 ***Tu -* TERZA UNIVERSITÀ - 2024/25**

 Bergamo – **TERZA FASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulo n° | **91** | ***ITALIA IN PELLICOLA. I MOLTI RITRATTI DEL NOSTRO PAESE SECONDO LA SETTIMA ARTE***  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **Ettore Colombo** |
| **Giorno** | Giovedì |
| **Orario** | 15.00-17.15 |
| **Periodo** | Dall’8 al 29 maggio 2025 (4 incontri - € 16,00) |
| **Sede** | La Porta, via Papa Giovanni XXIII,30 |
| **Argomento** | **STORIA E ARTI VISIVE**  |
| **Presentazione** | *Percorso di carattere storico-culturale che ha come filo conduttore la costruzione di una possibile identità “italiana” attraverso la settima arte, dalle prime opere del cinema muto alle pellicole del nuovo millennio, scandendo e raccontando le fasi anche drammatiche dei contesti storici di riferimento. Una “autobiografia della nazione” narrata dai film che hanno segnato le tappe dell’immaginario collettivo degli italiani* |

**Calendario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | 08.05.2025 | **Cinema e Risorgimento**:il cinema muto e la costruzione del mito risorgimentale e dell’epopea garibaldina; il Risorgimento nel cinema di guerra e di propaganda; il cinema fascista e l’interpretazione del Risorgimento come anticipazione del fascismo; la riflessione critica sull’eredità risorgimentale nel cinema del secondo dopoguerra; l’approccio problematico attraverso le opere dei grandi maestri (Rossellini, Visconti); una rilettura del Risorgimento attraverso lo sguardo del cinema militante del 1968; la riaffermazione del valore civile del cinema nella riflessione amara e disincantata su una speranza sconfitta, un Risorgimento depurato di ogni retorica |
| **2** | 15.05.2025 | **Cinema e fascismo**: dall’agiografia squadrista all’immagine dell’Italia che sogna le mille lire al mese; lo sguardo della commedia all’italiana sul “come eravamo”; i film di denuncia degli anni Settanta; la normalizzazione del fascismo nel cinema più recenteCinema e Resistenza: dai capolavori del Neorealismo alla disillusione |
| **3** | 22.05.2025 | **Cinema e ripensamento su una nuova identità**: dalla ricostruzione alla società dei consumi, attraverso i problemi legati alle disparità sociali e territoriali, alle tematiche del lavoro, dello scontro generazionale, del ruolo sociale della donna. Il Sessantotto e la sua influenza sul cinema |
| **4** | 29.05.2025 | **Cinema e società liquida contemporanea**: uno sguardo su una realtà in profonda trasformazione sociale e culturale |