza e arte del duello di spade»

Marziale deriva dal latino poiché «Arte Marziale» significa letteralmente «Arte di Marte» Dio romano della guerra

**Oggigiorno vari motivi spingono allo studio  
di tali Arti:**

**Apprendere tecniche di combattimento**

**Autodifesa**

**Autocontrollo**

**Meditazione**

**Responsabilizzazione uso della forza**

**Consapevolezza dei propri limiti**

**Sport**

**Ginnastica e salute fisica**

# Arti marziali giapponesi

Con questo specifico termine ci si riferisce alle arti marziali sviluppatesi nel Paese del Sol Levante ed esportate in tutto il mondo!

# Arti marziali giapponesi

Con questo specifico termine ci si riferisce alle arti marziali sviluppatesi nel Paese del Sol Levante ed esportate in tutto il mondo!

3 sono i termini utilizzati in giapponese:

Il termine "*budō*" è relativamente recente, e viene usato per identificare la pratica delle arti marziali concepite come regola di vita, racchiudendo così le dimensioni fisica, spirituale e morale nell'ottica di un miglioramento, di una realizzazione o di una crescita personale.

# Koryū

## Antica Scuola / Antica Tradizione

Termine utilizzato nel contesto di arti  
tradizionali antecedenti al periodo Meiji  
Nelle Arti Marziali: tutte le scuole fondate  
prima del 1862

Koryū: Legame con un Clan Samurai del  
periodo del feudalesimo.

tecniche armate + tecniche a mani nude  
Koryu sono oltre 800!

# Arti Marziali in Giappone

In tutto il mondo l'evoluzione delle tecniche di combattimento è andata di pari passo con lo sviluppo degli «attrezzi» usati per tali pratiche

A differenza della quasi totalità dei paesi civilizzati, il Giappone ha avuto un progresso molto lento e questa differente velocità ha permesso uno studio approfondito delle armi e del loro utilizzo

I periodi di maggior studio furono l'epoca medioevale  
ma anche il periodo di completo isolamento

**La società era suddivisa in caste, molte  
delle quali inibite all'uso delle armi**

**Nell'epoca Meiji anche ai samurai fu  
proibito portare armi, da qui la necessità  
di sapersi difendere anche a mani nude**

**Nel tempo, si aggiunse il desiderio di  
perseguire una consapevolezza spirituale  
attraverso il miglioramento delle proprie  
doti marziali**

**Per questi motivi le Arti Marziali  
giapponesi si possono ritenere  
prodigiosamente differenti**

**Diversi insegnamenti**

**Diversi metodi**

**Diverse filosofie**

**Che hanno dato vita a  
migliaia di scuole e stili**

**Possono distinguersi in Arti Marziali:**

**Senza Armi**

**Con le Armi**

**Arti Marziali Occulte**

# Senza armi

|             |                |
|-------------|----------------|
| Jujutsu     | Shoot boxing   |
| Jūdō        | Shorinji Kempo |
| Jūtaijutsu  | Sumo           |
| Karate      | Te             |
| Kenpō       | Tōde           |
| Kiaiijutsu  | Zendokai       |
| Kick boxing | Yawara         |
| Okinawa-te  | Yoseikan budo  |

# Jūjutsu

柔術

柔 Jū: Adattabilità, Flessibilità  
術 Jutsu : Arte, tecnica, pratica  
Arte della adattabilità

In Occidente chiamato Jujitsu,

Originariamente e alternativamente  
chiamato taijutsu (arte del corpo)

Arte marziale a mani nude, difesa personale, alle origini praticata dai guerrieri che la utilizzavano per annientare gli avversari, provocandone anche la morte

Radici in un detto popolare

«Il morbido vince il duro»

Come per altre forme di combattimento, importanza nel gestire la forza fisica e mentale

Nel Jujutsu tale forza è la somma della propria + quella dell'avversario

# Storia del Jūjutsu

Origini antichissime, ma notizie certe solo dal XVI secolo quando venne codificato

Maggiore sviluppo nel Periodo Feudale

Ruolo del Bushi, il Samurai, a particolare importanza nella cultura popolare, e con esso il Jujutsu

Per protezione e contesa dei feudi, senso di sopravvivenza hanno contribuito allo sviluppo di tali tecniche di combattimento

**Ma tale sviluppo proseguì anche nel periodo di pace conseguente all'istituzione dello Shogunato Tokugawa ( Periodo Edo)**

**Senza la necessità di combattere e quindi senza problemi di segretezza... le varie scuole si concentrarono sul perfezionamento delle tecniche:**

**Massimo splendore del Jujutsu**

**Non solo guerrieri ma anche gente comune che, associandolo ai riti di meditazione buddhisti, ne traeva beneficio psico- fisico e arricchimento interiore**

**Senza guerre ma con spirito guerriero  
ancoro vivo:**

**Organizzazione di sfide chiamate  
«tempesta sul dojo»**

**Senza guerre ma con spirito guerriero  
ancora vivo:**

**Organizzazione di sfide chiamate  
«tempesta sul dojo»**

**Combattimenti cruenti al solo fine di  
confronto tra scuole**

**Ma nel 1853 il commodoro Perry, della Marina Militare degli Stati Uniti d'America, giunge sulle coste dell'Est con le 4 Navi nere, una flotta di navi da guerra**

**Il messaggio che fece recapitare allo Shogun Tokugawa era molto chiaro:  
«Dovete aprire i porti e porre fine al periodo di isolamento»**

**Tokugawa cede ed apre due porti alla marina statunitense**

**Da lì a poco, l'imperatore Meiji prese il potere e diede inizio alla Restaurazione del Paese**

**Uno dei primi editti decretò la fine della  
casta dei Samurai**

**Le classi dei samurai, contadini, artigiani  
e mercanti vennero equiparate e si stabilì  
una nuova suddivisione sociale:**

**Nobili**

**Borghesi**

**Popolo**

**Con l'arrivo della cultura d'oltreoceano molti  
furono i cambiamenti nella mentalità  
giapponese**

**Tra le tante, nuove corrente di pensiero che  
rigettava il passato, in particolar modo la  
formazione guerriera predominante nel  
periodo feudale**

**In aggiunta a ciò, l'arrivo di numerose  
tipologie di armi da fuoco portò  
all'abbandono delle Arti Marziali tradizionali  
e molti Dōjō chiusero i battenti**

I pochi Dōjō rimasti erano frequentati da  
persone che lottavano solo per esibirsi,  
legate al mondo del crimine, sfide per  
denaro

Jujutsu viene quindi associato a tali  
pratiche e il popolo inizia a considerarlo  
come strumento di violenza gratuita

In questo contesto storico, nacque

Jigorō Kanō

fondatore del nuovo Jūjutsu

Il Jūdō

# Jūdō

## 柔道

柔 Jū: Adattabilità

道 dō: La Via

La Via della adattabilità

Definito un «uno sport da combattimento e  
un metodo di difesa personale»

Ufficialmente nato in Giappone nel 1882  
dal maestro Jigorō Kanō

Chi pratica Jūdō viene chiamato Judoka  
meno frequentemente Jodoista

# Jigorō Kanō

Nasce nei pressi di Kobe nel 1860 in una famiglia benestante

A 17 anni decide di intraprendere lo studio delle Arti di combattimento nonostante fossero ormai superate nel contesto storico pocanzi analizzato

Scelse l'arte marziale del Jū-jutsu

Dopo anni di studio giunse alla sua «verità»

# Nuova Disciplina

«Dopo due anni di studio e allenamento, iniziati attorno al 1878, il mio fisico cominciò a trasformarsi e al termine di tre anni avevo acquisito una notevole robustezza muscolare. Sentivo leggerezza nell'animo e m'accorgevo che il carattere alquanto irascibile che avevo da ragazzo diveniva sempre più mite e paziente e che la mia indole acquistava maggiore stabilità. Ero anche consapevole di aver guadagnato benefici sul piano spirituale. Pertanto, alla conclusione dei miei studi di jū-jutsu, approdai a una mia verità: cioè che questo insegnamento poteva essere applicato a risolvere qualsiasi circostanza in ogni momento della vita, tanto che in me si fece strada la convinzione che tale beneficio psicofisico dovesse essere portato a conoscenza di tutti e non solo riservato a una ristretta cerchia di praticanti.»

**« Il Jūdō è una disciplina concepita come Grande Via, ossia universale. Esso permette di graduare l'insegnamento secondo la necessità e l'interpretazione personale. Può essere concepito come Arte Marziale, ma può costituire un'educazione fisica, interessare la coltivazione mentale e morale, fino a permettere l'applicazione della capacità acquisite al vivere quotidiano»**

**Jigorō Kanō**

# Jūdō

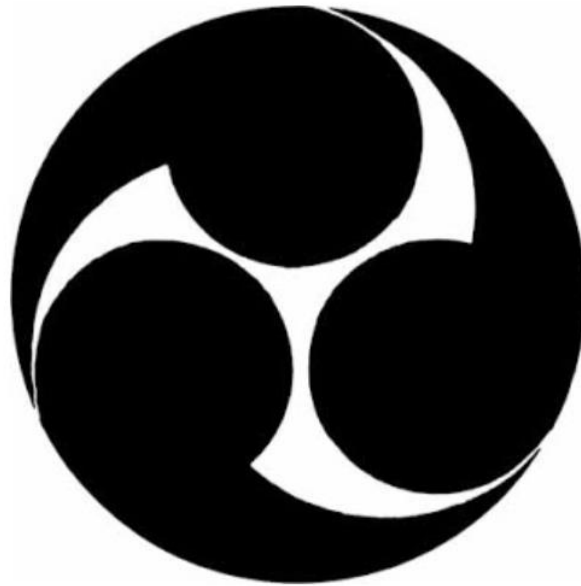
Ufficialmente disciplina olimpica dal  
1964

Olimpiadi di tokyo

Ad Atene 2004 è stato lo sport  
rappresentato da più paesi: 98

A Londra 2012 ben 135 Paesi differenti!

# Simbolo del Karate di Okinawa Hidari Gomon



Hidari= Sinistra  
Gomon=Virgole

# Sumō



«Strattonarsi»  
Combattimento Corpo a corpo

# Sumō

**Obbiettivo: atterrare l'avversario o  
costringerlo ad uscire dalla zona di lotta  
chiamata dohyō**



# Dohyō

## La zona di combattimento

Suddivisa in due parti

Parte a terra: un cerchio dal diametro di 4,55 m posizionato all'interno di un quadrato di 6,7 m. Utilizzate balle di paglia di riso

Parte aerea

La zona aerea sovrasta la zona a terra e prende le sembianze di un tempio shintoista.

4 pendagli colorati rappresentanti i punti cardinali e le quattro stagioni



Dohyō  
La zona di  
combattimento

Oltre che combattimento corpo a corpo,  
oltre ad essere oggi uno Sport è da  
sempre considerato essere una vera e  
propria forma d'arte e una forma di  
cerimonia shintoista



Shimenawa: La corda Sacra

# Origine del Sumō



Inizi del VI secolo

Nato da riti shintoisti legati alle feste  
autunnali per il raccolto

In passato molto più articolato con  
elementi di combattimento più variegati

# Rituali prima del Combattimento

Lancio del sale

Gesto propiziatorio  
e ben augurante

Protezione da  
ferite, infortuni,  
cadute eventi  
sfortunati



# Shiko

**Movimento a gambe larghe con ginocchia piegate: Sollevano le gambe alternativamente in aria per poi farle cadere con leggerezza**



**Stretching  
Rituale per  
allontanare demoni  
e intimorire  
l'avversario**

# 力士 Rikishi

Termine che indica i lottatori di sumo

Vivono e si allenano in palestre o  
"scuderie" dette heya

Assumono nome da combattente

Sono divisi in una classifica detta  
banzuke redatta in base alle vittorie nei  
tornei precedenti

# Divieti del Sumō Moderno

Colpire con la mano a pugno

Infierire con le dita negli occhi

Tirare i capelli

Colpire i genitali

Colpire contemporaneamente le orecchie  
con i palmi delle mani

Tirare calci al petto e/o all'addome

Piegare all'indietro le dita

# Divieti del Sumō Moderno

Afferrare il Mawashi e  
rimanere completamente nudi pena la  
squalifica immediata

Quest'ultimo divieto fu introdotto nel  
1913 per adeguare il Sumo alla morale  
cristiana occidentale riguardo alla nudità

La necessità di istituire tale regola fa  
presumere che prima del 1913  
avvenissero anche combattimenti tra  
lottatori totalmente nudi

# Con le armi

Armi tradizionali

Arco

Lancia

Aikido

Bastone

Spada

Armi da fuoco

Equitazione

Arte del Jitte

Arte del Ventaglio

Nuoto



*Le Arti Lente  
giapponesi  
da Ieri a Oggi*

*Grazie per l'attenzione*